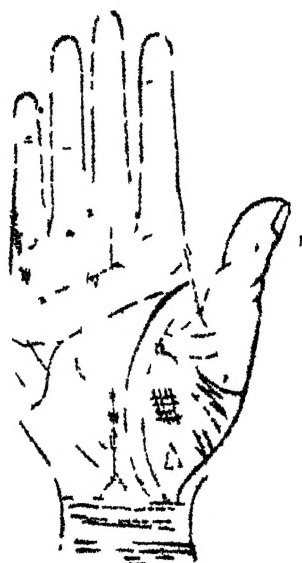




# ଆତ୍ମାଦିକ ବିକାଶ



ବ୍ରହ୍ମଚରୀ ଚନ୍ଦ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ ।









ବିଶ୍ଵନାଥ ଚାନ୍ଦିଆପାତ୍ର ।

# সামুদ্রিক শিক্ষা



৩৫।১, বিবেকানন্দ রোড

স্বপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্যোতির্বেত্তা

এরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

সচিত্র

সামুদ্রিক গ্রন্থাবলী ।

সামুদ্রিক শিক্ষা	মূল্য	১৥০
------------------	-------	-----

সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার	”	১৥০
------------------------	---	-----

সামুদ্রিক বিজ্ঞান	”	১৥০
-------------------	---	-----

Samudrik Siksha or Lessons on Palmistry,

মূল্য	১৥০
-------	-----

Paul Brothers & Co. 35/1 Vivekananda Road, Calcutta.

Gurudas Chatterjee & Sons,

203-1-1 Cornwallis Street, Calcutta.

# সামুদ্রিক শিক্ষা

অর্থাৎ

করতলস্থ রেখা ও চিহ্নাদি দ্বারা নরনারীর

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ

জানিবার উপায় ।

[ ১৬ খানি চিত্র সম্বলিত । ]

রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

[ সপ্তম সংস্করণ ]

CALCUTTA.

GURUDAS CHATTERJEA & SONS.

203-1-1, CORNWALLIS STREET.

1939.

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে  
এই পুস্তক রেজেষ্টরী করা হইয়াছে।

**CALCUTTA,**

PUBLISHED BY R. C. DEY FOR PAUL BROTHERS & Co,  
35/1, VIVEKANANDA ROAD.

PRINTED BY C. C. SANTRA, LALIT PRESS.

81, Simla Street, Calcutta.

*The Right of Reproduction and Translation is reserved.*





## ভূমিকা ।

০০০০০

পরম কারুণিক পরমেশ্বরের কৃপায় আমার আন্তরিক সঙ্কল্প সিদ্ধ হইল ।  
বিংশতাব্দিক বৎসর ব্যাপিয়া যে বিদ্যার আলোচনায় ব্যাপ্ত আছি, অদ্য তাহার  
ফল—‘সামুদ্রিক শিক্ষা’ প্রকাশিত হইল ।

পূর্বে যৌবনাবস্থায় ফলিত জ্যোতিষ ও সামুদ্রিকশাস্ত্রে আমার কিছুমাত্র  
বিশ্বাস ছিল না ; এমন কি এই সকল শাস্ত্রে অফলভের আরোপ করিতে কুণ্ঠিত  
হইতাম না, বরং তৎতৎশাস্ত্রবিদগণের প্রতি উপহাস করিতাম । কিন্তু পরে এ  
ক্ষুদ্র জীবনের কয়েকটি ভাবী ঘটনা, ফলিতজ্যোতিষের গণিত ফলের দ্বারা নিকপিত  
হওয়াতে, জ্যোতিষের প্রতি আমার আন্তরিক শ্রদ্ধার উদ্রেক হয়, সেই অবধি  
ইহার আলোচনায় কৃতপ্রযত্ন হইয়াছি ।

এই সময়ে জটনৈক জ্যোতির্বিৎ স্বর্গীয় ৮যজ্ঞেশ্বর রায় চৌধুরী মহাশয়ের  
সহিত বন্ধুত্ব হওয়ায়, তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রানুসারে গণনা করিয়া মৎসম্বন্ধীয়  
কতিপয় ভবিষ্যৎ ঘটনা অবধারণ করেন এবং তাহা কার্য্যে বিশিষ্টরূপে পরিণত  
হয় । সেই সময় হইতেই আমি হিন্দু জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হই ।  
এবং কয়েক বৎসর পরে ইহাতে যৎসামান্য জ্ঞানোপার্জন করিয়া, স্বকীয় ও  
বন্ধুবর্গের জীবনের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ফলাবধারণ করিয়া, শাস্ত্রের  
সাফল্য দেখিতে পাইলাম । কিন্তু ফলিতজ্যোতিষ শাস্ত্র দুইরূপ গণিতের সাহায্য-  
সাপেক্ষ হওয়ায়, এবং গণিতশাস্ত্রে আমার তাদৃশ পারদর্শিতা না থাকায়, ভূত,  
ভবিষ্যৎ, বর্তমান ফলের গণনা করা সুবিধাজনক নয় বলিয়া, ফলিতজ্যোতিষের  
সাহায্যে শুভাশুভ ফলাফল নির্দ্ধারণ করা মৎপক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর বলিয়া বোধ  
হইতে লাগিল । গণিতশাস্ত্রজ্ঞ কোন বন্ধু আমাকে এই বিষয়ে সাহায্য

করিতেন। কিন্তু দৈববশে অতি শীঘ্রই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন আর কোন উপায়ে অত্নাস্তরূপে এই সমস্ত জানা যায় কি না—তাহারই অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলাম। যথেষ্ট অনুসন্ধানের পর সামুদ্রিকশাস্ত্রের কথা আমার স্মরণ হইল; কিন্তু সংস্কৃত বা বাঙ্গালা ভাষায় প্রত্যক্ষ ফলাবধারণ করিবার উপযোগী কোন গ্রন্থই পাইলাম না; যাহা পাইলাম, তাহা পাঠোপযোগী ও তৃপ্তি কর বলিয়া বোধ হইল না। অনুসন্ধানে জানিলাম, ইংরেজীতে এতৎসম্বন্ধে বহুল গ্রন্থ আছে। পরে সেই সকল গ্রন্থ পাঠ করিতে আরম্ভ করিলাম। এই সকল পুস্তকপাঠে যৎকিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া, ফল মিলাইতে সক্ষম হইলাম বটে, কিন্তু ফল ও কালসম্বন্ধে হৃদয় বিষয়ের কিছুই করিতে পারিলাম না। অবশেষে সৌভাগ্যক্রমে কোন উন্নত মহাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, সামুদ্রিকশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বের সবিশেষ উপদেশ লাভ করিয়াছি। তিনি দয়া করিয়া, এতৎসম্বন্ধীয় যে সকল হৃদয় উপদেশ দিয়াছেন, তাহার জ্ঞান তাঁহাতে আমি হস্তজীব হইয়া রহিয়াছি। শেষোক্তবলে বলীয়ান হইয়া, প্রত্যহ বহুসংখ্যক হস্ত পাঠ করিয়া শুভাশুভ ফল বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

বঙ্গভাষায় সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট লোক—এমন কি অল্পশিক্ষিতা মহিলাকুলও যাহাতে অনায়াসে এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া, অদৃষ্ট জানিতে পারেন, সেইজন্ত ইহা অতি সরল ভাষায় প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত হইয়াছে। ভাষার সরলতা রক্ষা করিবার জন্ত গ্রাম্যদোষ পরিহারেও প্রয়াসী হই নাই।

যদিও বহুকালাবধি আমি সামুদ্রিকশাস্ত্রের যথেষ্ট আলোচনা করিতেছি, তথাপি গত কয়েক বৎসরের অর্জিত অভিজ্ঞতার ফলমাত্র ইহাতে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। অধীতগ্রন্থের যে সকল প্রত্যক্ষীভূত করিতে পারি নাই, তাহা পুস্তকে লিখিত হয় নাই। কেবল অত্নাস্ত ফলগুলিই বিবৃত হইয়াছে।

ইহা যে সাধারণের কতদূর উপকারে আসিবে, তাহা বলিতে পারি না। তবে যাহারা প্রত্যক্ষফলদর্শনে প্রীত হইবেন, তাঁহাদের নিকট যে ইহা আদৃত হইবে, তাহার কিছু আশা আছে। যাহারা অদৃষ্টবাদী, তাঁহারা ইহার দ্বারা ভবিষ্যৎ ফল মিলাইয়া সন্তোষ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, এবং ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর জন্ত পূর্ব হইতেই প্রস্তুত থাকিতে পারিবেন; আর যাহারা পুরুষকারেই বিশ্বাস করেন, তাহাদের নিকট সত্বিনয় নিবেদন যে, তাঁহারা ক্রীড়াচ্ছলেও

ইহার ফলগুলি মিলাইতে যত্নবান্ হইলে, আপনাদিগের পৌরুষ বা পুরুষ-  
কারের কিরূপ বল—বুঝিতে পারিবেন।

আমরা সর্বাধিকায় সফলকাম হইতে আশা করি। যদি কেহ স্বকীয় বা  
পরকীয় করতলস্থ রেখা বা চিহ্নাদির ফলনির্ণয় করিতে অক্ষম হ'ন, তবে  
অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট আসিলে, মিলাইয়া এবং বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা  
করিব।

পরিশেষে নিবেদন যে গুণগ্রাহী ব্যক্তিমাজেই মুদ্রাকর প্রমাদজনিত দোষ-  
গুলির সংশোধন করিয়া পাঠ করিলে কৃতার্থ হইব।

শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়।

## শিক্ষার্থীর প্রতি।

প্রথমপাঠ্য।—সামুদ্রিক শিক্ষা।

দ্বিতীয়পাঠ্য—সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।

সামুদ্রিক শিক্ষার সহিত সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ করিতে হইবে;  
শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে রেখাদি বিচার করিতে শিক্ষা করা বিশেষ আবশ্যিক। নতুবা  
অনেক স্থানে পাঠকের কঠিন ও জটিল বোধ হইবে এবং বিশেষ কোন ফললাভে  
সক্ষম হইবেন না। কিন্তু কেহ যেন সামুদ্রিক শিক্ষা না পড়িয়া সামুদ্রিক-  
রেখাদিবিচার আয়ত্ত্বাধীন করিতে চেষ্টা না করেন; তাহাতে তাঁহার চেষ্টা  
সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইবে—তিনি বিগতগণনায় সক্ষম হইবেন না।

তৃতীয়পাঠ্য—সামুদ্রিক বিজ্ঞান।

সামুদ্রিক শিক্ষা ও সামুদ্রিক রেখাদি বিচার পাঠ না করিয়া ইহাতে নিম্নলি-  
হস্তক্ষেপ অনাবশ্যক।



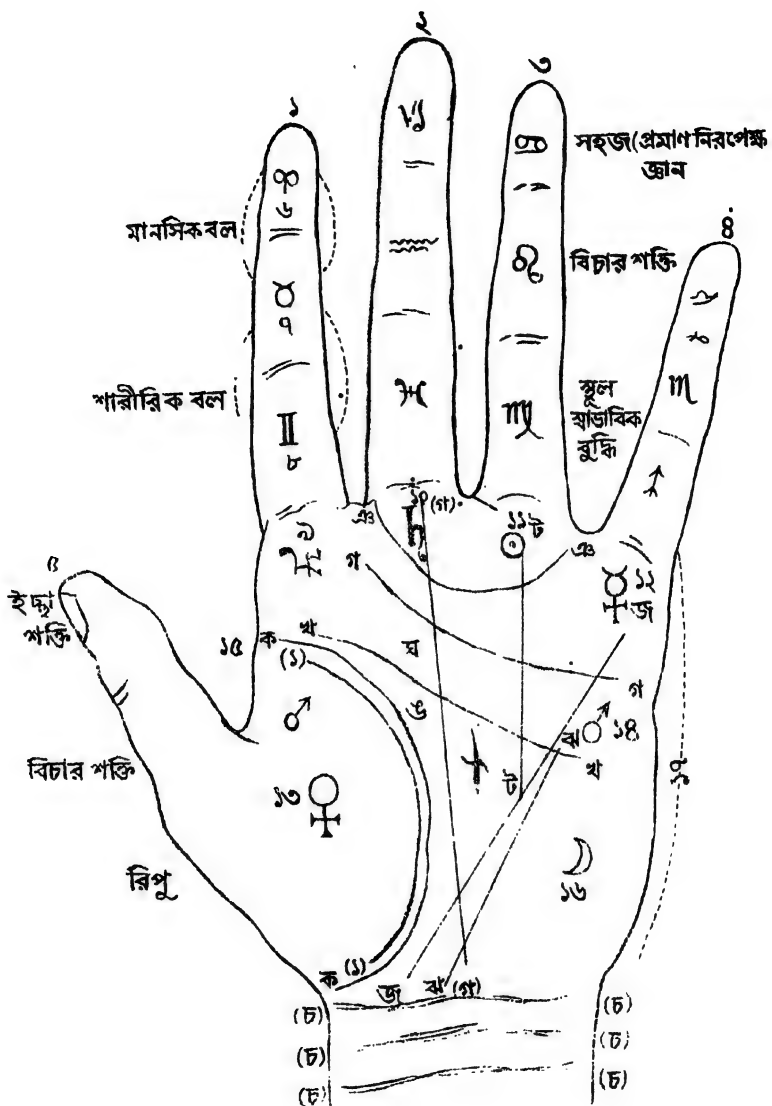
## নিবেদন ।

—::\*::—

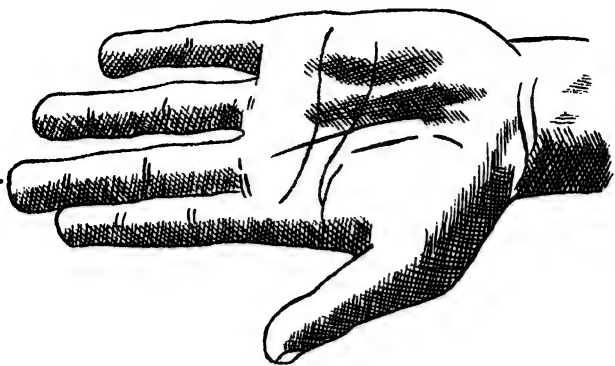
সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্যোতির্বেত্তা রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় আর ইহলোকে নাই। কিন্তু তাঁহার আজীবন অভিজ্ঞতা ও অনুসন্ধিৎসার ফল রত্নস্বরূপ “সামুদ্রিক শিক্ষা,” “সামুদ্রিক রেখাদিবিচার,” “সামুদ্রিক বিজ্ঞান,” নামক তিনখানি অমূল্যগ্রন্থ আছে। পুস্তকগুলির প্রথম সংস্করণ বহুদিন নিঃশেষ হওয়ায় অনেকেই অনুবিধা বোধ করিতেছিলেন। সেই অনুবিধাদূরীকরণার্থ আমরা উক্ত গ্রন্থত্রয়ের গ্রন্থবহু ক্রয় করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির করিলাম এক্ষণে সাধারণের অনুগ্রহ প্রার্থনীয়।

রমণবাবু লক্ষপ্রতিষ্ঠ খাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন। তিনি এই সামুদ্রিক শাস্ত্রের লুপ্তরত্নোদ্ধার করিতে অকুণ্ঠিতচিত্তে অজস্র অর্থব্যয় করিয়া বহুপরিশ্রম ও অধ্যবসায়ে সফলকাম হইয়াছিলেন। গণনার জন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে তাঁহার গৃহে ধনী, নির্ধন, রাজা, জমিদার, হিন্দু, মুসলমান, ইংরেজ শত শত ব্যক্তি সমবেত হইতেন। এমন কি সূর্য বিলাতেও তাঁহার যশস্বি বিকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রকাশক।



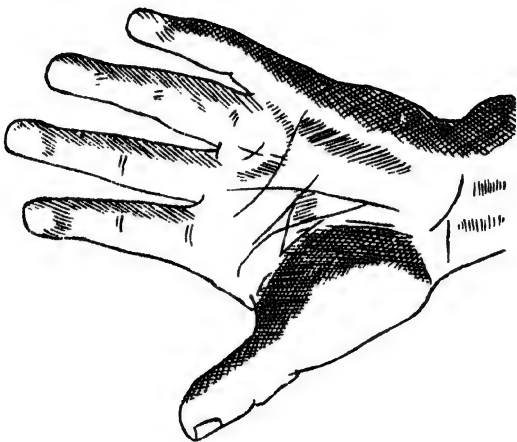
ग



SPATULATE HAND  
झुलाग्र दस्त।

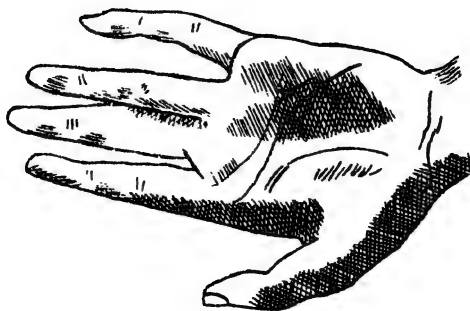
चित्र-११।

झ



SQUA  
चतुर्ग न हस्त

झ



POINTED HAND.  
सूताग्र दस्त।

\*

*The Star*  
୬। ତାରକା ଚିହ୍ନ

□ ▢

*The Square*  
୨। ଚୈକ ଚିହ୍ନ

∩

*The Sign*  
୩। ନୀଳ ଚିହ୍ନ

○

*The Circle*  
୪। ଗୁଣ୍ଡ ଚିହ୍ନ

◊

*The Island*  
୫। ସର ଚିହ୍ନ

△ ▽

*The Tri*  
୬। ତ୍ରାସ ଚିହ୍ନ

✕ ✖

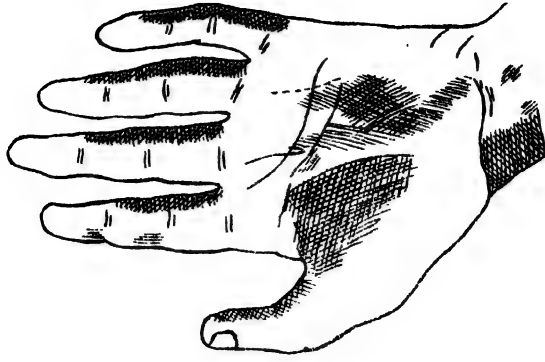
*The Cross*  
୭। ଚକ୍ର ଚିହ୍ନ

⦿

*The Circle*  
୮। ଗୁଣ୍ଡ ଚିହ୍ନ

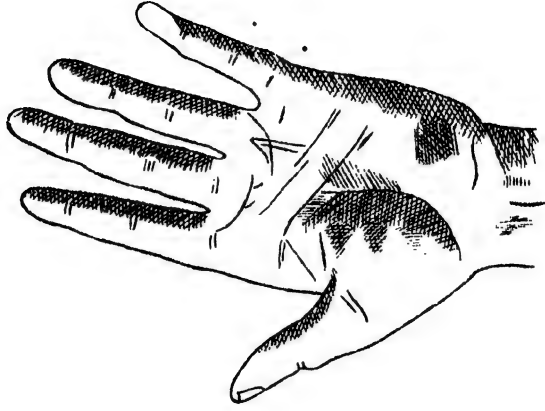


ছ



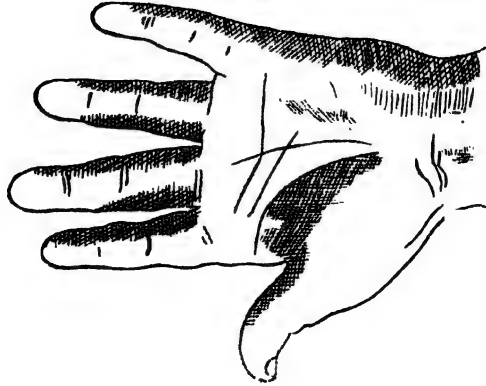
PHILOSOPHIC HAND.  
বিচার সূচক হস্ত।

এ

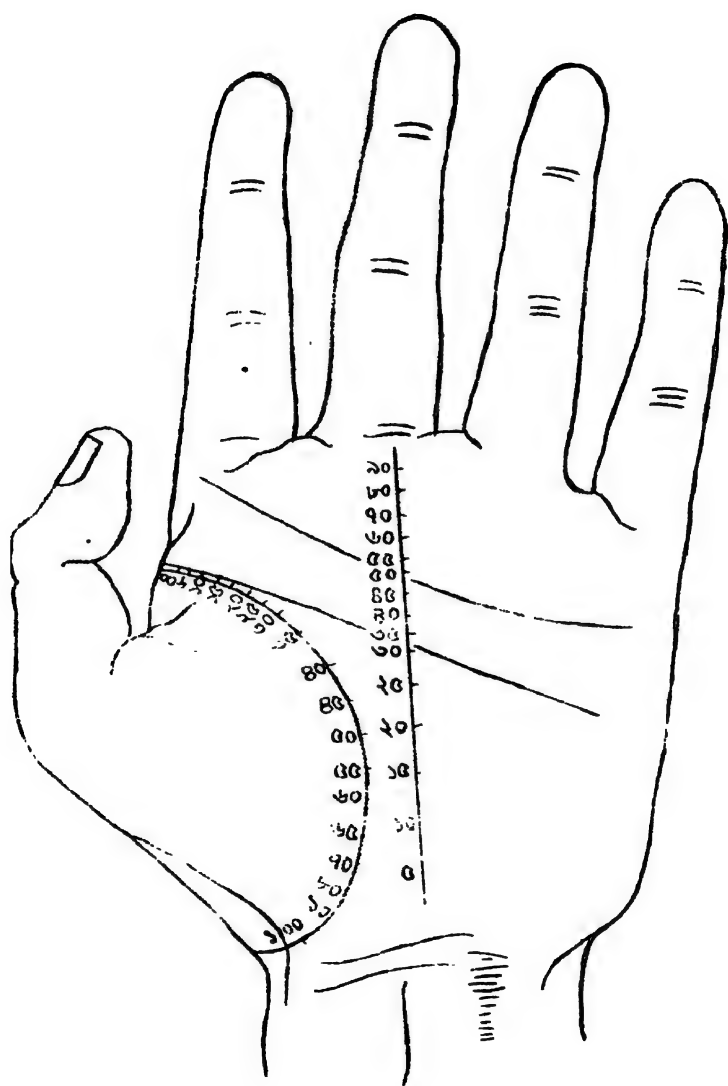


(CONIC) ARTISTIC HAND  
সুশীকার (শিল্পসূচক হস্ত।

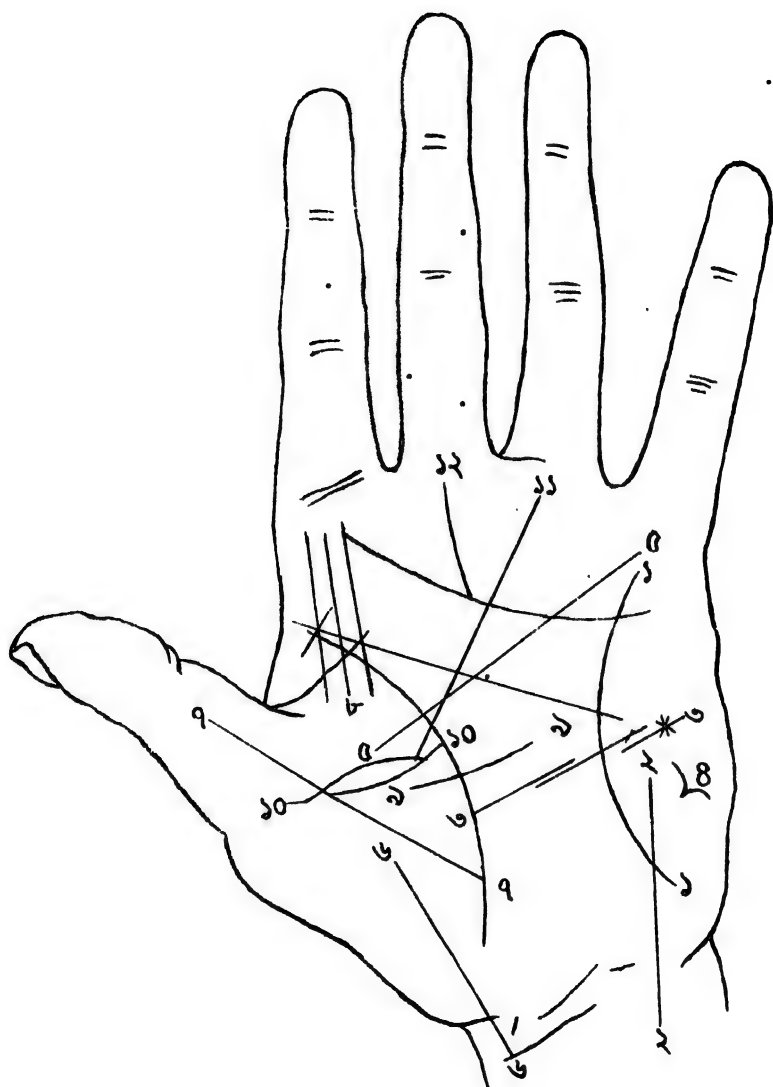
ম



ELEMENTARY HAND  
অপরিপুষ্ট হস্ত।

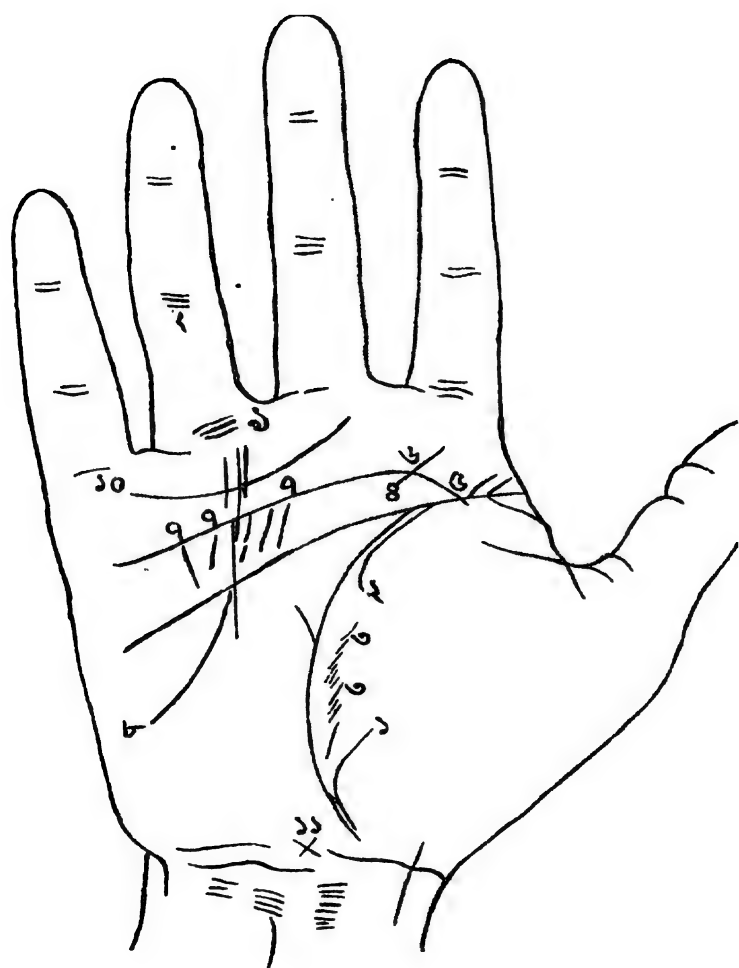


চিত্র-৪১

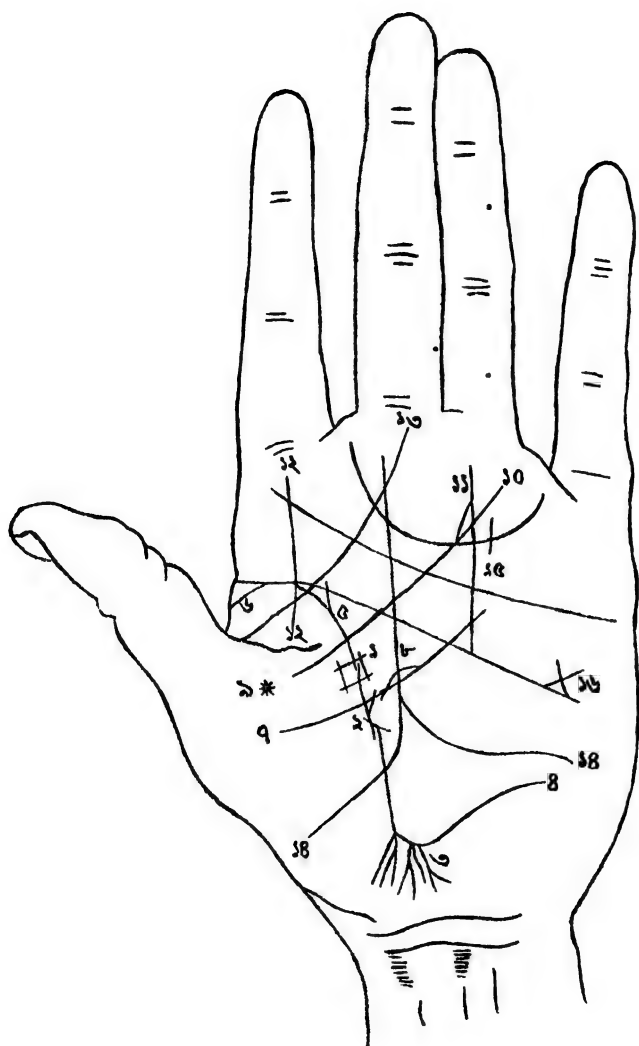


চিত্র-৫।

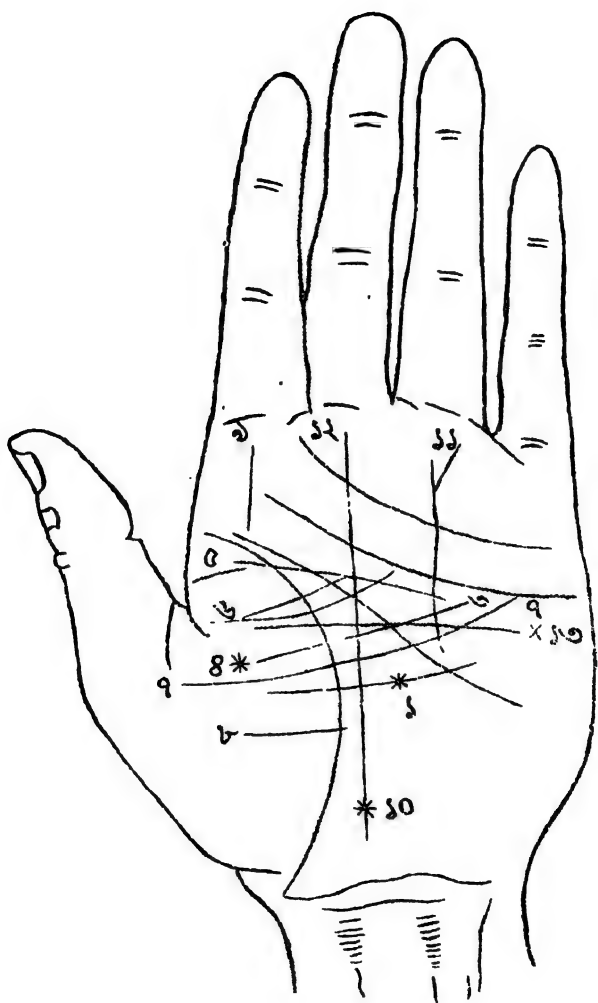




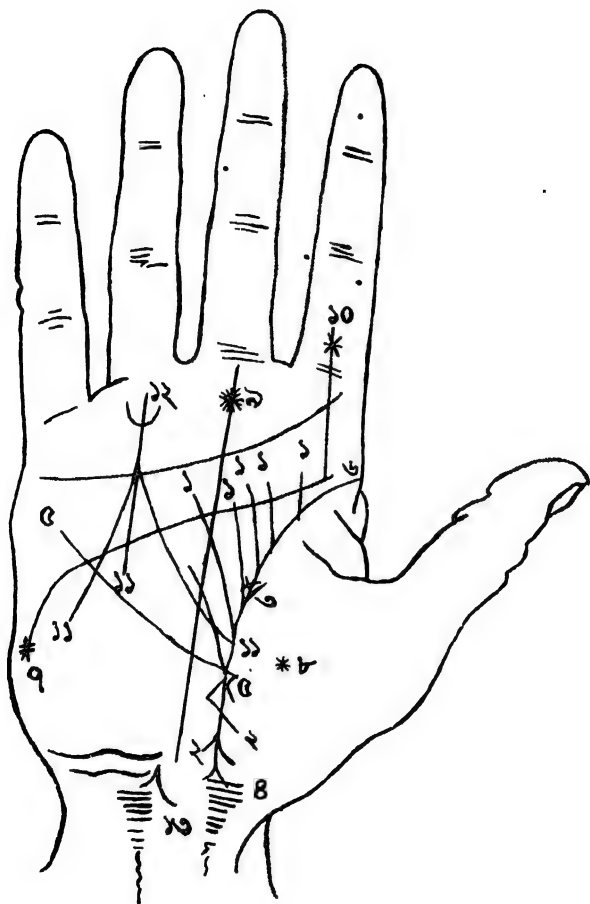
চিত্র-৬।



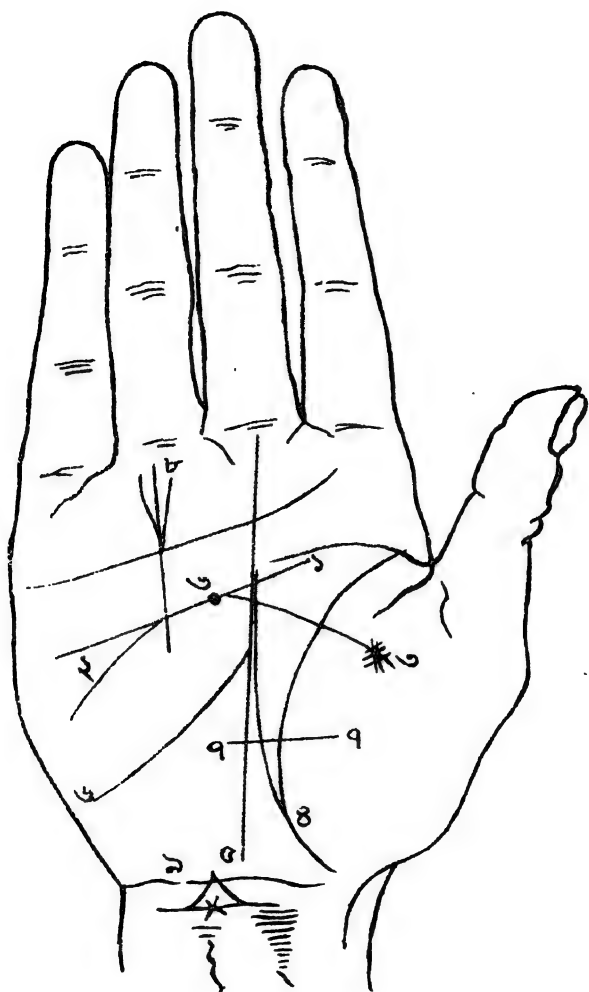
চিত্র-৭।



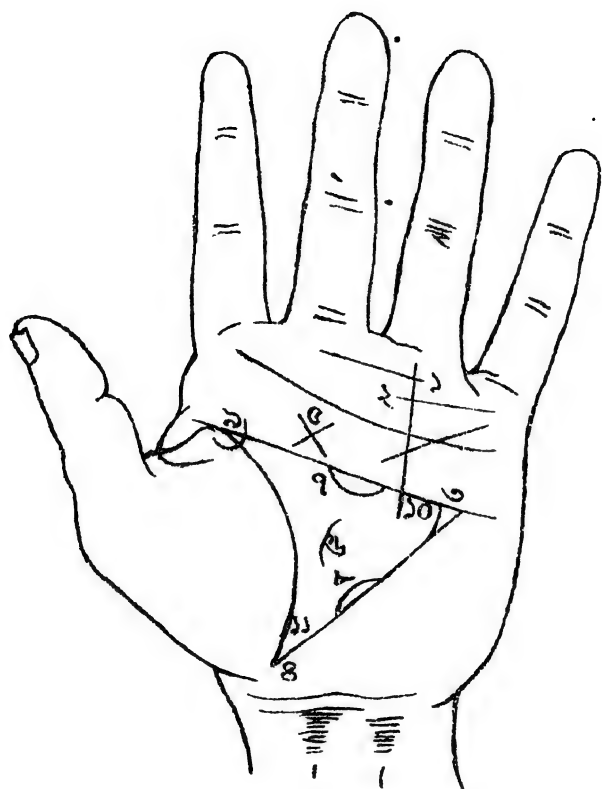
চিত্র-৮।



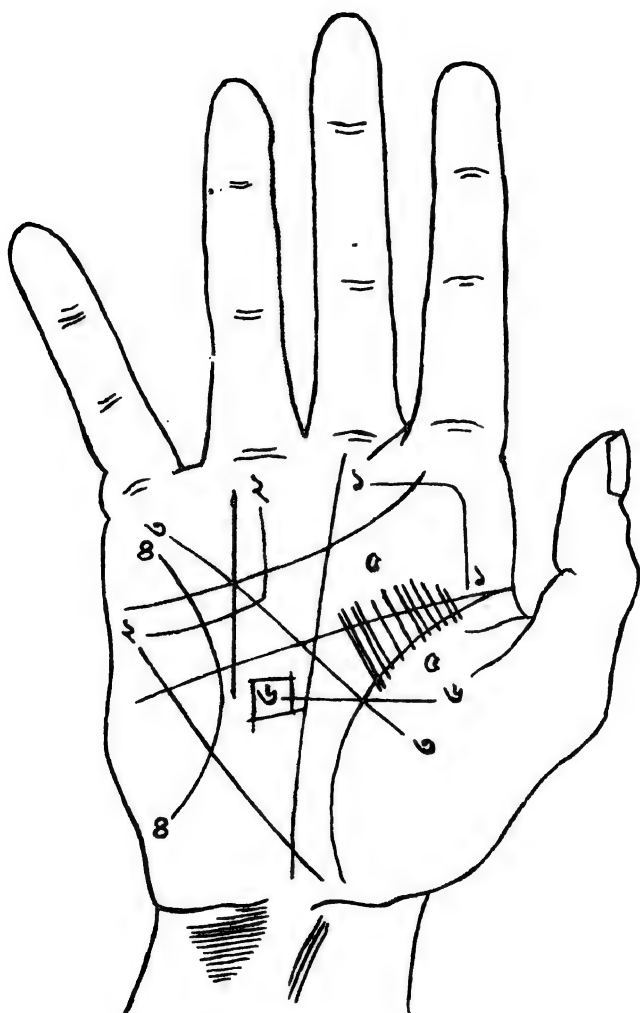
चित्र-२



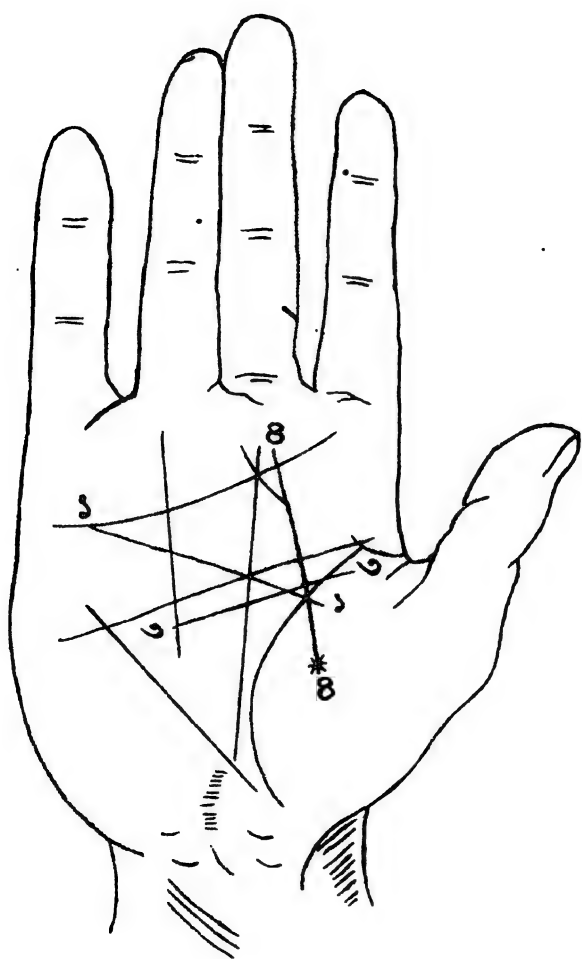
চিত্র - ১০



चित्र-११

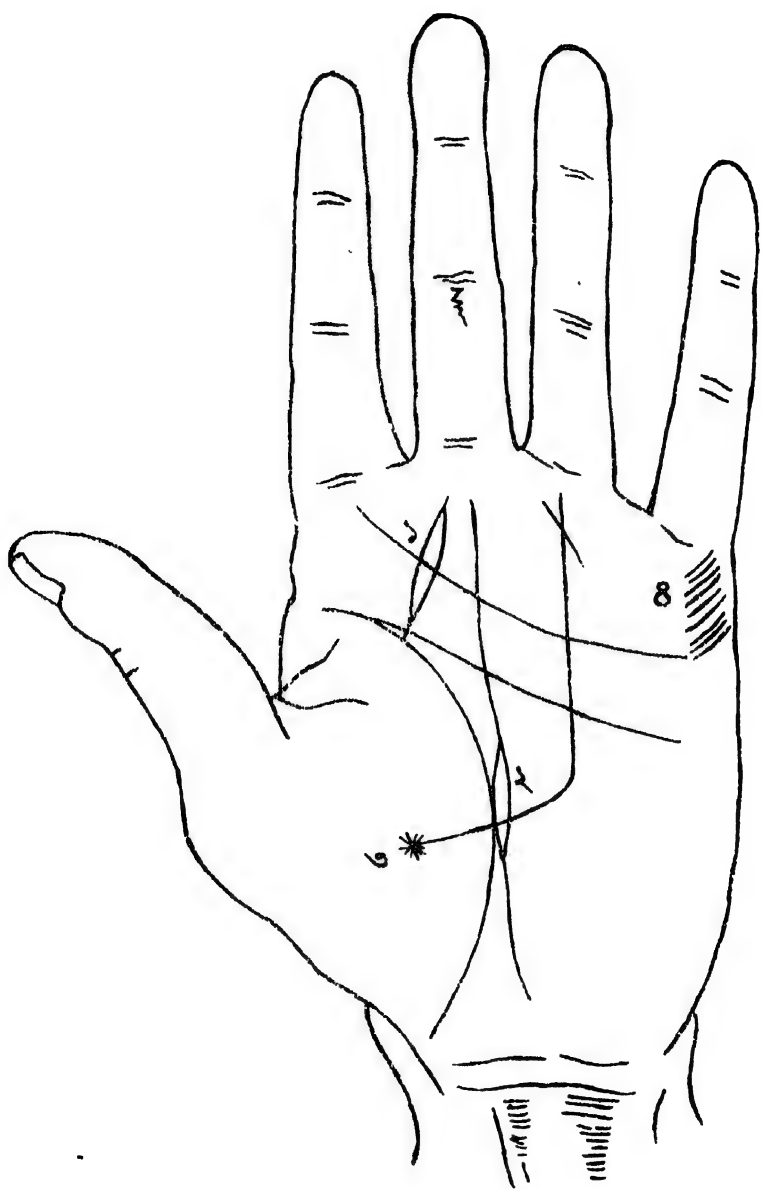


চিত্র-১২



চিত্র - ১৩





# সূচীপত্র ।

## প্রথম অধ্যায় । .

সামুদ্রিক লক্ষণ ।	...	...	১০০৬
সূচ্যগ্র ও চৌক অঙ্গুলীর ফল ।	...	...	২
তুলাগ্র অঙ্গুলীর ফল ।	...	...	৩
অপরিপুষ্ট ও উণ্ডাকাব অঙ্গুলীর ফল ।	...	...	৪
বিচারস্থচক ও মিশ্র অঙ্গুলীর ফল ।	...	...	৫

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সামুদ্রিক চিহ্নদ্বারা লগ্ননির্ণয় ।	...	...	৬০০৯
তিল-চিহ্ন ।	...	...	৭
অঙ্গুলীর আকৃতির ফল ।	...	...	৯০০১১
তর্জনি বা প্রথমঙ্গুলীর পর্বত্রয়ের ফল ।	...	...	৯
মধ্যমা বা দ্বিতীয়া, অনামিকা বা তৃতীয়া ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলীর পর্বত্রয়ের ফল ।	...	...	১০
বৃদ্ধাঙ্গুলীর পর্বত্রয়ের ফল ।	...	...	১১
নখরের আকৃতি ও তদুপরিস্থ চিহ্ন ফল ।	...	...	১২
অঙ্গুলীর লোম ও রেখার ফল ।	...	...	১৩
অঙ্গুলী-বিচার ।	...	...	১৪ . ১৮
তর্জনির রেখা বা চিহ্নের ফল ।	...	...	১৪
মধ্যমার রেখা চিহ্নের ফল ।	...	...	১৫
অনামিকার রেখা বা চিহ্নের ফল ।	...	...	১৬
কনিষ্ঠার রেখা বা চিহ্নের ফল ।	...	...	১৭
অঙ্গুষ্ঠের রেখা বা চিহ্নের ফল ।	...	...	১৮

## তৃতীয় অধ্যায় ।

হস্তভল ।	...	...	১৯ . ৩৭
বৃহস্পতির স্থান ।	...	...	২১...২২

শনি-স্থান ।	...	...	...	২৩...২৫
রবি-স্থান ।	...	...	...	২৫...২৬
বুধ-স্থান ।	...	...	...	২৬...২৯
মঙ্গল-স্থান ।	...	...	...	২৯...৩১
চন্দ্র-স্থান ।	...	...	...	৩১...৩৪
শুক্ৰ-স্থান ।	...	...	...	৩৪...৩৭

### চতুর্থ অধ্যায় ।

গ্রহচিহ্নের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে স্থিতি ।	...	...	৩৭...৩৮
কর-ত্রিভুজ ।	....	...	৩৮...৪০
কর-চতুর্কোণ ।	...	...	৪০...৪১
মণিবন্ধ ।	...	...	৪১... ৪২

### পঞ্চম অধ্যায় ।

আয়ুর্বিচার ।	...	...	৪৩...৪৮
---------------	-----	-----	---------

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

হৃদয়-রেখা ।	...	...	৪৮...৫১
--------------	-----	-----	---------

### সপ্তম অধ্যায় ।

শিরোরৈখা ।	...	...	৫১...৫৫
------------	-----	-----	---------

### অষ্টম অধ্যায় ।

ভাগ্যরেখা ।	( Line of Saturn. )	...	...	৫৫...৫৮
রবিরেখা ।	( Line of Apallo. )	...	...	৫৮...৬০
স্বাস্থ্যরেখা ।	( Hepatic line. )	...	...	৬০...৬২
প্রবৃত্তিরেখা ।	( Via lascive. )	...	...	৬২...৬৩
শুক্ৰবন্ধনী ।	( Girdle of Venus. )	...	...	৬২ ৬৩
অন্তান্ত রেখা	...	...	...	৬৩...৬৫

### নবম অধ্যায় ।

ফলিতাংশ ।	...	...	...	৬৬ , ৭১
লোকচরিতজ্ঞাপক চিহ্ন ।	...	...	...	৬৬...৬৭

পৌড়াস্থচক চিহ্ন ।	...	...	...	৬৭...৬৯
অপমৃত্যুস্থচক চিহ্ন ।	...	...	...	৬৯
শিল্পবিষয়ক চিহ্ন ।	...	...	...	৬৯...৭০
বিজ্ঞান ও সাহিত্যস্থচক চিহ্ন ।	...	...	...	৭০
সঙ্গীত ও বাণিজ্য চিহ্ন ।	...	...	...	৭১

দশম অধ্যায় ।

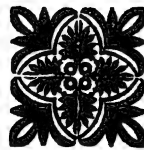
ঐহস্ত-বিচার ।	...	...	...	৭১...৭২
---------------	-----	-----	-----	---------

একাদশ অধ্যায় ।

চিহ্ন-সমূহের বিশেষ বিবরণ ।	...	...	...	৭৩ . ৭৪
তারা-চিহ্ন । ( Star )	...	...	...	৭৩...৭৪
চতুর্ভুজ-চিহ্ন । ( Square )	...	...	...	৭৫
বিন্দু-চিহ্ন । ( Spot )	...	...	...	৭৫...৭৬
বৃত্ত-চিহ্ন । ( Circle )	...	...	...	৭৬...৭৭
দ্বীপ-চিহ্ন । ( Island )	...	...	...	৭৭...৭৮
ত্রিভুজ-চিহ্ন । ( Triangle )	...	...	...	৭৮
ক্রুশ চিহ্ন । ( Cross )	...	...	...	৭৯
মুহূর্ত্ত-ক্রুশ । ( Cross mystic )	...	...	...	৭৯...৮০
জাল-চিহ্ন । ( Grille )	...	...	...	৮০...৮১

দ্বাদশ অধ্যায় ।

হস্তবিচার ।	...	...	...	৮২...৮৬
-------------	-----	-----	-----	---------





# পূর্বাভাষ ।



## চিত্র—১ ।

চিহ্ন

পৃষ্ঠা

- ” ১। তর্জনী বা প্রথমাস্থলী । (৬) প্রথম (নখসংযুক্ত) পর্কে মেঘ রাশির স্থান ; ( ৭ ) দ্বিতীয় পর্কে বৃষরাশি, ও ( ৮ ) তৃতীয় পর্কে মিথুন রাশির স্থান । ... .. ৯
- ” ২। মধ্যমা বা দ্বিতীয়াস্থলী । প্রথম পর্কে মকর, দ্বিতীয় পর্কে কুম্ভ ও তৃতীয় পর্কে মীন রাশির স্থান । ... .. ১০
- ” ৩। অনামিকা বা তৃতীয়াস্থলী । প্রথম পর্কে কর্কট, দ্বিতীয় পর্কে সিংহ ও তৃতীয় পর্কে কন্না রাশির স্থান । ... .. ১০
- ” ৪। কনিষ্ঠা বা চতুর্থাস্থলী । প্রথম পর্কে তুলা, দ্বিতীয় পর্কে বৃশ্চিক ও তৃতীয় পর্কে ধনু রাশির স্থান । ... .. ১০
- ” ৫। অঙ্গুষ্ঠ । প্রথম পর্কে ইচ্ছাশক্তি ( Will ) দ্বিতীয় পর্কে বিচারশক্তি ( Logical power ) ও তৃতীয় পর্কে অর্থাৎ শুক্রস্থানে রিপু । ... .. ১১

যে যে পর্কে যে যে স্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সেই

সেই পর্কস্থ চিহ্ন সেই সেই রাশিসূচক ।

- ” ৯। বৃহস্পতির স্থান । ... .. ২১ ২২
- ” ১০। শনির স্থান । ... .. ২৩...২৫
- ” ১১। রবির স্থান । ... .. ২৫...২৬
- ” ১২। বুধের স্থান । ... .. ২৬...২৯
- ” ১৩। শুক্রের স্থান । ... .. ৩৪ . ৩৭
- ” ১৪। মঙ্গলের প্রথম স্থান ... .. } ২৯...৩১
- ” ১৫। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান ।
- ” ১৬। চন্দ্রের স্থান । ... .. ৩১...৩৪

যে গ্রহের স্থানে যে চিহ্ন আছে, তাহা সেই গ্রহের চিহ্ন ।

## চিহ্ন

## পৃষ্ঠা

১৭। হস্ত-পার্শ্ব (Percussion)			
ক-ক আয়ুরেখা (Line of Life) ...	...	...	৪৩...৪৮
" (১) - (১) আয়ুরেখার অন্তঃরেখা (Martial Line) ...			৪৫
" খ-খ। শিরোরেখা (Line of <sup>Head</sup> Heart) ...	...	...	৫১...৫৫
" গ-গ। হৃদয়-রেখা (Line of Heart) ...	...	...	৪৮...৫১
" ঘ-ঘ। হস্তচতুষ্কোণ (Quadrangle) ...	...	...	৪০...৪১
" ঙ-ঙ। মঙ্গলের ক্ষেত্র (Plain of Mars)			
" চ', (চ), (চ)। মণিবন্ধ (Ascette) ...	...	...	৪১...৪৩
" জ-জ। স্বাস্থ্যরেখা (Line of Health) ...	...	...	৬০...৬২
" ঝ-ঝ। প্রবৃত্তিরেখা (Via Lasciva) ...	...	...	৬২
" ঞ-ঞ। শুক্রবন্ধনী (Girdle of Venus) ...	...	...	৬২...৬৩
" ট-ট। রবিরেখা (Apollo Line) ...	...	...	৫৮... ৬০
" (গ)-গ। ভাগ্যরেখা (Line of Saturn) ...	...	...	৫৫...৫৮

## চিত্র—২।

চিহ্ন ১। তারকা—ছাপরিহাণ্য কার্যাহুচক ; ইহার ফলাফল			
রেখার উপর নির্ভর করে। ...	...	...	৭৩ ... ৭৪
" ২। চতুষ্কোণ—আয়ুরেখা ভিন্ন অগ্র স্থানে থাকিলে, উহা			
উন্নতির প্রকাশ করে। ...	...	...	৭৫
" ৩। বিন্দু—কাল হইলে সাধারণতঃ মন্দ ; নীল হইলে পীড়া-			
হুচক, ও স্বেত হইলে শুভ-হুচক। ...	...	...	৭৫...৭৬
" ৪। বৃত্ত—রবির স্থান ভিন্ন অগ্র স্থানে থাকিলে, ইহা অশুভ-			
হুচক। ...	...	...	৭৬...৭৭
" ৫। যব—বংশগত পীড়া বা নিন্দনীয় কার্যাহুচক। ...	...	...	৭৭...৭৮
" ৬। ত্রিভুজ—বৈজ্ঞানিক আগ্রহহুচক ...	...	...	৭৮
" ৭। ক্রুশ—কদাচিৎ শুভহুচক। ...	...	...	৭৯
" ৮। জাল—বিয়হুচক। ...	...	...	৮০

চিহ্ন

পৃষ্ঠা

## চিত্র—৩।

ছত্ত্ব ক।	সূচ্যগ্র—কল্পনাশক্তি প্রণয় ও ধর্ম প্রভৃতির সূচক ...	২
" খ।	চতুষ্কোণ—রাজনীতি, দর্শনশাস্ত্র, নিপুণতাসূচক। ...	৩
" গ।	স্থলাগ্র—পরিশ্রম, ধৈর্য্য প্রতিজ্ঞা ও স্বাধীনতাসূচক। ...	৩
" ঘ।	অপরিস্পষ্ট—শারীরিক ও মানসিক কষ্ট বিদ্যাহীনতা- সূচক। ... ..	৪
" চ।	( শিল্পসূচক ) শুভাকার—সততা, আত্মদপ্রিয়তা, আত্মসুখ ও যশোসূচক। ... ..	৪
" ছ।	বিচারসূচক—সত্যাসুসন্ধান বিবেক এবং অধ্যাত্ম নীতি, দর্শন ও পরীক্ষণীয় শাস্ত্রে জ্ঞান-সূচক। ...	৫

## চিত্র—৪।

আয়ুরেখা ও ভাগ্য-রেখা হইতে যে সকল রেখা অধোমুখী বা উর্দ্ধমুখী থাকে, তাহাদের ফলের সময় নিরূপণের জন্ত, জাতকের করতলস্থ রেখার বয়ো- নির্দেশার্থক বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে। ... ..	৪৪
--	----

## চিত্র—৫

চিহ্ন ১—১।	প্রত্যাদেশপ্রাপ্তি, ভবিষ্যৎ জ্ঞান ইত্যাদিসূচক। ...	৩১
" ২—২।	কোপনস্বভাব ইত্যাদিসূচক। ... ..	৩১
" ৩—	মূর্ছাগত বায়ুরোগসূচক। ... ..	৩৩
" ৪—	জলমগ্নে মৃত্যুসূচক। ... ..	৩৩
" ৫—	প্রিয় ব্যক্তির ভালবাসাসূচক। ... ..	৩৫
" ৬—৬।	শুভাদৃষ্টসূচক। ... ..	৩৬
" ৭—৭।	বিবাহসূচক। ... ..	৩৬
" ৮—	দানশীলতা ও সুখসূচক। ... ..	৩৬
" ৯—	স্বাসক্লান্ততা (হাঁপানি সূচক)। ... ..	৩৬
" ১০—১০।	বিবাহভঙ্গসূচক। ... ..	৩৬



- " ১১—। ১০ম চিহ্নের সহিত সংযুক্ত থাকিলে বিবাহভঙ্গের পর  
শুভবিবাহের সূচনা করে। ... ৩
- " ১২— অর্থকষ্টসূচক। স্পষ্ট হইলে কষ্টে অর্থোপার্জন। ... ৪

## চিত্র—৬।

- " ১।২।৩। বিচ্ছিন্ন আয়ুরেখা পীড়া ও মৃত্যুসূচক। ... ৪
- " ৪—। আয়ুরেখার সমান্তরাল রেখা ( Martial line )  
আয়ুরেখার অন্তর্ভুক্ত সংশোধক ও জীলোকের উত্তরাধি-  
কারিত্বজ্ঞাপক। ... ৪
- " ৫—। উৎপত্তিস্থানে শাখাবিশিষ্ট আয়ুরেখা আত্মাভিমান  
চিত্তচাঞ্চল্য ও কল্পনাসূচক। শাখাগুলি পরিস্কৃত  
হইলে, বিচার-ক্ষমতা ও সততা বুঝায়।
- " ৬—। প্রবল মানসিক কষ্ট ও শোকজনক বিবাহসূচক। ... ৫
- " ৭—। কর চতুষ্কোণ হইতে কতকগুলি রেখা হৃদয়-রেখা স্পর্শ  
করিলে, বিজ্ঞানবিষয়ে আগ্রহ গবেষণা ও দক্ষতা  
বুঝায়। ইহা প্রায়ই কোন কার্যকারী হয় না। / ৫ Mars.
- " ৮—। হত্যা সূচক। ... ৫
- " ৯—। রবিরেখার দুই পার্শ্বে দুইটি সমান ক্ষুদ্র রেখা থাকিলে  
জাতকের শিল্পে ও সাহিত্যে সমপরিমাণে ক্ষমতা  
থাকে ; কিন্তু উক্ত ক্ষমতা কোন কার্যে লাগে না।
- " ১০—। শুক্র-বন্ধনী (Girdle of Venus) বুধের স্থান পর্য্যন্ত  
যাইলে, জাতক মিথ্যাবাদী ও চোর হয়। ... ৬
- " ১১—। শনিবন্ধের প্রথম রেখার উপর ক্রুশ চিহ্ন ( Cross )  
থাকিলে, জাতক পরিশ্রমী হয় ও তাহার জীবনের  
শেষভাগে ধনোপার্জন হয়।

## চিত্র—৭।

- " ১—। বিপদ এবং আর্থিক ও শারীরিক কষ্ট হইতে মুক্তিসূচক। ৪
- " ২—আয়ুরেখা ভগ্ন ও তাহার উপর কোন একটা রেখা থাকিলে,  
জাতক, পীড়া হইতে মুক্ত হয়।

- ১—৩—। জীবনের শেষভাগে অর্থনাশ। ... ৪৫  
( ৪৫ পৃষ্ঠার চিত্র ৫ স্থানে চিত্র ৭ পট্টিতব্য )
- ৪—। মূর্ত্যাবশতঃ অর্থনাশ। ... ৪৫
- ৫—। আয়ুরেখার কোন শাখা শিরোরেখাকে কর্তন করিলে, জাতক বিশ্বাসী হয়।
- ৬—। একটি রেখা আয়ুরেখা হইতে গুরুস্থানাভিমুখী হইলে, জাতকের পরিবর্তনশীল স্বভাব হয়।
- ৭—। মনঃকষ্ট ও প্রণয় ভঙ্গ। ... ৪৫
- ৮—। ৭ম রেখার উপর যবচিহ্ন থাকিলে জাতক নিন্দনীয় প্রণয়ে রত হয়।
- ৯—। স্নীলোকের প্রলোভনে কষ্টশূচক ... ৩৬
- ১০—। শুক্রের স্থান হইতে কোন রেখা রাবর স্থানে যাইলে, আত্মীয় স্বজনদের সহিত কলহ হইতে ধ্বংস বুঝায়।
- ১১—। ১০ম রেখা হইতে কোন একটি শাখা রেখা রবির স্থানের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত যাইলে, মকদ্দমা ও কলহ হইতে ধনলাভ।
- ১২—। কোন একটি সরল রেখা গুরুস্থান হইতে বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত যাইলে, উচ্চাকাঙ্ক্ষা, স্বার্থপর ও কৃতকার্য হয়।
- ১৩—। শুক্রের স্থান হইতে কোন একটি রেখা আয়ুরেখাকে কর্তন করিয়া শনির স্থানে যাইলে, জাতিকার মৃত্যু হয়। ... ৪৮
- ১৪—। ভাগ্যরেখা দ্বিধা বিভক্ত হইলে, ও তাহার একটি শাখা চন্দ্রস্থানে ও অপরটি শুক্রস্থানে যাইলে, জাতক কাল্পনিক শক্তি ও প্রণয়ের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া সফলবান্ হইতে চেষ্টা করে। ভাগ্যরেখা ও শাখাৱূপ যদি ভগ্ন না হয়, তবে সফলকাম হইতে পারে।
- ১৫—। চরিত্রদোষে ধনহানিশূচক। ... ৬৩
- ১৬—। প্রবৃত্তি পরিবর্তন ও অর্থার্জন শূচক।

চিহ্ন

- ১—। কোন একটি সরলরেখা গুরুস্থান হইতে উঠিয়া আয়-  
রেখা ভেদ করত মঙ্গলের ক্ষেত্রে তারকাযুক্ত হইলে  
অর্থনাশ হয়।
- ২—। ১ম রেখার শেষাংশ শিরোরৈখা স্পর্শ করিলে, বলের  
হ্রাস ও ভ্রায় বিচারে অক্ষমতা বুঝায়।
- ৩—। কোন একটি রেখা গুরুস্থান হইতে উঠিত হইয়া  
রবিরেখা কর্তন করিলে, মাতাপিতার হর্ভাগ্য হেতু  
জীবনের প্রথমাংশে অর্থনাশ হয়।
- ৪—। ৩য় চিহ্নের প্রারম্ভে তারকাচিহ্ন ( Star ) থাকিলে,  
মাতাপিতার মৃত্যুহেতু জাতকের হর্ভাগ্য বুঝায়।
- ৫—। বৃদ্ধাঙ্গুণীর সন্নিকটস্থ মঙ্গলের স্থান হইতে একটি রেখা  
উঠিত হইয়া রবিরেখা ও ভাগ্যরেখাকে কর্তন করিলে  
মাতা বা পিতার মৃত্যুর পরে জাতক ভিক্ষুক সদৃশ  
দুঃসংস্থান হয়।
- ৬—। কোন রেখা গুরুস্থান হইতে উঠিয়া রবিরেখাকে কর্তন  
করিয়া হৃদয়-রেখা স্পর্শ করিলে, সাংঘাতিক পীড়া হইয়া  
অর্থহানি বুঝায়।
- ৭—। কোন একটি রেখা গুরুস্থান হইতে উঠিয়া, বু-  
স্থানাভিমুখী হইয়া রেখা স্পর্শ করিলে, জাতকের  
অসুখকর প্রণয় বুঝায়।
- ৮—। কোন একটি রেখা গুরুস্থান হইতে উঠিয়া শিরোরৈখাকে  
কর্তন করিয়া হৃদয়-রেখা স্পর্শ করিলে, সাংঘাতিক  
পীড়ার ভয় অর্থনাশ হয়।
- ৯—। উচ্চাভিলাষী ( শিরোরৈখা দীর্ঘ হইলে সফলকাম )। ... ৫
- ১০—। মাতাপিতা হইতে হর্ভাগ্যচক। ... ৫
- ১১। রবিরেখার শেষাংশ দ্বিখণ্ডিত ( Forked ) হইলে,

সমপরিমাণে সাহিত্যানুরাগ শিল্পানুরাগ থাকে ;

কিন্তু এই অনুরাগ কার্যকারী হয় না ।

১২—	উন্নত আত্মার দৃষ্টি, ইচ্ছাজাল শিক্ষা ।	...	...	৬৩
১৩—	পীড়ার জগৎ কার্যহানিসূচক ।			

### চিত্র—৯ ।

১—	নিজগুণে বিজ্ঞা ও খ্যাতিলাভ ।	...	...	৪৬
২—	স্বাস্থ্য ও ধননাশ ।	...	...	৪৬
৩—	আগুরেখায় প্রথমে বালাবস্থায় দুর্ঘটনা ; মধ্যস্থলে সাংঘাতিক পীড়া ও উভয় স্থানে মৃত্যু জ্ঞাপক ।	...		৪৬
৪—	জীবনের শেষে অর্থনাশ ।	...		৪৫
৫	বৃহস্পতিকটস্থ মঙ্গল-স্থান হইতে কোন একটা রেখা আগু- রেখা স্পর্শ করিলে, সাংঘাতিক আঘাত বুঝায় ।			
৬	আত্মাভিমান সূচক ।	...	...	৫৪
৭	কল্পনা, কবিত্ব ও গুহ্যবিজ্ঞাসূচক ।	...	...	৫৪
৮।	৭ম, ৮ম ও নবম চিহ্নের শেষে চন্দ্রের, শুক্রের ও শনির স্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে, জাতকের বংশগত ক্ষিপ্ততা ( পাগলামি ) বুঝায় ।			
১০	একটা রেখা শিরোরেখা হইতে উঠিয়া প্রথমাস্থলীর তৃতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন ( Star ) যুক্ত হইলে, সাতিশয় মৌভাগ্য বুঝায় ।			
১১	জাতক শিল্পী, সাহিত্যপারদর্শী নাটকলেখক হয়, এবং অপরের সাহায্যে মানী ও যশস্বী হইতে পারে ; এবং শারীরিক পরিশ্রম বলে উন্নতি লাভ করে ।			
১২	রবিরেখায় অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্ন থাকিলে, অসীম ধনের অপরিতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা বুঝায় ।			
১৩	বৃদ্ধবয়সে পরধনপ্রাপ্তি ও সম্মানলাভসূচক ।	...		৪১

## চিত্র-১০।

চিহ্ন	পৃষ্ঠ
১। শিরোরেখা শনির স্থানের নিম্নে উন্নত হইলে, মন্তকে আঘাত বুঝায়। ... ৫৫	৫৫
২। প্রত্যাশাশ্রুতি ও সফল স্বপ্নসূচক। ... ৫৬	৫৬
৩-৩। একটি রেখা শিরোরেখার উপরস্থ কোন বিন্দুকে (Spot) শুক্রের স্থান স্থিত কোন তারকাচিহ্নের সহিত যোগ করিলে জাতক চিরস্বর্ণায় প্রণয়-নৈরাশ্য ভোগ করে।	
৪। নিজগুণে পার্থিব উন্নতি সূচক। ... ৫৬	৫৬
৫। মোভাগ্যসূচক। ... ৫৬	৫৬
৬। অপরের সাহায্যে উন্নতিসূচক। ... ৫৬	৫৬
৭। একটি রেখা শুক্র স্থান হইতে উঠিয়া ভাগ্যরেখাকে কর্তন করিলে, প্রণয়সম্বন্ধীয় কষ্ট অথবা জ্বীলোক হইতে কষ্ট বুঝায়।	
৮। নিজের বিজ্ঞান দ্বারা সম্মান ও অর্থলাভপূর্বক।	
৯। মণিবন্ধের রেখাত্রয়ের মধ্যে একটি তারকাচিহ্নের সহিত একটি ক্রুশ (Cross) চিহ্ন থাকিলে, উদ্ভয় স্বাস্থ্য বুঝায়।	

## চিত্র-১১।

১। শনির স্থান হইতে একটি সরল রেখা রবিরেখাকে কর্তন করিলে জাতকে দরিদ্রাবস্থা হইতে উন্নত হইতে দেয় না।	
২। বুধের স্থান হইতে আগত কোন রেখা দ্বারা রবিরেখা কণ্ঠিত হইলে জাতকের চিত্তচঞ্চল্য উন্নতি পথে বাধা দেয়।	
৩। স্বাস্থ্যরেখা হইতে একটি শাখা শিরোরেখার সহিত মিলিত হইয়া একটি ত্রিভুজ চিহ্ন উৎপন্ন করিলে,	

চিহ্ন

পৃষ্ঠা

জাতকের উপাধির আগ্রহ এবং গুহ্যবিজ্ঞান,  
( Occult science ) পারদর্শিতা থাকে ।

৪ ।	দীর্ঘজীবনজ্ঞাপক ।	...	৬০	"
৫ ।	এই চিহ্ন গুহ্যজ্ঞান ( Cross mystic ) — গুহ্যবিজ্ঞান ( Mysticism ) সূচক ।	...	৭২	"
৬ ।	জাতক অব্যবস্থিতচিত্ত ও কলহপ্রিয় হয় ।	...	৩৯	"
৭ ।	অবিবেচনা প্রযুক্ত আত্মহত্যা-জ্ঞাপক ।	...	৪০	"
৮ ।	জাতক ক্ষমতাশালী, কৃতকর্ম্য ও সুস্থশরীর হয় ।...	...	৬০	"
৯ ।	হৃদয়ের কোমলতা ও উন্নতি সূচক ।	...	৩৯	"
১০ ।	দীর্ঘায়ুঃ ও মেধা সূচক ।	...	৩৯	"
১১ ।	সুস্থতা ও সমতা জ্ঞাপক ।	...	৩৯	"

### চিত্র—১২ ।

- ১-১ । একটা রেখা আয়ুরেখার প্রারম্ভ হইতে উঠিয়া, বৃহস্পতির স্থানের উপর দিয়া গিয়া শনির স্থানে শেষ হইলে, জাতক ধর্মোন্মত্ত হয় ; এবং প্রশংসাভাজন হইবার জন্ত ধর্মচর্চা করে ।
- ২-২ । মঙ্গলের ক্ষেত্র হইতে কোন একটা রেখা হৃদয়-রেখা কর্তন করিয়া বক্রভাবে রবির স্থানে যাইলে, জাতক সম্মান ও প্রশংসা পাইবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয় ।
- ৩-৩ । শুক্রের স্থান হইতে কোন একটা রেখা রবিরেখা কর্তন করত বুধের স্থানে যাইলে, রবিরেখাকে যে স্থানে কর্তন করে, সেই বয়সে দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ।
- ৪-৪ । প্রত্যাদেশ সূচক । ... ৩৩
- ৫-২ । যতগুলি সরলরেখা আয়ুরেখা কর্তন করত কয়চতুর্কোণে যায়, জাতকের ততগুলি সামান্য রকমের কষ্ট হয় ।
- ৬-৬ । একটা রেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া আয়ুরেখা কর্তন করত মঙ্গলের ক্ষেত্রস্থিত কোন চতুর্কোণের মধ্যে

শেষ হইলে, কোন ছুট লোকের সহিত বিবাহ হইতে  
অব্যাহতি বুঝায়।

### চিত্র—১৩।

- ” ১-১। শুক্রস্থান হইতে একটি সরল রেখা উঠিয়া শৃঙ্খলাকার  
হৃদয়রেখা স্পর্শ করিলে, জাতক ও জাতিকা যথাক্রমে  
স্ত্রী বা পুরুষ হইতে আজীবন কৃষ্ট পায়।
- ” ৩-৩। একটি রেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া রবিরেখাকে কর্তন  
করত মঙ্গলের ক্ষেত্রে শেষ হইলে, ঐ রেখা রবি-  
রেখাকে যে স্থানে কর্তন করে, সেই বয়সে দুর্ভাগ্য  
উপস্থিত হয়।
- ” ৪-৪। শুক্রস্থানস্থিত তারকাচিহ্ন ( Star ) হইতে একটি রেখা  
উঠিয়া শনির স্থানে শাখাবিশিষ্ট ( forked ) হইলে  
জাতকের অসুখকর বুঝায়।

### চিত্র—১৪

- ” ১-২। একটি যবচিহ্ন ( Island ) শুক্রের স্থান হইতে শনির  
স্থান পর্য্যন্ত ( চিহ্ন—১ ) যাইলে এবং ভাগ্যরেখার উপর  
আর একটি যবচিহ্ন ( Island ) থাকিলে, ( চিহ্ন—২ )  
উভয় চিহ্নই একবয়োনির্দিষ্ট স্থান্ন থাকিলে স্ত্রীলোক-  
কর্তৃক প্রলোভন বুঝায়।
- ” ৩। শুক্রের স্থানস্থিত তারকাচিহ্ন হইতে একটি রেখা উত্থিত  
হইয়া মঙ্গলের ক্ষেত্রের উপর দিয়া বক্রভাবে রবির স্থানে  
যাইলে, এবং তথায় কোন রেখা কর্তৃক কণ্ঠিত হইলে,  
জাতকের কোন ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মৃত্যু হইতে তাহার  
সম্পত্তির উত্তরাধিকারিত্ব বুঝায়।
- ” ৪। বৃহস্থানের পার্শ্বে হস্তসীমান্তে কতকগুলি ছোট ছোট রেখা  
থাকিলে, চিত্তচাক্ষু্য থাকে, বৃহস্পতি ও চন্দ্রের স্থান  
উচ্চ থাকিলে, উক্ত ফলের নিশ্চয়তা বুঝায়।

# অনুক্রমণিকা

## রেখাবিচার ।

হস্তরেখার বিশিষ্টরূপ পর্যবেক্ষণ করিলে, দেখা যায় যে, কাহারও দক্ষিণ হস্তের রেখা অধিকতর স্পষ্ট, ও বাম হস্তের রেখা অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট, কাহারও বা বামহস্তের রেখা পরিষ্কৃত ও দক্ষিণ হস্তের রেখা তদপেক্ষা অপরিষ্কৃত (কোন হস্তে রেখাসম্বন্ধীয় অপরিষ্কৃততা এতাদৃশ অধিক হয় যে, না টিপিয়া, সেই রেখা দৃষ্টিগোচর হয় না) আবার কাহারও বা দক্ষিণ হস্তে যতগুলি রেখা আছে, বাম হস্তের রেখার পরিমাণ তদপেক্ষা অধিক বা অল্প। কোন রেখা উভয় হস্তে সমপরিমাণে স্থূল, ও সমভাবে বিস্তৃত থাকিলে, তাহার ফল সম্পূর্ণ ফলিয়া থাকে; উভয় হস্তের কোন রেখা সমপরিমাণে সূক্ষ্ম (এমন কি যাহা টিপিয়া বাহির করিতে হয়) হইলে, তাহার ফলও রেখামুযায়ী পূর্ণ ফলিয়া থাকে। কিন্তু দক্ষিণ ও বাম হস্তের রেখাগত স্থূলত্ব ও বিস্তার সম্বন্ধীয় তারতম্যামুসারে ফলেরও বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে; যথা—দক্ষিণ হস্তের রেখা বাম হস্তাপেক্ষা স্থূল ও বিস্তৃত হইলে, পূর্ণফলের বৈষম্য দৃষ্ট হয়, ঐরূপ বামহস্তের রেখা প্রবল ও দক্ষিণ হস্তের রেখা দুর্বল হইলে, তন্নির্দিষ্ট ফলের অপেক্ষাকৃত হ্রাস হইয়া থাকে। যদি দক্ষিণ হস্তের কোন রেখা প্রবল থাকে, এবং বামহস্তে তাহার অভাব হয়, তবে তাহা অর্দ্ধেকের অধিক ফলপ্রদ; কিন্তু বামহস্তে রেখা সূক্ষ্ম থাকিলে এবং দক্ষিণ হস্তে তাহার অভাব হইলে, তাহা অর্দ্ধেকের অপেক্ষা কম ফল প্রদান করে। এতদ্ব্যতিরিক্ত সাংজ্ঞিকশাস্ত্রে দক্ষিণ হস্তকে “সুখ্যক্রিয়” (Active) হস্ত ও বাম হস্তকে “গোণক্রিয়, (Passive) হস্ত বলিয়া অভিহিত করা যায়।

## উচ্চতাবিচার ।

করতলে গ্রহগণের যে স্থান আছে, হস্তবিশেষে সেই সকল স্থানের উচ্চতা অত্যাচ্চতা ও নিম্নতা দেখিতে পাওয়া যায়; এই উচ্চতা ও নিম্নতা অনুসারে গ্রহগণের বলাবল ও ফলাফল বিচার করিতে হয়। (১) করতলে গ্রহদিগের



স্থান মঙ্গলের ক্ষেত্র (চিত্র ১।৬) হইতে সামান্য উচ্চ হইলে, সেই স্থান উচ্চ ; (২) অপেক্ষাকৃত অধিকপরিমাণে উচ্চ হইলে, তাহা অত্যাচ্চ ; ও (৩) খাতবৎ (গর্তের মত) প্রতীয়মান হইলে, তাহা অগুচ্চ বা নিম্ন বলিয়া অভিহিত হয়। করতলে সকল গ্রহের স্থান উচ্চ হইলে, হস্ত বিস্তার কালীন গ্রহ-স্থানগুলি মঙ্গলের ক্ষেত্র হইতে উচ্চ, কিন্তু একত্র সমতল সদৃশ প্রতীয়মান হয়। সাধারণতঃ কোন গ্রহস্থান উচ্চ হইলে, সেই গ্রহনির্দিষ্ট ফল পরিমিতরূপে ফলে, অত্যাচ্চ হইলে গ্রহনির্দিষ্ট ফলের অনিষ্টকর আতিশয্য ও অগুচ্চ হইলে উহার অভাব হয়। বক্ষ্যমান উদাহরণে উহার উপলব্ধি হইবে। যথা—মঙ্গলের ক্ষেত্র উচ্চ হইলে, জাতক সাহসী, শাস্ত্র, একগুঁয়ে, দৃঢ়ভক্ত হয়, বিপৎকালে ধীরতা দৃঢ়প্রতিজ্ঞা রক্ষা করে; অত্যাচ্চ হইলে, জাতক জাঁকজমক করিতে ভালবাসে, অহঙ্কারী, হঠাৎকাণ্ডকারী হিংস্রক হননপর হয় ও তাহার সরলভাবের অভাব ঘটে; এবং নিম্ন হইলে ভীক ও বালস্বভাবসম্পন্ন হয়। মঙ্গল বেক্রপ আমাদিগের স্বভাবের উপর আধিপত্য করে, সেইরূপ স্বাবর সম্পত্তির উপরও উহার আধিপত্য আছে;—উহার স্থানের কোমলতা কঠিনতা আমাদের স্বাবর সম্পত্তির হ্রাস বৃদ্ধির সূচনা করে। যথা—উভয় হস্তে মঙ্গলের প্রথমস্থান (চিত্র ১।১৪) কঠিন ও উচ্চ হইলে স্বাবর সম্পত্তির অধিকারিহ, একহস্তে কঠিন ও অপর হস্তে কোমল হইলে, স্বাবর সম্পত্তির উপর ঋণভার ও উভয় হস্তে কোমল হইলে, উহার নাশ বা শূন্যতা বুঝায়। মঙ্গলের উভয় স্থানের কোন স্থানে কাল বিন্দু থাকিলে, তাহাতে স্বাবর সম্পত্তির নাশ সূচনা করে। ভূম্যাদি ক্রয় করিবার উত্তোগ সময়ে মঙ্গলের প্রথমস্থান অপেক্ষাকৃত কঠিন অগুভব হয়। \* এইরূপ অন্যান্য গ্রহেরও ফলাফল গ্রহগণের সংস্থানাদি হইতে উপলব্ধি হয়।

\* স্বাবর সম্পত্তিসম্বন্ধে চিহ্ন সংস্থানাদির উপদেশ কোন সামুদ্রিক গ্রন্থে পাইতে পারি নাই; ইহা কোন উন্নত মহাত্মার মুখ হইতে অধিগত।



# সামুদ্রিক শিক্ষা ।

## প্রথম অধ্যায় ।

### সামুদ্রিক লক্ষণ ।

শিষ্য । প্রভো ! সামুদ্রিক শাস্ত্র কি, তাহার বিষয় কিঞ্চিৎ জানিতে ইচ্ছা করি । এক্ষণে তৎসম্বন্ধীয় উপদেশ পাইলে কৃতার্থ হইব ।

১ । গুরু । যে শাস্ত্র, শরীর-চিহ্ন অবলম্বন করিয়া মনুষ্যের জুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনাবলী ও তাহাদের শুভাশুভ ফলসমূহ জানাইয়া দেয়, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্র কহে । এই শাস্ত্রে মনুষ্যের করতল, অঙ্গুলী, অঙ্গুলীপর্ক ও শরীরস্থ অপরাপর চিহ্ন-সমুদয় দ্বারা মনুষ্যের ত্রিকালের যাবতীর শুভাশুভ ঘটনাবলী, অর্থাৎ—মনুষ্যের পরমাযুঃ, প্রকৃতি, বিষয়জ্ঞান, বিদ্যাভূমীলন, অর্থাগম, গুরুজন ও আত্মীয়বর্গের সহিত ব্যবহার প্রভৃতি জীবনযাটিত ব্যাপার ভিন্ন ভিন্ন করিয়া দেখাইয়া দেয় ।

একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা তোমাকে দেখাইতেছি । অঙ্গুলীর গঠন ও আকার হইতে মনুষ্যমাত্রেরই স্বভাব-চরিত্রাদি জানা যায় । যথা, যে ব্যক্তির অঙ্গুলী-গুলি স্থূল ও করতল অপেক্ষা ক্ষুদ্র ( লঘু নয় ), সে ব্যক্তি স্বার্থপর ও নিষ্ঠুর, দৃঢ়বিশ্বাসী, চঞ্চল ও উগ্রস্বভাববৃত্ত, স্বল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রত্যাংপরমতি এবং বিলাসী ( উত্তম আহার, বিহার ও পরিচ্ছদের অল্প ব্যস্ত ) হয় । আবার বাহ্যর অঙ্গুলী করতল অপেক্ষা দীর্ঘ, তাহাকে যুদ্ধবিষয় অঙ্গুলীলনে তৎপর, শিল্পকর্ম ও চিত্রাঙ্কন করিতে সক্ষম এবং ঘটনাবলী সময় ও নাম স্মরণ রাখিতে সবিশেষ পটু দেখা যায় । ইহাভেদেই দেখ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সামান্য প্রভেদে স্থূল ফলের কত ইতর বিশেষ হয় ।

শিষ্য । গুরুদেব ! এক্ষণে হস্তাঙ্গুলী দ্বারা ব্যক্তিগত শুভাশুভ ঘটনাবলী বাহাতে জানিতে পারা যায়, তৎসম্বন্ধীয় কথঞ্চিৎ উপদেশ প্রার্থনীয় । হস্তাঙ্গুলী সাধারণতঃ কয়ভাগে বিভক্ত ও তাহা কিরূপ ?

২। গুরু । সাধারণতঃ হস্তাঙ্গুলী সাত ভাগে বিভক্ত ; তন্মধ্যে তিনটি প্রধান—হ্যচ্যগ্র ( Pointed ), চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক ( Square ), স্ফুলাগ্র ( Spatulate ), এবং অপর চারিটি—অঙ্গুরিপুষ্ট ( Elementary, শুণ্ডাকার (Conic), বিচারসূচক (Philosophical), এবং মিশ্র (Mixed) । [ চিত্র ৩ ]

শিষ্য । তিন প্রকার প্রধান হস্তাঙ্গুলীর মধ্যে হ্যচ্যগ্র ( Pointed ) অঙ্গুলী বিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কিরূপ ?

৩। গুরু । হস্ততল নাতিদীর্ঘ নাতিক্ষুদ্র, অর্থাৎ মাঝারি ও অঙ্গুলী সকল সরল, বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র ও দেখিতে সুন্দর এবং অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব ( নখসংযুক্ত পর্ব বা পাব ) ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ও সর । [ চিত্র ৩। ক ]

শিষ্য । ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট লোকের স্বভাব কি প্রকার ?

৪। গুরু । যাহার হস্ত হ্যচ্যগ্র-অঙ্গুলীবিশিষ্ট, সেই জাতক সৌন্দর্য্যপ্রিয়, সমদর্শী ও দিব্যজ্ঞানবিশিষ্ট হয় ; আরও স্বাভাবিক উপস্থিত জ্ঞানসম্পন্ন হয় ; আবার এত কল্পনাপ্রিয় হয় যে, অধিকাংশ পার্থিব বিষয় কল্পনা-শক্তি দ্বারা বুদ্ধিতে চেষ্টা করে ও গভীর কল্পনায় এত মগ্ন হইয়া যায় যে, পরিশেষে প্রকৃত বিষয়ের ধারণাও করিতে পারে না, এবং সময়ে সময়ে তাহার ভবিষ্যৎ বিষয় বলিবারও শক্তি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ঐরূপ লক্ষণসম্পন্ন জাতকের জ্ঞান ও কার্য্য-প্রণালী কিরূপ ?

৫। গুরু । যে সকল বিষয়ের কল্পনা-শক্তির আবশ্যকতা নাই, যাহাতে ধর্ম্ম ও প্রণয়ের সম্পর্ক নাই, এবং অকিঞ্চিৎকর বিষয়, অর্থাৎ বাহাতে মন আকৃষ্ট না হয়,—এই সকল বিষয় তাহার পক্ষে কিছুই নয় বলিয়া প্রতীয়মান হয় । তাহার হৃদয় অত্যন্ত সরস হয় এবং সে রসপূর্ণ সঙ্গীত রচনা করিতে পারে । তাহার হৃদয় ধর্ম্মভাবে ও করুণরসে পূর্ণ থাকে ।

শিষ্য । চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক ( Square ) অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কি ?

৬। গুরু । এইরূপ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী বড় এবং তাহার মূলদেশ অর্থাৎ তৃতীয়-পর্ব অপেক্ষাকৃত উচ্চ বা মাংসল হয় । হস্ততল মাঝারি, গভীর ও কঠিন হয়, এবং

অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব অর্থাৎ নখসংযুক্ত পর্ব চতুষ্কোণের দ্বারা দেখায় বলিয়া, ইহাকে চতুষ্কোণ বা “চৌক” কহা যায় । [ চিত্র ৩। খ ]

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট লোকের স্বভাব কিরূপ ?

৭। গুরু : যাহার হস্ত চতুষ্কোণ-অঙ্গুলীবিশিষ্ট, সে ব্যক্তি শান্ত-গুণাবলম্বী মুগ্ধবুদ্ধিবিশিষ্ট, কারণহীনস্বাক্ষরী বিতাহুরাগী ও সভ্যতাপ্রিয় হয় । আর যদি অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব অর্থাৎ নখসংযুক্ত পর্ব সম্পূর্ণ বা অধিক পরিমাণে চতুষ্কোণ ( চৌক ) দেখায়, তাহা হইলে জাতক নীচ প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হয় ।

শিষ্ট । ঐরূপ ব্যক্তির কার্য-প্রণালী ও জ্ঞান কিরূপ ?

৮। গুরু । চতুষ্কোণ অঙ্গুলীবিশিষ্ট জাতক রাজনীতিবিষয়ে পারদর্শী হয় ও সকল কর্মই কর্তব্যানুরোধে করিয়া থাকে ; দর্শন-শাস্ত্রাদি শীঘ্র আয়ত্ত করিতে পারে ; একবারে অনেক কার্যে ব্যাপৃত থাকে এবং তজ্জ্ঞান আত্মাভিমানও করিয়া থাকে ; যে সকল ক্রিয়ায় নিপুণতা আবশ্যক, যথা, শিকার করা বিলিয়ার্ড ( Billiard ), দ্যুতক্রীড়াদি এবং অন্যান্য কার্য . যাহাতে মুগ্ধ লোকের প্রয়োজন সেই সকলে সবিশেষ নিপুণতার পরিচয় দিয়া থাকে ; পক্ষী পুষিতেও ভালবাসে ।

শিষ্ট । স্থলাগ্র ( Spatulate ) অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কি ?

৯। গুরু । অঙ্গুলীর নখসংযুক্ত পর্ব বা প্রথম পর্ব মূল অপেক্ষা স্থল, প্রশস্ত ও চ্যাপটা এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট হয় । [ চিত্র ৩। গ ]

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট লোকের স্বভাব কিরূপ হয় ।

১০। গুরু । যাহার হস্তের অঙ্গুলী স্থলাগ্র ও চ্যাপটা ( Spatulate ) সেই জাতক কার্যতৎপর হয় ; কিন্তু এইরূপ অঙ্গুলীসংলগ্ন করতল যদি কঠিন হয়, তবে তাহার কার্যতৎপরতা অধিক পরিমাণে দেখা যায় ; আবার করতল কোমল হইলে শারীরিক কার্য অপেক্ষা মানসিক কার্যে তাহাকে অধিক দক্ষ দেখা যায় । আরও সে ব্যক্তি পরিশ্রমী, ধৈর্য্যাবলম্বী, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ (এমন কি এক গুঁয়ে), স্বাধীনতাপ্রিয় ও আমোদপ্রিয় হয় ; এবং করতল কঠিন হইলে, কোন একটি বিষয়ের সংস্কার হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া রাখে ।

শিষ্ট । ঐরূপ লক্ষণবিশিষ্ট লোকের জ্ঞান ও কার্য-প্রণালী কিরূপ ?

১১। গুরু । যে সকল কার্যে দৈহিক উন্নতি হয়, ( ব্যায়াম, অখারোহণ ইত্যাদি ) ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত জাতক তাহা করিতে ভালবাসে, ও সাধারণ তত্ত্ব-

প্রণালীর অঙ্করূপ ও বাণিজ্যপ্রিয় হয়, কল কারখানার কার্যে নিপুণতা দেখায়, কুকুর ও ঘোটক ইত্যাদি পুষিতে অত্যন্ত উৎসুক হয় ।

শিষ্ট । এক্ষণে প্রধান তিন প্রকার অঙ্গুলীর বিষয় শুনিলাম । অপর চারি প্রকারের মধ্যে অরিপুষ্ট (Elementary) অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কি ?

১২। গুরু । অপরিপুষ্ট অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের তলদেশ অঙ্গুলী অপেক্ষা বড় ; অঙ্গুলীগুলি ছোট, ষোটা ও শক্ত ; নখ ছোট ; করতলে ভাগ্য-রেখা ( Fortune line ) প্রায়ই থাকে না, বা অস্পষ্টভাবে থাকে ; আর বুড়ো অঙ্গুলী ছোট ও বক্র হয় । [ চিত্র ৩।৪ ]

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তাঙ্গুলীবিশিষ্ট লোকের স্বভাব কিরূপ হয় ?

১৩। গুরু । উক্তরূপ হস্তাঙ্গুলীবিশিষ্ট জাতক সমাজবন্ধনে থাকিতে ভালবাসে ; অবিবেচক অল্পবুদ্ধি ও অত্যন্ত একগুঁয়ে হয়, এবং প্রায়ই ধারণা-শক্তিহীন হইয়া থাকে ।

শিষ্ট । ঐরূপ লোকের জ্ঞান ও কার্য-প্রণালী কিরূপ হইয়া থাকে ?

১৪। গুরু । উক্তরূপ লক্ষণাক্রান্ত জাতক শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা অর্থোপার্জন করে ; তাহার বিদ্যাভ্যাস এককালেই হয় না, বা অতি অল্প পরিমাণ হইয়া থাকে ; এবং ফেরিওয়ালা, কসাই, ঘোড়ার সহিস ইত্যাদির দ্বায় নীচকর্মে রত হয় ; আর শারীরিক ও মানসিক কষ্টে জীবন অতিবাহিত করে ।

শিষ্ট । শুণ্ডাকার ( Conic ) অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কিরূপ ?

১৫। গুরু । শুণ্ডাকার অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্ত প্রায়ই হৃদ্যাগ্র অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের দ্বায় হয়, কেবল ইহার অঙ্গুলীর মূলদেশ অর্থাৎ গোড়া, মূল ও প্রশস্ত এবং অগ্রভাগ ক্রমশঃ সূক্ষ্ম বা সরু হইয়া শুণ্ডাকার ধারণ করে । ( হৃদ্যাগ্র-অঙ্গুলীর কেবল নখ সংযুক্ত পর্ব ক্রমশঃ সরু হয়, কিন্তু শুণ্ডাকার অঙ্গুলী মূলদেশ হইতে অগ্রভাগ পর্যন্ত ক্রমশঃ সরু হইয়া যায় ) । শুণ্ডাকার অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের তলদেশের গ্রহ-স্থান সকল প্রায়ই উচ্চ হয় । [ চিত্র ৩।৫ ]

শিষ্ট । ঐরূপ অঙ্গুলীবিশিষ্ট জাতকের স্বভাব কিরূপ ?

১৬। গুরু । উক্তরূপ লক্ষণবিশিষ্ট জাতক, হৃদ্যাগ্র-হস্তাঙ্গুলীবিশিষ্ট জাতকের দ্বায় বখেট সদৃশগম্পন্ন হয় ; কিন্তু ইন্দ্রিয়সুখ ভালবাসে, এবং আমোদপ্রিয়, আত্মসুখী ও যশঃপ্রার্থী হয় ; অর্থ অপেক্ষা আমোদ, আমোদ অপেক্ষা সৌন্দর্য্য

অধিক পরিমাণে ভালবাসে; অন্য লোকের মতামত গ্রাহ্য করে না; প্রায়ই অলস হয় এবং নির্জনে থাকিতে ভালবাসে ।

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট জাতকের জ্ঞান ও কার্য-প্রণালী কিরূপ ?

১৭। গুরু । শুণ্ডাকার আঙ্গুলীবিশিষ্ট জাতক রমণপ্রিয় এবং সামান্য মানসিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি ধারণে সমর্থ হয়; অধিক বাক্যব্যয় করে; আর কার্গ্যতঃ অধাবসায়ী স্বাধীনতাপ্রিয়, ভীত, নম্র ও বুথাগর্বিত এবং কখন কখন অধিক আশাপূর্ণ বা আশাশূন্য হয়; কাহারও আজ্ঞা বহন করিতে কিংবা কাহাকেও আজ্ঞা করিতে ইচ্ছা করে না; সাংসারিক সুখ অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ করে ।

শিষ্ট । বিচারহচক ( Philosophical ) অঙ্গুলীবৃত্ত হস্তের লক্ষণ কি ?

১৮। গুরু । করতল বড় ও পুষ্ট; অঙ্গুলীর গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট সকল পরিপুষ্ট; অঙ্গুলী ক্রমশঃ শুণ্ডাকার হইয়া অগ্রভাগ চতুষ্কোণ বা চৌক ( Square ) ও লম্বা হয় । বৃদ্ধাঙ্গুলী বড় এবং ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও বিস্তৃত হয় ।

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট জাতকের স্বভাব কিরূপ ?

১৯। গুরু । উক্ত লক্ষণযুক্ত জাতক সত্যাত্মসন্ধ্যায়ী ও বিবেকী এবং অধ্যাত্ম-শাস্ত্রবিৎ হয় ।

শিষ্ট । ঐরূপ হস্তযুক্ত লোকের জ্ঞান ও কার্য-প্রণালী কিরূপ ?

২০। গুরু । ঐরূপ লক্ষণাক্রান্ত জাতক হৃদয়তত্ত্ব ও কারণ বিচার না করিয়া কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না, এবং সকল বিষয় সত্যাত্মসন্ধান দ্বারা স্থির করিয়া, পরে নিজের ইচ্ছামত কার্য করে; নীতিশাস্ত্র দর্শনশাস্ত্র ও পরীক্ষণীয় শাস্ত্রসকল অধ্যয়নে নিযুক্ত থাকে; এবং জ্ঞান অজ্ঞায় বিচার করিয়া কার্য করে; ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লইয়া জীবন অতিবাহিত করে ।

শিষ্ট । মিশ্র ( Mixed ) অঙ্গুলীবিশিষ্ট হস্তের লক্ষণ কি ?

২১। গুরু । এইরূপ হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ নানা প্রকার । পূর্বোক্ত ছয় প্রকার অগ্রভাগবিশিষ্ট অঙ্গুলী দুই হস্তে দেখিতে পাওয়া যায় । একটী হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ হয় ত চৌক এবং স্থলাগ্র, কিন্তু অপরটী চৌক এবং শুণ্ডাকার, সময়ে সময়ে দশটী অঙ্গুলীর মধ্যে এক প্রকার অগ্রভাগবিশিষ্ট দুইটী অঙ্গুলী

দেখা যায় না। কোনটী সূচ্যগ্র, কোনটী চতুষ্কোণ, কোনটী স্থলাগ্র ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

শিষ্য। ঐরূপ অঙ্গুলীবিশিষ্ট লোক কিরূপ স্বভাবের হয় ?

২২। গুরু। কথিতরূপ লক্ষণাক্রান্ত জাতক সর্বকর্মে রত হয়, অনেক বিষয়ের অভ্যাসজ্ঞান রাখে এবং অনেক কার্যে দক্ষতা প্রকাশ করে। ইহারা যে কোন কর্মে উপস্থিত হউক না কেন আপনাদিগকে তাহাতে সহজেই নিযুক্ত করিতে পারে।

শিষ্য। ঐরূপ হস্তবিশিষ্ট লোকের জ্ঞান ও কার্য প্রণালী কিরূপ ?

২৩। গুরু। উক্তরূপ লক্ষণাক্রান্ত জাতক সর্ববিষয়ে সামঞ্জস্য রাখিতে পারে; রাজকার্যে ও ব্যবসারে পটু হয়; কৃষিকার্য, শিল্পকর্ম, ধর্মবিষয় এবং আরও অনেক বিষয়ের একত্র সামঞ্জস্য করিতে চেষ্টা করে; ফলে, সকল কার্যই জানে, কিন্তু কোনটীতে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারে না; যত্বপি ইচ্ছাশক্তি ও ধৈর্যগুণ বিশিষ্ট-পরিমাণে থাকে, তাহা হইলে কোন এক বিষয়ে নিযুক্ত থাকিলে, যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়া সেই বিষয়ে বিখ্যাত ও অদ্বিতীয় হইতে পারে। সদসম্বিচার না করিয়াও, যথানিধি কার্য করিতে পারে। দেবোপাসক হইয়াও ধার্মিক হয় না; সাহস সম্বন্ধে বিবাদ ভালবাসে না; এবং অর্থোৎপন্ন সুখ্যাতি ভিন্ন সমস্তই অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে করে।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### অঙ্গুলী-সংস্থান ।

০-১২

শিষ্য । অঙ্গুলীর বিষয় শুনিলাম, এক্ষণে অঙ্গুলীর পর্ক সকল যে ছোট বড় দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অর্থ কি ? •

২৪ । গুরু । বৎস ! ইহার অর্থ একে একে বলিতেছি, মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর ।

তর্জ্জনীর বা প্রথমাঙ্গুলীর প্রথম পর্ক ( যে পর্কের নথ সংযুক্ত থাকে ) যেস রাশির বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ; ঐ অঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ক বুধ রাশির এবং তৃতীয় পর্ক মিথুন রাশির স্থান ; ঐরূপ অনামিকার বা তৃতীয়াঙ্গুলীর প্রথম পর্ক কর্কটের দ্বিতীয় পর্ক সিংহের এবং তৃতীয় পর্ক কন্টার ; কনিষ্ঠার বা চতুর্থাঙ্গুলীর প্রথম পর্ক তুলার, দ্বিতীয় পর্ক বৃশ্চিকের এবং তৃতীয় পর্ক ধরুর ; এবং মধ্যমার বা দ্বিতীয়াঙ্গুলীর প্রথম পর্ক মকরের, দ্বিতীয় কুন্তের এবং তৃতীয় পর্ক মীনের ; এইরূপে চারিটি অঙ্গুলীর বারটি পর্ক বারটি রাশির স্থান নিরূপিত আছে । এই সকল অবলম্বন করিয়া জাতকের জন্মগণ স্থির করা যায় ; এতদ্বির জাতক কোন লগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, উহা স্থির করিতে হইলে, দেহের অঙ্গান্ত স্থানগত চিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের আকারের সম্বন্ধে বিচার করাও আবশ্যক । \* [ চিত্র ১ ]

তর্জ্জনী বা প্রথমাঙ্গুলী, মধ্যমা ~~ক~~ অনামিকা বা তৃতীয়াঙ্গুলী, কনিষ্ঠ বা চতুর্থাঙ্গুলী এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীকে ক্রমান্বয়ে বৃহস্পতির, শনির রবির বুধের ও শুক্রের অঙ্গুলী বলে । [ চিত্র ১ ( ১-৫ ) ]

যদি তর্জ্জনী মধ্যমার সমান দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে, জাতক গর্বিত ও বিলাসী হয় এবং আপনাকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান জ্ঞান করে । আর যদি কোন সভা-স্থলে আত্মীয় স্বজন নিজাপেক্ষা হীনবেশে উপস্থিত থাকে, তাহা হইলে তাহাকে

মেঘ লগ্নের প্রথম অংশে জন্ম হইলে একটা ছোট তিল-চিহ্ন কপালের উপর মস্তকের চুল যেখানে আরম্ভ হইয়াছে, ঠিক তাহার নীচে থাকে । দ্বিতীয়াংশে জন্ম হইলে, কপালে তিল-চিহ্ন থাকে ; কিন্তু এই চিহ্ন কপালের যে কোন স্থানে থাকিতে পারে, কেবল চুলের



নিজের সম্পর্কীয় লোক বলিয়া পরিচয় দিতে চাহে না, কিংবা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হয়। কিন্তু তর্জনী মধ্যমাপেক্ষা ছোট বা স্বাভাবিক গঠনের হইলে জাতক কর্মঠ ও উগ্রস্বভাবসম্পন্ন হয়।

তর্জনীর প্রথম পর্ব অপর দুই পর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, জাতক ধর্ম সম্বন্ধীয় বাগাড়ম্বরে রত থাকে এবং দীর্ঘ ও সূচ্যগ্র (pointed) হইলে, প্রকৃত ধার্মিক হয় এবং প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় পর্ব সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, উচ্চাভিলাষী হয়; এবং তৃতীয় পর্ব অল্প দুইটি পর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, জাতক অহঙ্কারী হয় এবং নিজের আধিপত্যবিস্তারে চেষ্টা করে। যদি তর্জনী মধ্যমাঙ্গুলীর প্রথম পর্বের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত লম্বা অর্থাৎ সাধারণ গঠনের হয় ও নিগ্রহি অর্থাৎ গাঁইটশূন্য এবং বৃহস্পতির স্থান (যাহার বিশিষ্ট বিবরণ পরে বলা যাইবে) উচ্চ হয়, তাহা হইলে, জাতক ধর্মসম্বন্ধীয় ভাণ (বুদ্ধরূপী) দেখাইতে ভালবাসে। তর্জনীর প্রথম পর্ব চতুর্কোণ অর্থাৎ চৌক (Square) হইলে, জাতক অভাব বা ঈশ্বরের সৃষ্টি হইতে সত্য অনুসন্ধান করিতে সক্ষম হয়, এবং বন, উপবন ও পর্বতাদির চিত্র অঙ্কিত করিতে

নীচে থাকে না; এবং তৃতীয়াংশে জন্ম হইলে মুখের হিঙ্গের নীচে অধরের উপর বা দাড়িতে তিল-চিহ্ন থাকে। এই অংশগুলিকে স্নেকান বলে। এই লগ্নে জন্ম হইলে, শরীর কৃশ কিন্তু দৃঢ়, আকার মাঝারি (লম্বাও নয় বেঁটেও নয়) মুখ ও ঘাড় লম্বা, জ্বর লোমশ অর্থাৎ অধিক লোমবিশিষ্ট, বর্ণ স্ফামল, চুল কাল এবং প্রকৃতি উগ্র হয়। প্রথম অংশে ও শেষ অংশে জন্ম হইলে, অতি অল্প প্রভেদ হয়, অর্থাৎ প্রথমমাংশে জাতক সবল এবং দ্বিতীয়াংশে দুর্বল হয়।

বৃষ লগ্নের প্রথমমাংশে জন্ম হইলে, কঠিনদেশে বা গ্রীবার সম্মুখ অংশে তিল-চিহ্ন থাকে, কিন্তু এই চিহ্ন যদি ঈষৎ রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে অন্তঃস্বচ্ছ হয়; দ্বিতীয়াংশে জন্মিলে তিল-চিহ্ন গ্রীবার পার্শ্বদেশে থাকে এবং তৃতীয়াংশে পশ্চাদ্দেশে অর্থাৎ ঘাড়ের নীচে থাকে, এই ঘাড়ের তিল অত্যন্ত উচ্চ (আচিলের মত) হয়। এই লগ্নস্থ জাতকের শরীর মধ্যাকার, কৃকবর্ণ, বলিষ্ঠ, ললাট বিস্তৃত, মুখ পুষ্ট বা ভারস্র, চক্ষু বৃহৎ, ওষ্ঠ স্থূল নাসিকা প্রশস্ত, বেশ সুকৃতি এবং প্রকৃতি অত্যন্ত কষ্টসহিষ্ণু হয়; সে সর্বদা স্মিয়মাণ থাকে, কিন্তু রাগ হইলে চণ্ডালবৎ ব্যবহার করে।

মিথুন লগ্নের প্রথমমাংশে জন্ম হইলে একটি তিল-চিহ্ন স্বকের সন্নিকটে দক্ষিণ হস্তে উপরিভাগে থাকে; দ্বিতীয়াংশে এই চিহ্নটি বাম হস্তের ঐরূপ স্থানে থাকে; এক-তৃতীয়াংশে এই চিহ্নটি কন্ডুরের নীচে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। এই লগ্নের জাতক সবল ও

ভালবাসে। তর্জ্জনীর প্রথম পর্ব স্পাটুল (Spatulate) হইলে, জাতক ভাণ-  
প্রিয় (বৃজকগ) হয়।

মধ্যমার প্রথম পর্ব সূচ্যাগ্র (Pointed) হইলে, জাতক কোপন (খিটখিটে)  
ও উগ্রস্বভাববিশিষ্ট, চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক (Square) হইলে, গম্ভীর এবং  
স্পাটুল (Spatulate) হইলে চিন্তাশীল হয়। মধ্যমা বক্র হইলে জাতক  
হত্যাকারী হয়। ইহার প্রথম পর্ব অপর দুইটি অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে জাতক  
সর্বদা মৃত্যুকামনা করে। দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে, কৃষিক্ষেত্রে ও যন্ত্রসম্বন্ধীয়  
কাৰ্য্যে সক্ষম হয়; উদ্ভিদবিজ্ঞানশীলনে নৈপুণ্য ও উদ্ভিজ্জ ঔষধের প্রয়োগে সাফল্য  
দেখাইতে সমর্থ হয়। ইহার দ্বিতীয় গ্রন্থি মোটা হইলে, জাতক গণিতবিজ্ঞানশীলন  
ও বিশুদ্ধ জ্ঞানপ্রিয় হয়। তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে, জাতক অধাবিশিষ্ট হয়।  
মধ্যমা অনুলুচ গ্রন্থিবিশিষ্ট (গোঁটে) হইলে, জাতক গুহ্যশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, জ্যোতিষ,  
ইন্দ্রজালশাস্ত্র ইত্যাদির শিক্ষা করে।

অনাগিকা তর্জ্জনীর সমান দীর্ঘ হইলে, জাতক শিল্পবিজ্ঞান পারদর্শী  
ও ধনশালী হয়; মধ্যমার সমান হইলে, দ্যুতরত অর্থাৎ জুয়ারি হয়; উহা  
অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, শিল্পবিজ্ঞানসম্বন্ধে স্বাভাবিক জ্ঞানবিশিষ্ট হয়, অর্থাৎ  
বিনা উপদেশে শিল্পবিজ্ঞান অন্বেষণ করিতে পারে; কিন্তু এই জ্ঞান সময়ে  
দীর্ঘাকারবিশিষ্ট উচ্ছল শ্রাম বা পিজলবর্ণ যুক্ত হয়; ইহার দৃষ্টি চঞ্চল হয়, এবং ইহাকে কষ্ট  
গান্ধীর্ঘ্যহীন, অস্বস্তি বলিয়া বোধ হয়।

মকর লগ্নের প্রথমার্শে দক্ষিণ জাহ্নব উপর দ্বিতীয়াংশে বাম জাহ্নব উপর এবং তৃতীয়াংশে  
জাহ্নব নীচে তিল-চিহ্ন থাকে। এই লগ্নের জাতকের শরীর কৃশ এবং কপন কপন বক্র ও  
ভগ্নপ্রায় দেখা যায়। মুণাবয়ব পাংলা, লম্বা এবং চোস্ত; এবং শূন্য অর্থাৎ দাড়ির চুল  
পাতলা হয়। এবং জাতক কার্য্যতঃ চৌকশ, স্থির ও কৌতুকপ্রিয় হয়।

কুম্ভ লগ্নের প্রথমার্শে দক্ষিণ পদে, দ্বিতীয়াংশে বাম পদে, এবং তৃতীয়াংশে পায়ের ভিতের  
উপর তিল-চিহ্ন থাকে। জাতকের শরীর মধ্যাকার ও বলিষ্ঠ, মুণ পুরু ও লম্বা, বর্ণ পাণ্ডু, চুল  
কাল এবং চক্ষু পিজলবর্ণ হয়। জাতক দেখিতেও সুখী হয়।

মীন লগ্নের প্রথমার্শে তিল-চিহ্ন দক্ষিণ পদতলে, দ্বিতীয়াংশে বাম পদতলে এবং তৃতীয়াংশে  
গোড়ালীতে থাকে। জাতকের শরীর পর্দাকার ও স্থূল, স্বচ্ছ গোল, চুল কটা, মুণ গোল,  
বর্ণ গৌর, প্রকৃতি অলস হয়; এবং জাতক সুরাপারীও হইয়া থাকে।

বর্কট লগ্নের প্রথমার্শে জন্ম হইলে, ষেতবর্ণ পুষ্পাকার দুই-একটি চুলবিশিষ্ট একটি তিল-  
চিহ্ন দক্ষিণ বন্ধের উপরিভাগে থাকে; দ্বিতীয়াংশে ঐ চিহ্ন দক্ষিণ বন্ধের নিম্নভাগে এবং

উন্নতির ক্ষতি করে। অনামিকা চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক (Square) হইলে জাতক সকল বিষয়ে কারণাত্মসন্ধ্যায়ী হয়, এবং শিল্প সম্বন্ধে অনুসন্ধান করে। এই অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব সর্ক্যাপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, শিল্পবিজ্ঞাপ্রিয় এবং দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে, গঠন গড়িতে অর্থাৎ কুস্তকারের কার্য্য করিতে পারে; আর ধনী হইবার চেষ্টা করে। এই অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব স্পাটুলেট (Spatulate) হইলে, জাতক কণ্ঠ ও তর্কশাস্ত্রে পারগ, বক্তা ও নর্তক হয়। অঙ্গুলীর প্রথম গ্রন্থি (গাঁইট) মোটা হইলে, শিল্প-বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে উৎসুক, এবং দ্বিতীয় গ্রন্থি মোটা হইলে, অর্থলোভী অথচ অর্থের সদ্ব্যবহারক্ষম হয়।

কনিষ্ঠাঙ্গুলী মধ্যমার প্রথম পর্বের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত দীর্ঘ হইলে, জাতক বিদ্যাপ্রিয় হয় এবং সকল প্রকার বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জনে বিশিষ্ট যত্ন করে, ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব সকল আয়ত্ত করিতে পারে। অনামিকার সমান দীর্ঘ হইলে, জাতক সুপণ্ডিত, বিজ্ঞানশাস্ত্রবিৎ মহাজ্ঞানী হয়। যদি অপর চিহ্ন সকল অপরিষ্কৃত হয় ও শুভচিহ্ন না থাকে এবং এই অঙ্গুলী অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে জাতক ধূর্ত ও শঠ হয়। এই অঙ্গুলী অতি ক্ষুদ্র হইলে, জাতক তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন সারগ্রাহী ও সমস্ত ভালমন্দ বিচারে সক্ষম হয়। এই অঙ্গুলী সূচ্যগ (Pointed) হইলে গুহ্যবিদ্যার সূক্ষ্মতত্ত্ব-

তৃতীয়াংশে উহার পার্শ্বভাগে থাকে। এই লগ্নের জাতকের শরীরের গঠন মধ্যাকার কিন্তু শরীরের উর্দ্ধদেশ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হয়; মুখ ক্ষুদ্র গোলাকার, মলিন ও ঈষৎ পাত্ৰ চুল কটা, চক্ষু কটা ও ছোট; প্রকৃতি কোমল ও স্ত্রীস্বভাবাপন্ন এবং স্নেহাধাতু বিশিষ্ট হয়।

সিংহ লগ্নের তিন অংশের ত্রিল-চিহ্ন কর্কট লগ্নের ন্যায় হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা বক্ষের নাম ভাগে থাকে। এই লগ্নের জাতক দীর্ঘাকার, প্রশস্তমুখ, বিশালচক্ষুঃ; ইহার কেশ পুরু, বিকট (শ্যামল), দণ্ড তরুণ, গোলাকার ও চ্যাপটা। জাতক উগ্রস্বভাব ও ক্রোধ-প্রবণ হয়; এবং উচ্চাভিলাষীও হয়।

কনিষ্ঠ লগ্নের প্রথমভাগে ত্রিল-চিহ্ন উভয় বক্ষের মধ্যে বা উদরের উপর; দ্বিতীয়াংশে উদরের উপর এবং তৃতীয়াংশে তলপেটের নিম্নভাগে থাকে। এই লগ্নের জাতকের শরীর মধ্যাকার, পরিষ্কৃত ও উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। ইহার প্রকৃতি নিস্তেজ, স্থির, কণ্ঠন হয়, কখন কখন চঞ্চল হইয়া থাকে; এবং শিল্পবিজ্ঞা অধ্যয়নে অত্যন্ত আসক্তি থাকে।

ভূলা লগ্নের প্রথমভাগে ত্রিল-চিহ্ন কোমরে, দ্বিতীয়াংশে পেটের উপর নাভির সন্নিধানে এবং তৃতীয়াংশে তলপেটের নিম্নদেশে থাকে। জাতকের আকার সূচ্যগ ও

দ্বারা জ্ঞানলাভ করে। এই অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক (Square) হইলে, জাতক অনেক বিষয়ে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারে, হেহার সহিত বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব স্থূল হইলে, জাতক কার্যকালে ভাব প্রকাশে পটু হয়। স্থূলাগ্র (Spatulate) হইলে, বিজ্ঞানশাস্ত্রে অত্যন্ত রত থাকে, কারুকার্যে পটু হয়, ও সকল বিষয়ে বক্তৃতা করিতেও পারে; কিন্তু যদি বৃহস্পতির স্থান উচ্চ না থাকে, এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্থূল হয়, তাহা হইলে, চৌরস্বভাবাপন্ন হয়। এই অঙ্গুলীর প্রথম পর্ব দীর্ঘ হইলে; বিজ্ঞান শাস্ত্রে পারদর্শী ও বক্তৃতায় পটু হয়; দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে, পরিশ্রমী ও বাবসায়ে নিপুণ হয়; এবং তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ হইলে, চতুর, ধূর্ত, চৌকশ ও কখন কখন মিথ্যাভাষীও হয়। প্রথম গ্রহি (গাঁইট) পুষ্ট হইলে, বিজ্ঞানশাস্ত্রে তত্ত্ব অনুসন্ধানের রত থাকে এবং ভবিষ্যৎ বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে পারে; দ্বিতীয় গ্রহি (গাঁইট) পুষ্ট হইলে, বাণিজ্যবিষয়ে জ্ঞানাজ্ঞান ও তৎসম্বন্ধে পারদর্শিতালাভ করিতে সমর্থ হয়।

বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব দীর্ঘ হইলে, জাতক সূক্ষ্মবুদ্ধিসম্পন্ন নূতন তত্ত্বোদ্ভাবনে সক্ষম, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, নিজবুদ্ধির উপর দৃঢ়বিশ্বাসী এবং যে সকল কর্মে নিযুক্ত থাকে, সে সমুদয়ে উৎকর্ষলাভ করিতে ইচ্ছা করে; যদি এই পর্ব চতুষ্কোণ অর্থাৎ চৌক (Square) বিস্তৃত (চওড়া) ও ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে একগুঁয়ে স্বীয় বুদ্ধির প্রশংসাকারী (হাম্বড়া) ও সুখী হয়। এই অঙ্গুলী মধ্যাকার (মাঝারি) হইলে, শত্রুর সহিত গুপ্তভাবে শত্রুতা করিতে চেষ্টা করে; এই অঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, আয়াতায় বিচারে অক্ষম ও কাণ পাংলা

দীর্ঘ, কেশ অত্যন্ত কৃষ্ণ, মুগঞ্জী হুল্লর, চক্ষুঃ নীলবর্ণ, দৃষ্টি উজ্জ্বল এবং মনোহর হয়। সে উচ্চাভিলাষীও হয়।

গ্রহিক লগ্নের যে কোন অংশে জন্মিলে, শরীরের নিম্নভাগে ও উচ্চস্থানে তিল-চিহ্ন থাকে; এই লগ্নের জাতকের গঠন মধ্যাকার ও বলিষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ শ্যামল, কেশ কটা ও কুঞ্চিত, বস্ত্রাবনয় এবং প্রকৃতি চিন্তাযুক্ত হয়।

ধনুঃ লগ্নে প্রথমার্শে দক্ষিণ উরুর উপর, দ্বিতীয়ার্শে বাম উরুর এবং তৃতীয়ার্শে দক্ষিণ জাহুর উপর তিল-চিহ্ন থাকে। জাতকের শরীর দৃঢ় ও দীর্ঘাকার মুগঞ্জী হুল্লর ও রক্তবর্ণ, ললাট প্রশস্ত, মস্তকের কেশ কটা, (কিন্তু অল্প বয়সে পাকিয়া যায়), নাসিকা লম্বা, চক্ষুঃ হুল্লর ও পরিষ্কৃত হয়। আরও সে আমোদপ্রিয় এবং ঘোড়ার চড়িতে ও শিকার করিতে ভালবাসে।

(যাহা বলে তাহাতেই বিশ্বাসী) হয়। ইহার প্রথম পর্ব ক্ষুদ্র হইলে কাহারও সহিত বক্তৃতা করিতে পারে না এবং সততার অভাবপন্ন হয়; দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও স্থূল হইলে, বিচারক্ষম ও নৈয়ায়িক হয়; এবং এই পর্ব ক্ষুদ্র হইলে, বিচারক্ষমতাহীন ও মলিনবুদ্ধি হয়, এবং গোপনীয় বিষয় গোপন করিয়া রাখিতে পারে না। প্রথম পর্ব দীর্ঘ ও দ্বিতীয় পর্ব ক্ষুদ্র হইলে, এক-তৃতীয়াংশ ও ভালমন্দ বিচারে অক্ষম হয়। যদি এই অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব (যাহাকে গুরুস্থান বলে) অত্যন্ত উচ্চ হয়, তাহা হইলে, জাতকের চরিত্র পশুবৎ হয়; মধ্যবিধ উচ্চ হইলে, জাতক সরলতা ও ভালবাসা বিশিষ্টরূপ লাভ করে এবং যদি উচ্চতা না থাকে, তাহা হইলে কামপ্রবৃত্তিহীন হয়।

এই তোমার প্রশ্নের উত্তর দিলাম, এক্ষণে আর কি জানিতে ইচ্ছা কর বল।

শিষ্য। গুরুদেব! আপনার অনুরোধে অঙ্গুলীসম্বন্ধে কতিপয় স্থূল বিষয় জানিলাম; এক্ষণে হস্তাঙ্গুলীর নথর সম্বন্ধে যদি কিছু বলিবার থাকে, তবে অনুরোধ করিয়া বলুন।

২১। গুরু। হস্তাঙ্গুলীর নথরসমূহের দৈর্ঘ্য অপেক্ষা বিস্তার অধিক হইলে জাতক তार्কিক, সূক্ষ্মজ্ঞানবিশিষ্ট ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন হয়; আত্মীয় ও প্রতিবেশীদিগের উপর আধিপত্য স্থাপনে ইচ্ছা করে এবং সংবাদপত্রের সম্পাদক হয়। জাতকের এই নথসমূহ দস্তদ্বারা কর্তন করার অভ্যাস থাকিলে, তাহার প্রকৃতি চঞ্চল ও স্বভাব উগ্র হয়। এই নথর সকল দীর্ঘ ও বক্র হইলে, জাতক নিষ্ঠুর ও হৃদ্যন্ত হয়; ক্ষুদ্র ও মলিন হইলে, মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক হয়; ক্ষুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে, বিশ্বাসঘাতক হয়; অল্প প্রশস্ত, কৃষ্ণবর্ণ ও বক্র হইলে, নিলজ্জ ও প্রবঞ্চক হয়; খেতবর্ণ ও দীর্ঘ হইলে, বিপুলস্বভাব হয়; পাংলা হইলে শরীর দুর্বল ও ধূর্তস্বভাব হয়; এবং এই নথর সকল গোল হইলে স্খাভিলাষী হয়।

শিষ্য। ভগবন্! প্রায়ই নথের উপর খেতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন সকল দেখিতে পাওয়া যায়; এই সকল চিহ্নের বিষয় কিছু বলিলে কৃতার্থ হই।

২৬। গুরু। বৃদ্ধাঙ্গুলীর নথের উপর খেত-চিহ্ন থাকিলে, জাতকের ভালবাসায় প্রবৃত্তি জন্মে; কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন থাকিলে জাতক অগ্নায় ভালবাসায় রত হয় বা কুপথগামী হয়। তর্জনির নথের উপর খেত-চিহ্ন থাকিলে, জাতকের অর্থলাভ হয় ও কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন থাকিলে অর্থনাশ হয়। মধ্যমার নথের

উপর ঋতবর্ণ-চিহ্ন থাকিলে জলপথে ভ্রমণ হয় এবং কৃষ্ণবর্ণ-চিহ্ন থাকিলে অগ্ন সময়ের মধ্যে মৃত্যুর সম্ভাবনা থাকে। অনামিকার নখের উপর ঋতচিহ্ন থাকিলে, সম্মানপ্রাপ্তি ও অর্থলাভ হয় এবং কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন থাকিলে, নীচপ্রবৃত্তি ও অপযশোভোগী হয়। কনিষ্ঠার নখের উপর ঋতবর্ণ-চিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞান শাস্ত্রে বিশ্বাস জন্মে এবং ব্যবসায়ে উন্নতি হয়; এবং এই চিহ্ন কৃষ্ণ বা হরিদ্রাবর্ণ হইলে মৃত্যুকাল সন্নিগত বুঝায়।

শিষ্য। গুরুদেব! আপনার অনুগ্রহে দীক্ষকের অনন্ত সৃষ্টির বিষয় যতই আপনার নিকট শ্রবণ করিতেছি, ততই আমার জ্ঞানপিপাসা বলবতী হইতেছে; এক্ষণে অঙ্গুলীর উপর লোম থাকিলে কি জানা যায়, সেই বিষয় অনুগ্রহ করিয়া কিঞ্চিৎ বলুন।

২৭। গুরু। বৎস! বলিতেছি শ্রবণ কর;—বৃদ্ধাঙ্গুলীর বা অপর অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্বের উপর লোম থাকিলে, জাতক উগ্রস্বভাব ও চঞ্চলপ্রকৃতি হয়; কিন্তু পক্ষ সকল লোমশূন্য হইলে জাতক ভীরুস্বভাবসম্পন্ন হয়।

শিষ্য। অঙ্গুলীর প্রথম পর্বের বহুরেখা থাকিলে কি হয়?

২৮। গুরু। ঐরূপ রেখা যে সকল অঙ্গুলীর প্রথম পর্বে থাকে, সেই সেই অঙ্গুলীর স্বকীয় গুণের ভ্রাস করে।

শিষ্য। ঐ সকল রেখা বক্র হইলে কি হয়?

২৯। গুরু। জাতকের প্রত্যেক অঙ্গুলী সম্বন্ধে বিপরীত ফল ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য। একটি গভীর রেখা বক্রভাবে প্রথম পর্বে থাকিলে কি হয়?

৩০। গুরু। জাতক মায়াবাদী হয়।

শিষ্য। একটা সরল রেখা প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বের উপর থাকিলে কি হয়?

৩১। গুরু। জাতকের মায়াবাদিত্ব বিচার ও কাল্পনিক ভাবের সারস্ব বৃদ্ধি পায়।

শিষ্য। একটা সরলরেখা দ্বিতীয় তৃতীয় পর্বকে সংযুক্ত করিলে কি হয়?

৩২। গুরু। জাতক পার্থিব কার্য্যসমূহ জ্ঞানপূর্বক ও বিবেচনার সহিত সম্পন্ন করে।

শিষ্য। সমস্ত অঙ্গুলীর প্রত্যেক পর্বে এক-একটা ক্ষুদ্র সরল রেখা থাকিলে কি হয়?

৩৩। গুরু। জাতকের হঠাৎ মৃত্যু হয়।

শিষ্য। একটা সরল রেখা কোনও অঙ্গুলীর প্রথম পর্কে হইতে তৃতীয় পর্কে পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে কি হয় ?

৩৪। গুরু। যে অঙ্গুলীর উপর থাকে, ইহার গুণ দৃঢ় ও বদ্ধিত করে।

শিষ্য। কোনও অঙ্গুলীর উপর বক্র রেখা থাকিলে কি হয় ?

৩৫। গুরু। সেই অঙ্গুলীর নিদিষ্ট গুণের প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে।

শিষ্য। অঙ্গুলীর উপর সাধারণ চিহ্নসমূহে বলিলেন, এতদ্ব্যতীত এক-একটা অঙ্গুলীর বিশিষ্ট চিহ্ন সকলের বিষয় বলিলেন, উপকৃত হই।

৩৬। গুরু। এক-একটা অঙ্গুলীসমূহে ব্যাঙ্গ্যন প্রদান কর, উত্তর দিতেছি।

### তর্জুনী বা প্রথমঙ্গুলী।

শিষ্য। কোন একটা সরল রেখা তর্জুনীর নিম্নদেশ হইতে উঠিয়া, তৃতীয় পর্কে অন্তিম করতঃ দ্বিতীয় পর্কে গতশেষ হইলে কি হয় ?

৩৭। গুরু। জাতক গাঢ়চিন্তাবৃত্ত ও বিবেচক হইয়া থাকে, কিন্তু অগলভও হয়।

শিষ্য। এই অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে বক্র রেখা থাকিলে কি হয় ?

৩৮। গুরু। জাতক অপরের মন পাইয়া থাকে।

শিষ্য। ইহার দ্বিতীয় পর্কে বক্র রেখা থাকিলে কি হয় ?

৩৯। গুরু। জাতক মিথ্যাবাদী ও হিংসক হয়।

শিষ্য। ইহার প্রথম পর্কে ( হস্ততলের দিকে ) একটা রেখা দ্বারা সম্পূর্ণ বেষ্টিত থাকিলে কি হয় ?

৪০। গুরু। জাতক দুর্ভাগ্যবীর হয় ও মৃত্যুকে আঘাত পাইয়া থাকে।

শিষ্য। ইহার দ্বিতীয় পর্কে দুইটা ক্রুশ-চিহ্ন ( Cross ) থাকিলে কি হয় ?

৪১। গুরু। জাতকের কোন ধনাঢ্য বস্ত্রের সহিত বন্ধু হয়।

শিষ্য। প্রথম পর্কে তারকা-চিহ্ন ( Star ) থাকিলে কি হয় ?

৪২। গুরু। জাতক অত্যন্ত সৌভাগ্যশালী হয়।

শিষ্য। দ্বিতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

৪৩। গুরু। জাতক সাহসী ও চরদাস্ত প্রকৃতি হয়।

শিষ্য। দ্বিতীয় পর্কে তারকা-চিহ্নের সহিত অপর একটা রেখা মিলিত থাকিলে কি হয় ?

৪৪ । গুরু । জাতক নম্র প্রকৃতি হয় ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কে তারকা চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

৪৫ । গুরু । জাতকের বাভিচার দোষ ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । তর্জ্জনীর প্রথম পর্কে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

৪৬ । গুরু । জাতক নিকোপ এবং তজ্জন্তু সবিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হয় । ৯০ ১/২

### মধ্যমা বা দ্বিতীয়াস্থলী ।

শিষ্য । যদি একটি সরলরেখা মধ্যমার নিয়দেশ বা শনির স্থান হইতে উঠিয়া, তৃতীয় পর্ক পর্য্যন্ত যায়, তবে কি হয় ?

৪৭ । গুরু । জাতক যুদ্ধে জয়লাভ করে ও সমৃদ্ধিশালী হয় ।

শিষ্য । এইরূপ একটি বক্র রেখা থাকিলে কি হয় ?

৪৮ । গুরু । জাতকের যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । শনির স্থান হইতে বহু রেখা উঠিয়া, মধ্যমার প্রথম পর্কের শেষ পর্য্যন্ত থাকিলে কি হয় ?

৪৯ । গুরু । জাতক নিষ্ঠুর হয় ও মনঃকষ্টে দিনপাত করে ।

শিষ্য । কতকগুলি সরল-রেখা মধ্যমার তৃতীয় পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্য্যন্ত থাকিলে কি হয় ?

৫০ । গুরু । জাতক অনিষ্ট দ্রব্যের ব্যবসায়ে উন্নতি লাভ করে ।

শিষ্য । বহু সরল-রেখা কেবল প্রথম পর্কে থাকিলে কি হয় ?

৫১ । গুরু । জাতক অর্থলোপ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । বক্ররেখা তৃতীয়পর্কে বক্রভাবে থাকিলে কি হয় ?

৫২ । গুরু । জাতক অনেক দুঃখাগ্রস্ত হয় ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কে নিম্নোক্ত চিহ্ন ( Trigonum ) থাকিলে কি হয় ?

৫৩ । গুরু । জাতক অসচ্চরিত্র ও দুর্ভাগ্য হয় ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কে ক্রুশ-চিহ্ন ( Cross ) থাকিলে কি হয় ?

৫৪ । গুরু । ইহা কেবল বন্ধ্যা স্ত্রীলোকের হস্তেই দেখা যায় ।

শিষ্য । প্রথম পর্কে তারকাচিহ্ন ( Star ) থাকিলে কি হয় ?

৫৫ । গুরু । জাতক দুর্ভাগ্য হয় ।



শিষ্য । মধ্যমার পার্শ্বদেশে ভারকা চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

৫৬ । গুরু । জাতক অন্নায়ুঃ হইয়া থাকে ।

### অনামিকা বা তৃতীয়াঙ্গুলী ।

শিষ্য । একটা সরল রেখা অনামিকার তৃতীয় পর্কে হইতে প্রথম পর্ক পর্যন্ত অবস্থিত থাকিলে কি হয় ?

৫৭ । গুরু । জাতক সৌভাগ্যবান হইয়া থাকে ।

শিষ্য । বহুরেখা এই অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্যন্ত যাইলে কি হয় ?

৫৮ । গুরু । জাতকের অর্থনাশ হয় ; বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদ্বারা ই অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কতকগুলি সরল রেখা কেবল তৃতীয় পর্কে থাকিলে কি হয় ?

৫৯ । গুরু । জাতক বিজ্ঞ ও সুখী হয় ।

শিষ্য । বহু সরলরেখার মধ্যে একটা তৃতীয়পর্কের পার্শ্বদেশে যাইলে কি হয় ?

৬০ । গুরু । জাতকের গৌরবলাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কস্থ রেখা রবির স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে কি হয় ?

৬১ । গুরু । জাতক অহঙ্কার বাকপটুতাদ্বারা অর্থলাভ করে ।

শিষ্য । একটা রেখা তৃতীয় পর্ক হইতে দ্বিতীয় পর্ক পর্যন্ত অবস্থিত থাকিলে কি হয় ?

৬২ । গুরু । জাতক সচ্চরিত্রতা ও নিপুণতা দ্বারা সৌভাগ্য লাভ করে ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কে বহুরেখা থাকিলে কি হয় ?

৬৩ । গুরু । জাতক বিপদগ্রস্ত হইয়াও তাহা হইতে উদ্ধার পায় ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্কে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

৬৪ । গুরু । জাতকের দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । অনামিকার তৃতীয় পর্কে ক্রুশ-চিহ্ন ( Cross ) থাকিলে কি হয় ?

৬৫ । গুরু । এইরূপ চিহ্ন থাকিলে জাতক অপব্যয়ী হয় ।

## কনিষ্ঠা বা চতুর্থাঙ্গুলী ।

শিষ্য । কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত একটি সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিজ্ঞানশাস্ত্রের অনুশীলনে তৎপর ও উন্নতমনাঃ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তিনটি সরল রেখা তৃতীয় পর্ব হইতে প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত অবস্থিত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কাল্পনিক বা “আকাশকুসুম” ( Chimoerial ) বিষয়ের অনুসন্ধানে রত থাকে ।

শিষ্য । ইহার প্রথম পর্বের একটি মোটা সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শরীর অত্যন্ত দুর্বল হয় ।

শিষ্য । প্রথম পর্বের ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দরিদ্র ও তাহার কখন বিবাহ হয় না ।

শিষ্য । দ্বিতীয় পর্বের দুই বা তিনটি সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক গৃহবিদ্যানুসঙ্গায়ী হইয়া থাকে ।

শিষ্য । দ্বিতীয় পর্বের রেখাগুলি স্থূল ও বিশৃঙ্খল হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ব্যভিচার-দোষে দূষিত হয় ।

শিষ্য । একটি সরল রেখা তৃতীয় পর্ব হইতে দ্বিতীয় পর্বের যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বক্তৃতায় বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করে ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্ব হইতে একটি রেখা বিশৃঙ্খলরূপে দ্বিতীয় পর্বের যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক আশ্চর্য্যকার নিমিত্ত চতুরতা প্রকাশ করে ।

শিষ্য । একটি সরল রেখা বুকের স্থান হইতে উঠিয়া তৃতীয় পর্ব ভেদ করত দ্বিতীয় পর্বের যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিশেষরূপে সমৃদ্ধিশালী ও সকল কৰ্ম্মে কৃতকার্য্য হয় ।

শিষ্য । একটি স্থূল রেখা ও ক্রুশ-চিহ্ন তৃতীয় পর্বের থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক চৌরপ্রকৃতি হয় ।

শিষ্য । তৃতীয় পর্বের তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের বহুতা করিবার ক্ষমতা জন্মায় ।

শিষ্য । একটা সরল রেখা বুধের স্থান পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক জ্ঞানী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি হয় ।

### অঙ্গুষ্ঠ বা বৃদ্ধাঙ্গুলী

শিষ্য । দুই বা তিনটা সরল রেখা অঙ্গুষ্ঠের প্রথম পর্বের আরম্ভ হইতে তৃতীয় পর্বের শেষ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । জাতকের হৃদয়ে ঐকান্তিক ভালবাসা থাকে এবং সে যথার্থ প্রেমিক হয় ।

শিষ্য । প্রথম পর্বের বক্র রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ধনবান্ হয় ।

শিষ্য । দুই বা তিনটা সরল রেখা শুক্রের স্থান হইতে উদিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সর্বজনপ্রিয় হয় এবং সকলে তাহাকে ভালবাসে ।

শিষ্য । কোন জ্ঞীলোকের হস্তে অঙ্গুষ্ঠের দ্বিতীয় পর্বের তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । সেই জ্ঞীলোক অত্যন্ত ধনবতী হয় ।

শিষ্য । একটা রেখা বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম গাঁইট বেটন করিয়া থাকিলে কি হয় ?

গুরু । এই চিহ্ন থাকিলে জাতকের ফাঁসী হয় ।

## তৃতীয় অধ্যায়

### হস্ততল ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনি দয়া করিয়া এ দাসকে পূর্বকথিত বিষয়ে যথেষ্ট শিক্ষা দিলেন । এক্ষণে জ্যৈষ্ঠ পুরুষের হস্তে যদি কোন পার্থক্য থাকে, তবে সেই সম্বন্ধে আপনার নিকট কিঞ্চিৎ উপদেশ পাইলে কৃতার্থ হইব ।

গুরু । কিরূপে জানিতে ইচ্ছা কর, বল ।

শিষ্য । গুরুদেব ! ইতিপূর্বে আপনার শ্রীমুখ হইতে বৃহস্পতি, শুক্র ইত্যাদি গ্রহগণের মধ্যে স্থান আছে শুনিয়াছি ; এক্ষণে সে সকল বিষয়ে কিঞ্চিৎ উপদেশ পাইতে চাই ।

গুরু । করতলস্থিত তর্জনির মূলদেশসংলগ্ন স্থানকে বৃহস্পতির স্থান বলে, মধ্যমার মূলদেশসংলগ্ন স্থানকে শনির স্থান ; অনামিকার সংলগ্ন স্থানকে রবির স্থান, এবং কনিষ্ঠার সংলগ্ন স্থানকে বুধের স্থান কহে । করতলে বৃদ্ধাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্বতিত স্থানকে শুক্রের স্থান বলে । মঙ্গলের দুইটা স্থান আছে, একটি করতলের পার্শ্বে বৃহস্পতি ও শুক্রের স্থানের মধ্যে অবস্থিত এবং অপরটা করতলের অপর পার্শ্বে হৃদয়রেখা ও শিরোরৈখার মধ্যে অবস্থিত । করতলের পার্শ্বস্থ মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া, প্রায় মণিবন্ধ পর্য্যন্ত স্থানকে চন্দ্রের স্থান বলে । শিরোরৈখা ও হৃদয়রেখার মধ্যে অবস্থিত স্থানকে “হস্তচতুষ্কোণ” ( Quadrangle ) বলে—( একটি রেখা তর্জনির ও মধ্যমার মূলদেশের মধ্যবর্তী স্থান হইতে শিরোরৈখা পর্য্যন্ত টানিলে, এবং অপর একটি ঐরূপ অনামিকা ও কনিষ্ঠার মূলদেশের মধ্যবর্তী স্থান হইতে শিরোরৈখা পর্য্যন্ত টানিলে, হৃদয়রেখা ও শিরোরৈখার সহিত যে চতুষ্কোণ স্থান বেষ্টিত করে, তাহাকে “হস্তচতুষ্কোণ” বলে ) । আয়ুরৈখা, শিরোরৈখা, ও হৃদয়রেখা এই তিনটি মিলিত হইয়া যে ত্রিকোণবিশিষ্ট ত্রিভুজ আকার স্থান বেষ্টিত করে, তাহাকে হস্ত-ত্রিভুজ কহে । হস্তের মণিবন্ধের উপর যে সকল রেখা থাকে, তাহাকে জীবন-বলয় বলে ।

শিষ্য। ভগবন্! আয়ুরেখা, ভাগ্যরেখা, স্বাস্থ্যরেখা শিরোরেখা, হৃদয়রেখা ইত্যাদি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শুনিতে ইচ্ছা হয়।

গুরু। যে রেখা অধিক সময় মণিবন্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া গুরুত্ব স্থানকে বেষ্টন করিয়া থাকে, তাহাকে আয়ুরেখা কহে। যে রেখা আয়ুরেখার করতলস্থ প্রান্ত (বৃহস্পতির স্থানের সন্নিকট) হইতে আরম্ভ করিয়া, করতলের অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত অবস্থিত, তাহাকে শিরোরেখা কহে। যে রেখা বুধের স্থান ও করতলের অপর পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, রবিক্ষেত্র পার হইয়া শনি ও বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত আইসে, তাহাকে হৃদয়রেখা কহে। যে রেখা মণিবন্ধ বা চন্দ্রের স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমাস্থলী পর্য্যন্ত যায়, তাহাকে ভাগ্যরেখা কহে। যে রেখা মণিবন্ধ বা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া মঙ্গল বা বুধের স্থান পর্য্যন্ত গিয়া শেষ হয়, তাহাকে স্বাস্থ্যরেখা বলে এবং এই স্বাস্থ্যরেখার অপর একটা সমান্তরাল রেখাকে প্রবৃতি রেখা (Via Lasciva) কহে। রেখা সমূহ ও গ্রহগণের স্থান স্থলভাবে বলিলাম। [ চিত্র ১ ]

শিষ্য। প্রভো! আমার প্রতি আপনার চিরদিন যেরূপ কৃপাদৃষ্টি, তাহার উপর নির্ভর করিয়া ঈশ্বরের অপূর্ণ সৃষ্টির বিষয় আরও কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি। অনুমতি হয় ত নিবেদন করি।

গুরু। বৎস! তোমার পূর্বে বলিয়াছি, এবং এখনও বলিতেছি যে, তোমার মত সঙ্গুণবিশিষ্ট শিষ্যকে আমার কিছুই অদেয় মাই; অতএব তোমার যাহা ইচ্ছা, অকুতোভয়ে প্রকাশ কর।

শিষ্য। ভগবন্! সকল করতলের বর্ণ সমান দেখা যায় না,—প্রায়ই ভিন্ন; সেই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অবগত হইলে সুখী হইব।

গুরু। হস্ততল রক্তবর্ণ হইলে জাতক উগ্রস্বভাব, হরিদ্রা বর্ণ হইলে শিতাধিক্যবিশিষ্ট ও ক্রুদ্ধস্বভাব, কৃষ্ণবর্ণ হইলে কফাধিক্যসম্পন্ন ও বিষমস্বভাব, গোলাপী হইলে তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও শ্রায়ণপ্রায়ণ হয়।

শিষ্য। প্রভো! রেখাসমূহের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলুন।

গুরু। রেখাসমূহ রক্তবর্ণের হইলে জাতক উগ্রস্বভাব আমোদপ্রিয়, সদালাপী ও বিশ্বাসী হয়। হরিদ্রাবর্ণ হইলে, শিতাধিক্যসম্পন্ন, ক্রুদ্ধস্বভাব, কার্যাতপপর, উচ্চাভিলাষী, চতুর, প্রতিহিংসাপ্রিয় ও অহঙ্কারী হয়। রক্তবর্ণের মধ্যে কাল বর্ণের আভা থাকিলে, প্রতিহিংসায়ুক্ত, গভীর, শঠ এবং

ক্রোধী হয় । পাণ্ডু আভাযুক্ত হইলে কফাধিক্যবিশিষ্ট জীৱভাবাপন্ন সাময়িক দাতা এবং উৎসাহী হয় ; আর অন্ন ক্রোধ হইলে সহজেই তাহার নিরুত্তি হয় ।

শিষ্য । গুরুদেব ! বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, তাহার ফল কিরূপ হয় ?

গুরু । বৃহস্পতির স্থান স্বাভাবিক উচ্চ হইলে জাতক উচ্চাভিলাষী, যশঃ প্রাণী, ধর্মসম্বন্ধে উন্নত, আমোদপ্রিয়, স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য দেখিতে ইচ্ছুক ও করুণাপ্রিয় হয় । আর ঐ স্থান অধিক উচ্চ হইলে জাতক অহঙ্কারী, লোকের উপর প্রভুত্বস্থাপনে অভিলাষী, আত্মশ্লাঘাপ্রিয়, অশাস্ত্রীয় উপাসনাকারী হয় । যদি বৃহস্পতির ও রবির স্থান সমান উচ্চ হয়, তাহা হইলে ভাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয় ; এবং ইহার সহিত যদি বুধের স্থান উচ্চ থাকে, তাহা হইলে বিজ্ঞানভিজ্ঞ ও গ্রামশাস্ত্রবিৎ হয় এবং কবিতা রচনা করিতে সক্ষম হয় । আর এই সমস্ত স্থান উচ্চ হইলে, চিকিৎসা-শাস্ত্রবিশারদ হয় ; এবং এই সকল স্থানের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে যুদ্ধবিদ্যায় নিপুণ হয় । বৃহস্পতির উচ্চতার সহিত চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে জাতক মানী, গ্রামপর ও শাস্ত্রপ্রকৃতি হয় । শুক্রের স্থান বৃহস্পতির সহিত উচ্চ হইলে সামাজিক, সরল, আমোদপ্রিয়, সত্যনিষ্ঠ ও ধন্যবান্ হয় ।

শিষ্য । প্রভো ! বৃহস্পতির স্থান নিম্ন হইলে তাহার ফল কিরূপ হয় ?

গুরু । বৃহস্পতির স্থান নিম্ন হইলে জাতক অধাৰ্ম্মিক, স্বার্থপর, অলস, সন্ন্যাসহীন ও নীচপ্রবৃত্তির লোক হয় ।

শিষ্য । বৃহস্পতির স্থানের উপর এক বা বহু রেখা থাকিলে তাহার ফল কিরূপ হয় ?

গুরু । একটি রেখা থাকিলে, সকল কক্ষে সফলতা লাভ করে ও ইষ্ট-সিদ্ধ হয় ; এবং বহুরেখা থাকিলে, বড় ইহবার চেষ্টা করে, কিন্তু সফল-মনোরথ হয় না ।

শিষ্য । বৃহস্পতির স্থানের উপর ক্রুশ ( Cross ) চিহ্ন থাকিলে কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । এই চিহ্ন সুস্থভাবে থাকিলে মস্তকে আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ; এবং এই চিহ্ন স্থূল হইলে স্তম্ভকর বিবাহ ও উত্তম জীলাভ হয় । [ চিত্র ২ ]

শিষ্য । বৃহস্পতির স্থানে তারকা-চিহ্ন ( Star ) থাকিলে কি হয় ?

শুক। এইস্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে জাতক উচ্চতর এবং সৌভাগ্যশালী বংশে বিবাহ করে ।

শিষ্য। এই স্থানে সামান্য স্পট ( spot ) চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক। মান সঙ্গম ও অর্থহানি হয় ।

শিষ্য। এই স্থানে চতুর্কোণ ( square ) চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক। আধিপত্য করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় । [ চিত্র ২ ]

শিষ্য। বৃহস্পতির স্থানে যবচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক। তাহা হইলে জাতক সামাজিক নিগ্রহে বিশেষ কষ্ট পায় ।

শিষ্য। এই স্থানে ত্রিভুজ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক। এই চিহ্ন থাকিলে জাতক রাজদূত বা ষটক হয় [ চিত্র ৩ ]

শিষ্য। এই স্থানে জাল চিহ্ন ( grille ) থাকিলে কি হয় ?

শুক। এই চিহ্ন থাকিলে জাতক কুসংস্কারবিশিষ্ট, স্বার্থপর ও অহঙ্কারী হয়, এবং একাধিপত্যস্থাপনে ইচ্ছা করে । [ চিত্র ২ ]

শিষ্য। প্রভো! বৃহস্পতির স্থানে আরও একটি চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, সে সম্বন্ধে আমার জিজ্ঞাস্তা আছে । এই স্থানের বহু রেখাকে একটি রেখা কল্পিত করিতে দেখা যায়, তাহাতে কি ফল হয় ?

শুক। পুরুষের এই চিহ্ন থাকিলে লম্পট হয় ও জ্রীলোক অসতী হয় ।

শিষ্য। বৃহস্পতির দশায় জন্ম হইলে কিরূপ হয় ?

শুক। এই দশায় জন্ম হইলে, বলিষ্ঠ, বর্ণ গোলাপী, চক্ষু আয়ত ও নীলবর্ণ, চুল কটা ও কুঞ্চিত ( কিন্তু ঘোবনে ঘন ), দন্ত সাদা ও বৃহৎ, মুখশ্রী সুন্দর, সুন্দর চিবুক, ( ইহার মধ্যে একটা গর্তের জায় থাকে ); শ্রবণশক্তি সুস্থ, স্বর মিষ্ট হয়, এবং উত্তম আহার বিহার করিতে ইচ্ছা করে । এই সম্বন্ধে আরও একটা কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর ; যাহাদের বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকে, তাহাদের আত্মবিশ্বাস অধিক হয় ; তাহাদের অন্ত্রলী চৌক ( square ) ও তৃতীয় পক্ষ স্থূল হয় ; তাহাদের হস্ত নরম বা অধিক কঠিন হয় না ; এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পক্ষ লম্বা হয় ।

শিষ্য। বৃহস্পতি কোন্ কোন্ স্থানে আধিপত্য করে ?

শুক। বৃহস্পতি শরীরের মধ্যে ফুস্ ফুস্, রক্ত, এবং অন্ত্রের ( Intes-  
tine ) উপর আধিপত্য করে এবং এই কারণেই পক্ষাঘাত, হঠাৎ জ্বর,

রক্তাধিক্যের পীড়া হয় এবং জাতক অশ্ব এবং অশ্বযান হইতে পতিত হয় । ইহাদের স্বভাব উগ্র হয় এবং ইহাদের হস্তলিপি বড় ও পরিস্কৃত হয় । ১০/১২

শিষ্য । শনির স্থান উচ্চ হইলে, কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । শনির স্থান উচ্চ হইলে জাতক মৌনাবলম্বী, নির্জনবাসী, ভীক, বলবান্ কালোয়াং বা উচ্চসঙ্গীত-প্রিয় হয় এবং কৃষিকার্য্যে রত থাকে । ইহারা বিবাহে অনিচ্ছা প্রকাশ করে এবং আত্মাভিমাত্রী হয় ।

শিষ্য । শনির স্থান নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । এই স্থান নিম্ন হইলে জাতক হর্ভাগ্যবিশিষ্ট ও নীচপ্রবৃত্তির লোক হয় । ইহার আত্মহত্যা করিবার অভিলাষ করে এবং ইহারা নিরামিষভোজী হয় । কিন্তু ইহার সহিত ভাগ্য-রেখা বলবতী হইলে, এই সমস্ত ঘটনার হ্রস্বতা দেখিতে পাওয়া যায় ।

শিষ্য । এই শনির স্থানের উচ্চতার সহিত অপরাপর কি কি স্থান উচ্চ হইতে পারে এবং তাহাদের ফলাফল কিরূপ হয় ?

গুরু । যদি শনির স্থানের সহিত বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হয়, তবে জাতক ভদ্র ও ধৈর্য্যশালী হয়, কিন্তু বিষয় ও মূর্চ্ছাগতবায়ুগ্রস্ত হয় ; এবং এই শনি বৃহস্পতির উচ্চতার সহিত বুধের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক প্রাচীন ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনুশীলনে যত্নবান্ হয় এবং চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে । কিন্তু যদি শনি ও বুধের স্থান কেবল উচ্চ হয়, তাহা হইলে জাতক অধাশ্রমিক, জালিয়াং উগ্রস্বভাববিশিষ্ট, প্রতিহিংসাপরায়ণ চোর ও সন্তানের প্রতি স্নেহশূন্য হয় । যদি শনি ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হয়, তবে জাতক অত্যাচারী, বদমাইস, মিথ্যা প্রভুত্বস্থাপনে নিযুক্ত, নিলজ্জ ও মনুষ্যদেষ্ট্রী হয় । গুরু ও শনির স্থান সমান উচ্চ হইলে, জাতক সত্য ও গুহ্যবিদ্যা অনুসন্ধানে রত থাকে, আত্মসংযমী ও সন্নিধুমনাঃ হয় এবং জাঁক্জমক্ প্রকাশে নিযুক্ত থাকে ; কিন্তু ইহার মধ্যে যদি শনির স্থান প্রবল হয়, তাহা হইলে জাতক অহঙ্কারী, হিংসক ও লম্পট হয় । চন্দ্র ও শনির স্থান সমান উচ্চ হইলে, জাতক কুৎসিত হয় এবং অন্তঃকর্মে দ্বারা গুহ্য ধর্ম্মের জ্ঞান প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । শনির উপর বহুরেখা থাকিলেই কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । শনি স্থানে একটা রেখা থাকিলে ভাগ্যবান্ ও বহুরেখা থাকিলে হতভাগ্য হয় । কিন্তু যদি একটা সিঁড়ি বা মইএর ত্রায় চিহ্ন থাকে,



এবং ঐ চিহ্ন বৃহস্পতির অভিমুখে যায়, তাহা হইলে সৌভাগ্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়।

শিষ্য। একটা সরল রেখা যদি হৃদয়রেখা হইতে উঠিয়া, শনির স্থানে যায়, তাহা হইলে কিরূপ ফলপ্রদ হয়?

গুরু। এইরূপ রেখা থাকিলে জাতকের বিশেষ অর্থকষ্ট হয়; কিন্তু এই রেখা পরিত্যক্ত ও স্পষ্ট হইলে, জাতক সেই সকল কষ্ট সহ্য করিয়া অর্থোপার্জন করিতে সক্ষম হয়।

শিষ্য। এই শনির স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয়?

গুরু। এই চিহ্ন থাকিলে জাতক দুর্ঘটনা, বজ্রপাত, সর্পাঘাত, ইত্যাদি দ্বারা হত হয়।

শিষ্য। এইরূপ চিহ্ন চতুষ্কোণ-চিহ্ন দ্বারা বেষ্টিত হইলে কি হয়?

গুরু। তাহা হইলে জাতক ঐরূপ বিপদের সময় পলাইয়া রক্ষা পাইতে পারে।

শিষ্য। যদি শনির স্থানের উপর একটি চতুষ্কোণের কোণে লাল দাগ থাকে, তাহা হইলে কি হয়?

গুরু। তাহা হইলে জাতক অগ্নিসম্বন্ধীয় বিপদে পতিত হয়; হইয়াও রক্ষা পায়।

শিষ্য। ত্রিভুজ চিহ্ন থাকিলে কি হয়?

গুরু। শনি স্থানে ত্রিভুজ-চিহ্ন থাকিলে জাতক ভৌতিক ও ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা শিক্ষা করে; কিন্তু যদি মধ্যমাজুলীর তৃতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে, জাতকের অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য। শনি স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয়?

গুরু। তাহা হইলে জাতক ভৌতিক বিদ্যা বা ধর্মের অপব্যবহার করে এবং পাগলামীও করিয়া থাকে।

শিষ্য। আর জালচিহ্ন ( Grille ) থাকিলে কি হয়?

গুরু। তাহা হইলে জাতক অর্থকষ্ট পায় ও দুর্ভাগ্য হয়।

শিষ্য। শনির দশায় জন্ম হইলে, কি প্রকার ফলভোগ করে?

গুরু। এই দশায় যাহার জন্ম হয়, সে কুশ বা রোগী, পিঙ্গলবর্ণ হয় এবং ইহার শরীর মধ্যাকার; চক্ষু ক্ষুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ নাসিকা দীর্ঘ হুল কাল ও

সোজা ( শূকরের কুঁচির মত ), স্বক্ক বিষ্ণুত হয় । এই ব্যক্তি একগুঁয়ে, ভীক, সন্দিগ্ধচিত্ত এবং ধৈর্য্যাবলম্বী হয় ।

শনি, অস্থি, গ্রন্থি, প্লীহা এবং মেরুদণ্ডের উপর আধিপত্য করে । শনির দশায় জন্মিলে, জাতক মৃগীরোগ, পক্ষাঘাত, ক্ষত ঘা ও বিশেষ প্রকারে পতিত হইলে, যে সমস্ত বিপদ উপস্থিত হয়, সেই সমস্তই ভোগ করে । শনি যাহার অধিক প্রবল হয়, তাহার দণ্ডপংক্তি দুর্বল হইয়া শীঘ্র পতিত হইয়া যায় ।

শনির দশায় জন্মিলে, জাতকের হাত লম্বা এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগ চওড়া হয় এবং জাতক দুঃখী হয় ।

শিষ্য । এক্ষণে রবির স্থান সম্বন্ধে কিছু বলুন ।

গুরু । রবির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক শিল্প, সাহিত্য, সঙ্গীত ও চিত্র বিদ্যায় পারদর্শী হয় । নূতন বিষয় আবিষ্কার করিতে সমর্থ হয় । অপরের অন্তঃকরণ করিতে সক্ষম হয় । সে ব্যক্তি চঞ্চলপ্রকৃতি ও প্রকৃত বন্ধুত্ব করণে অক্ষম হইলেও, দয়ালু উদার স্বভাব হয় ; তাহার মন সুন্দর বস্তুর সহজেই আকৃষ্ট হয় এবং ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্য স্ত্রীলোকদিগকে ভালবাসে না ; বরং এই ভালবাসাকে প্রকৃত অবস্থায় পরিণত করে । রবি ও বুধের সমান উচ্চ হইলে, জাতক সদিবেচক, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, শাস্ত্রানুশীলনে রত এবং বক্তৃতা ও রচনায় শক্তিসম্পন্ন হয় । রবি ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক সুবুদ্ধি, কল্পনাপ্রিয়, চিন্তাবন্ত ও সরলহৃদয় হয় । রবি ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতকের স্বভাব শান্ত ও সুশীল এবং অত্র সকলকে সন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হয় ।

শিষ্য । রবির স্থান অধিক উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । রবির স্থান অধিক উচ্চ হইলে, জাতক অর্থাভিলাষী, অপব্যয়ী, বিলাসী ( খোস্‌পোষাকী ), হিংসক, অবিবেচক, চঞ্চল এবং কুতর্কিক হয় ; তাহার মানসিক দুর্বলতা থাকে এবং সে কুচিন্তায় রত থাকে । তাহার হস্ত কোমল, নখের অগ্রভাগ চওড়া, অঙ্গুলী বাঁকা এবং ব্রহ্মঙ্গুলীর প্রথম পর্ক দীর্ঘ হয় ।

শিষ্য । রবির স্থান নিম্ন হইলে কিরূপ হয় ?

গুরু । জাতক অলস হয় এবং জ্ঞানোপার্জনে বিরত থাকে ।

শিষ্য । রবির স্থানের উপর ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন থাকিলে কিরূপ ফলপ্রদ হয়, তাহা বলিলে কৃতার্থ হই ।

গুরু । এই রবির স্থানের উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে, জাতক অর্থলাভ করিয়া বড়লোক হইয়াও মানসিক সুখে বঞ্চিত থাকে, ও বহুকষ্টে খ্যাতিলাভ হয় । কিন্তু এই রবির স্থান বলবান্ হইলে, তাহার পরিশ্রম ও গুণের জ্ঞা খ্যাতিলাভ হয় এবং এই তারকা-চিহ্নের সহিত যদি রবির স্থানে অনেক রেখা বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, সে ধনী হয় ।

শিষ্য । তথায় জাল-চিহ্ন ( Grille ) থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অল্পবুদ্ধি ( অহম্মুখ ), গৰ্বিতা এবং যশোভিলাষী হয় ।

শিষ্য । রবির স্থানের উপর ক্রুশ-চিহ্ন ( Cross ) থাকিলে কি হয় ?

গুরু । শিল্পচর্চা করিবার ক্ষমতা থাকে না ; কিন্তু ঐ সঙ্গে আর একটা সরল রেখা থাকিলে অর্থাগম হয় ।

শিষ্য । ত্রিভুজ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে শিল্পবিদ্যায় পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । এক্ষণে রবির দশায় জন্ম হইলে জাতক কিরূপ অবস্থাপন্ন হয়, তৎসম্বন্ধে অল্পগ্রহ করিয়া কিঞ্চিৎ বলুন ।

গুরু । এই দশায় জন্মিলে জাতক তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, যশস্বী হয় এবং শিল্পকার্য্যে পারদর্শী হয় ।

আর এই রবির স্থান উচ্চ হইলে, অর্থলোভী, অহঙ্কারী ও আত্মপক্ষ-সমর্থনকারী হয় । সে ব্যক্তি সুন্দর, মধ্যাকার, রক্তবর্ণ এবং তাহার গণ্ডদেশ লালবর্ণ হয় । তাহার কেশ পাতলা লম্বা ও কটা হয় । চক্ষু বড় ও উজ্জ্বল হয় । মুখ মধ্যাকার ; ওষ্ঠাধর সমভাবে মোটা, চিবুক গোল এবং অল্প বড় এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুগঠন হয় । তাহাদের করতলের ও অঙ্গুলীর দৈর্ঘ্য সমান হয় এবং অঙ্গুলীগুলি চৌক হয় । রবি হৃদয়, চক্ষু ইত্যাদির উপর আধিপত্য করে । এই দশায় চক্ষুর্জ্যোতির ন্যূনতা, শিরঃপীড়া, হৃদ্রোগ প্রভৃতি হয় ।

শিষ্য । এই রবির স্থানের বিষয় শুনিয়া আমার জ্ঞান হইতেছে যে, জৈশ্বর স্বর্ঘ্যকে মনুষ্যের পার্থিব উন্নতির জ্ঞাও সৃষ্টি করিয়াছেন । দয়া করিয়া এক্ষণে বুধের স্থান উচ্চ হইলে কিরূপ ফলপ্রদ হয়, বলুন ।

গুরু । বুধের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক শাস্ত্রজ্ঞ, বুদ্ধিমান, সাহসী, বক্তৃতা করিতে সক্ষম, ব্যবসায়ী, পরিশ্রমী, নূতন বিষয়ের আবিষ্কারক, চঞ্চল,

ভ্রমণকারী, শুভধর্ম্মানুসন্ধায়ী হয় । এতদ্ব্যতীত বালকদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে ভালবাসে ও অল্প বয়সে বিবাহ করে ।

শিষ্য । বুধের স্থান অতিশয় উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে মিথ্যাবাদী, বিশ্বাসঘাতক, প্রবঞ্চক, রসিকতাপ্রিয়, কপট ও মূর্খ হয় ।

শিষ্য । উক্ত স্থান নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক উদ্যমরহিত ও-মূর্খ হয় ।

শিষ্য । বুধের স্থানের উচ্চতার সহিত যদি অঙ্গুলী সকল সূচ্যগ্র হয়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক উত্তম বহুতা করিতে পারে ।

শিষ্য । এই স্থানের উচ্চতার সহিত অঙ্গুলীগুলি চোক হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক তর্কের সহিত বহুতা করিতে পারে ।

শিষ্য । এই বুধের স্থানে একটী সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অতিশয় ভাগ্যবান হয় ।

শিষ্য । একটী সরল রেখা যবচিহ্নসংযুক্ত হইয়া, এই স্থান হইতে রবির স্থান পর্য্যন্ত বাইলে কি হয় ?

গুরু । বিনা কারণে দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । বুধের স্থানের উপর বহুরেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক শাস্ত্রানুশীলনে রত থাকে ।

শিষ্য । বহুরেখা হৃদয়রেখার সহিত মিলিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দাতা হয় ।

শিষ্য । এইরূপ বহুরেখা সশ্বেও বুধের স্থান অতি উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । চিকিৎসক হইয়া চিকিৎসা সম্বন্ধে বিশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ করে । এবং কখনও কখনও এই চিকিৎসাশাস্ত্রের দ্বারাই বাতুলতা প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । এইরূপ চিহ্ন জ্রীলোকের হস্তে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে তাহার কোন চিকিৎসক বা শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিবাহ হয় ।

শিষ্য । বুধের স্থানের উপর রেখা সকল 'অধিক স্থূল হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বুধা বাক্যব্যয়ী হয় ।

শিষ্য । বুধের স্থান রবির স্থানের দিকে বা হস্ত পার্শ্বে হেলিয়া থাকিলে কি হয় ?

গুরু । রবির অভিমুখে বাইলে ভাগ্যরেখাকে বলবর্তী করে ; ও বিজ্ঞান-শাস্ত্রে বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা থাকে । কিন্তু হস্তপার্শ্বের অভিমুখীন হইলে বাবসায় ও শিল্পকাণ্ডে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করে ।

শিষ্য । এই বুধের স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । এই চিহ্নে জাতক প্রতাবুক ও চোর হয় ।

শিষ্য । ত্রিভুজচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । রাজনৈতিক বুদ্ধিবিশিষ্ট হয় ।

শিষ্য । এই বুধের স্থানের উপর ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক প্রতারক ও চোর হয় ।

শিষ্য । জালচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক প্রবঞ্চক ও চোর হয় ।

শিষ্য । প্রভু ! এ পর্য্যন্ত আমার জ্ঞান ছিল যে, লোক সঙ্গদোষে বা সঙ্গগুণে অসৎ বা সৎ হয়, কিন্তু ক্রমে যতই আপনার কুপায় ঈশ্বর সৃষ্টির নিয়মাবলীর বিষয় শ্রবণ করিতেছি, ততই বোধ হইতেছে যে, মনুষ্য সঙ্গদোষে বা সঙ্গগুণে অসৎ বা সৎ হইতে পারে না ; বরং তাহাদের প্রাক্তনকর্মসমুত্ত ফল সমূহ বর্তমান জীবনে ভোগ করিবার নিমিত্ত জন্মকালীন একেবারে নির্দিষ্ট হইয়া যায় । গুরুদেব এক্ষণে বুধের দশায় জন্মগ্রহণ করিলে কিরূপ অবস্থা হয়, তৎসম্বন্ধে উপদেশ করিলে এ দাস কৃতার্থ হয় ।

গুরু । বুধের দশায় জন্মিলে, জাতক তীক্ষ্ণবুদ্ধি হয়—সকল বিষয় বুঝিতে পারে । শাস্ত্রবিদ্যা ( অধিক সময়ে চিকিৎসাশাস্ত্র ) ভালবাসে, এবং কার্য্য-তৎপর হয় । জাতকের আকার খর্ব্ব এবং শরীরের গঠন সুন্দর হয় এবং যৌবনকালে আরও সুন্দর দেখায় । উচ্চ কপাল, চঞ্চল চক্ষু, লম্বা ও হচালু-চিবুক এবং ক্ষীণ স্বর হইয়া থাকে । হস্ত প্রায়ই দীর্ঘ হয়, অঙ্গুলীর গঠন মিশ্র বলিয়া বোধ হয় এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলী সমান উচ্চ হচালু হয় ।

শিষ্য । বুধ শরীরের কোন্ কোন্ অংশে আধিপত্য করে ?

গুরু । মন্তক ও জিহ্বা ।

শিষ্য । এই দশায় জন্মিলে কি কি পীড়া হইবার সম্ভাবনা ?

গুরু । বাতুলতা, শ্লেষ্মঘটিত ও পিত্তঘটিত রোগ সকল উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । এক্ষণে মঙ্গলের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলুন ।

গুরু । মঙ্গলের স্থান দুইটি—একটি বুধের স্থানের নিম্নে এবং অপরটি বৃহস্পতির স্থানের নিম্নে—এ বিষয় তোমাকে ইতিপূর্বে বলিয়াছি । অতএব তুমি তোমার স্বাভাবিক বুদ্ধি অনুযায়িক বেক্রপ সহজভাবে প্রণয় করিতেছিলে এক্ষণে সেইরূপ প্রণয় করিলে আমিও প্রকৃত উত্তর দিব ।

শিষ্য । বৃহস্পতির নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানটি উচ্চ হইলে, জাতক কিরূপ অবস্থাপন্ন হয় ?

গুরু । জাতক সাহসী, প্রত্যাশপন্নমতি ও যুদ্ধাভিলাষী হয় ।

শিষ্য । বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, কিরূপ হয় ?

গুরু । জাতক ধীরপ্রকৃতি হইয়া ঈশ্বরের উপর নির্ভর করে ; এবং অত্যা-  
কাৰ্য্য হইতে বিরত থাকিতে চেষ্টা পায় ।

শিষ্য । কিন্তু যদি মঙ্গলের উভয় স্থান সমান উচ্চ হয়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক উগ্র স্বভাব, অবিচারী, নিষ্ঠুর, শোণিতলোলুপ (শোণিতপাত, শোণিতদর্শন, ইত্যাদি বিষয় ভালবাসে), কামাতুর হয় এবং তাহার বাক্য অত্যুক্তিপূর্ণ হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের উভয় স্থান নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ভীক ও বালস্বভাব হয় ।

শিষ্য । যদি মঙ্গলের উভয় স্থান এবং বুধের স্থান সমান উচ্চ হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক সহিষ্ণুতা-গুণবিশিষ্ট হয়, বিজ্ঞানশাস্ত্রে পারদর্শী এবং সত্যানুসন্ধানে পটু হয় ।

শিষ্য । যদি মঙ্গলের দুইটি স্থান ও চন্দ্রের স্থান সমান উচ্চ হয়, তবে কিরূপ হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক নৌকাচালনবিদ্যায় পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের উভয় স্থান এবং বুধের স্থান সমান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক তार्কিক ও রসিকতাপ্রিয় হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের উভয় স্থান এবং শনির স্থান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মনুষ্যদেবী, নিলজ্জ, অধাৰ্ম্মিক ও হতভাগ্য হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের স্থান অত্যন্ত উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক স্থাবর সম্পত্তির অধিকারী হয় ।

শিষ্য । ঐ স্থান অতি নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক স্থাবর সম্পত্তিবিহীন হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের স্থানের উপর তিল-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । হুই হস্তেই বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে তিল-চিহ্ন থাকিলে মোকদ্দমায় সম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায় ; কিন্তু ঐ চিহ্ন এক হস্তে থাকিলে, কিয়ৎ-পরিমাণে রক্ষা পায় । আর যদি ঐরূপ তিল-চিহ্ন বৃহস্পতির নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানের উপর থাকে, তাহা হইলে পৈতৃক সম্পত্তির ঐরূপ অবস্থা হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের স্থানের উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । এই চিহ্ন থাকিলে জাতক হত্যা করিবার উদ্ভম্ব করে ।

শিষ্য । ত্রিভুজ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । যুদ্ধবিজ্ঞায় পারগ হয় ।

শিষ্য । ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । নিজে অতি দৃঢ়প্রতিজ্ঞতার ( একগুঁঁয়েমীর ) জন্তু কলহ উপস্থিত করিয়া বিপদে পতিত হয় ।

শিষ্য । জাল-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । ঐ চিহ্ন থাকিলে কোনরূপ বিপদে পতিত হইয়া সঙ্কটাপন্ন হয়, অথবা মৃত্যুমুখে পতিতও হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের দশায় জন্মিলে জাতক কিরূপ ফলভোগ করে, অল্পগ্রহ-পূৰ্ব্বক বলুন ।

গুরু । এই দশায় জন্মিলে জাতক সাহসী, বিপদে ধৈর্য্যাবলম্বী, আত্ম-রক্ষক ও সকল কষ্টে উত্তোঙ্গী হয় । জাতক মধ্যাকারগঠন, বলবান্ আয়তচক্ষুঃ- ( চক্ষুঃ প্রায়ই রক্তবর্ণ ) থাকে এবং লালবর্ণ হয় । জাতকের নাসিকা বংশীর মত, চিবুক দীর্ঘ, গলা মোটা ও ছোট এবং স্বক্ৰদেশ প্রশস্ত হয় । করতল শস্ত্র ও সকল অস্ত্রলীর তৃতীয় পর্ব মোটা এবং বুদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব দীঘ হয় ।

শিষ্য । মঙ্গল শরীরের কোন্ কোন্ স্থানে আধিপত্য করে ?

গুরু । শোণিত ও গ্রীবার উপর আধিপত্য করে ।

শিষ্য । এই দশায় জন্মিলে কি কি রোগ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা ?

গুরু । গলাফোলা, বসন্ত এবং শঙ্গ ও ভূমি হইতে শারীরিক বিপদ উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । আপনার নিকট মঙ্গলের স্থানের বিষয় শুনিয়া জানিলাম যে, মঙ্গল সকল বিষয়েই অমঙ্গল ঘটায়। যাহা হউক, এক্ষণে চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে কি হয়, অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । জাতক চিন্তায়ুক্ত, বিষয়, পরিত্র বৃথাকল্পনাপ্রিয় হয় ; আত্ম-তত্ত্বানুসন্ধানে রত থাকে এবং সঙ্গীতবিদ্যায় উন্নতি করিবার চেষ্টা করে । এইরূপ প্রকৃতির লোক অলস, অহংতত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট ও অস্থিরচিত্ত হয় এবং কোন এক বিষয় লইয়া চিন্তা করিতে করিতে একরূপভাবে বাহু ইন্দ্রিয়ের সংযম হইয়া যায় যে, ভবিষ্যৎ বিষয়ও স্বপ্নযোগে দেখিতে পায় । এই ব্যক্তি চঞ্চল-স্বভাববশতঃ জলভ্রমণে রত থাকে ; এবং ধর্ম্মানুশীলন অপেক্ষা দীর্ঘরের লীলানুসন্ধানে অধিক আমোদ বোধ করিয়া, তাতেই নিযুক্ত থাকে । এই ব্যক্তি এত কল্পনাপ্রিয় হয় যে, শিল্প এবং সাহিত্যেও কল্পনার ভাব আনিয়া ফেলে । এই ব্যক্তি এইরূপ বিবাহ করে যে, এই ব্যাপার আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু, বান্ধবের অত্যন্ত বিস্ময়কর বলিয়া বোধ হয় ; যেমন—আপনার জাতীয় বয়ঃস্থা বা বিধবা কত্কা বিবাহ ।

শিষ্য । চন্দ্রের মধ্যবর্তী স্থান অত্যন্ত স্থূল ও উচ্চ দেখা যায় ; ইহার ফল কিরূপ হয় ?

গুরু । এইরূপ হইলে আভ্যন্তরিক নাড়ীর রোগ উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থানের উপরিভাগ অত্যন্ত উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক, পিত্ত বাত, শ্লেষ্মজনিত রোগে আক্রান্ত হয় ।

শিষ্য । শিরোরোধে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যদি চন্দ্রের স্থানের উপর আইসে এবং মঙ্গলের স্থানের নিম্নে থাকে ; রবির স্থানে জাল-চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে, এই কয়টার সমষ্টি কিরূপ ফল প্রদান করে, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । জাতক লম্পট, পর নিন্দাকারী, কদাচারী, ভীক ও উদ্ধতস্বভাব হয় ।



শিষ্য । চন্দ্রের স্থানের উচ্চতার সহিত করতল কঠিন ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা হইলে কি হয় ?

গুরু । কোশলপ্রিয় ( মত্তলববাজ ), চঞ্চলমতি ( খামখেয়ালি ), উগ্র-প্রকৃতি, অসম্ভট, পৌত্তলিকধর্মোন্মত্ত, শিরঃপীড়াগ্রস্ত, আত্মাভিমानी ও গভীর চিন্তাশীল হয় ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থান 'অধিক উচ্চ হইয়া, বিস্তৃত হওত মণিবন্ধ পর্যান্ত আসিয়া কোণাকৃতি হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক চিন্তাযুক্ত হয় এবং ত্যাগ স্বীকার করে ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থান ক্ষীত না হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক চিন্তা করিতে অক্ষম হয় ও মনের দ্বিগত রাখিতে পারে না ।

শিষ্য । চন্দ্র ও বুধের স্থান সমান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক আমোদরত ও বদ্বনাপ্রিয় হয় ।

শিষ্য । চন্দ্র ও শনির স্থান সমান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সর্বদা মলিন বস্ত্র পরিধান করে । ভীত এবং অজ্ঞান রোগগ্রস্ত হয় ।

শিষ্য । অত্র সকল গ্রহের স্থান নিম্ন ; কিন্তু চন্দ্রের স্থান কেবল উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক চিন্তা ও কলনায় সক্ষম নিযুক্ত থাকে ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থান উচ্চ বা ক্ষীত, হস্তের চতুর্কোণের নিম্নে ত্রুশ চিহ্ন-যুক্ত এবং ইহাদের সহিত অঙ্গুলীর গঠন স্ফটিক হইলে কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । জাতকের অতীন্দ্রিয় বিষয়ে দর্শনশক্তি প্রবল হয় ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থানের উপর সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোনরূপ ঘর্ষণনা ঘটবার পূর্বেই জানিতে পারে ।

শিষ্য । এই স্থানে বহুধেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । প্রত্যাশা পাইয়া থাকে, উপদেষ্টা হইতে ভয় পায় এবং ভবিষ্যৎ ঘটনা স্বপ্নে দেখিতে পায় ।

শিষ্য । কুণ্ঠাচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বাত-ব্যাধিগ্রস্ত ও মিথ্যাবাদী হয় ; এই চিহ্ন অত্যন্ত বড় হইলে, নিজেকেই বক্ষিত করে এবং ছোট হইলে ঐশ্বর্যজালিক হয় ।

শিষ্য । একটি সরল রেখা মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া, চন্দ্রের স্থান পর্য্যন্ত আসিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোপনস্বভাব ( খিটখিটে ) হয় ।

শিষ্য । যদি একটি ধনুঃসদৃশ রেখা বুকের স্থান হইতে চন্দ্রের স্থানে যায়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক প্রত্যাদেশ পায় এবং ভবিষ্যৎ বিষয় স্বপ্নে দেখে, ও এই সকল বিষয় প্রকাশ করিবারও ক্ষমতা পাইয়া থাকে ।

শিষ্য । হস্ততলের নিম্ন হইতে একটি সরল রেখা চন্দ্রের স্থান পর্য্যন্ত আসিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জলমগ্ন হয় ।

শিষ্য । এই স্থানের উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক জলমগ্ন হইয়া মরিয়া যায় । কিন্তু ইহার সহিত যদি চন্দ্রের স্থান উচ্চ থাকে এবং শিরোরেখা এই চন্দ্রের স্থান পর্য্যন্ত আইসে, তাহা হইলে জাতক জলমগ্ন হইয়া আত্মহত্যা করে ।

শিষ্য । যদি একটি সূক্ষ্ম রেখা এই তারকা-চিহ্নের সহিত আয়ুরেখাকে সংযুক্ত করে, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতকের মূর্চ্ছাগত-বায়ু-রোগ উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । এই স্থানে বহু সরল রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সর্বদা যন্ত্রণা ও কষ্ট ভোগ করে ।

শিষ্য । চন্দ্রের স্থানের উপর কোণাকৃতি ( Angel ) চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক জলমগ্ন হইয়া মরিয়া যায় ।

শিষ্য । এই স্থানে অক্ষবৃত্তচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । তাহাতেও জলমগ্ন হওয়ায়, মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । এই স্থানের ত্রিভুজ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ঐশ্বর্যজালিক বিভ্রাৎ পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । জালচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক দুঃখী, অস্থির এবং অসন্তুষ্ট হয় ও মিথ্যা বিষয়ের ধারণা করে।

শিষ্য। চন্দ্রের দশায় জন্মিলে কি হয় ?

গুরু। তাহা হইলে জাতকের অনুরমান শক্তি থাকে ও দুঃখী হয় ; এবং নির্জনে থাকিতে ভালবাসে—গোলযোগে থাকিতে চাহে না। দিব্য স্বপ্ন দেখে। মস্তক গোলাকার, বড় ও দৃঢ় হয় ; বর্ণ ফ্যাকাসে ; গঠন লম্বা ও বলিষ্ঠ, চুল পাতলা ও বড় ; এবং চক্ষু বড় হয়। হস্ত নরম হয়, অঙ্গুলী সকল সূচালু এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব্ব ছোট হয়।

শিষ্য। চন্দ্র শরীরের কোন্ কোন্ স্থানে আধিপত্য করে ?

গুরু। মস্তক, উদর ও ফুস্ফুস।

শিষ্য। এই দশায় জন্মিলে, কি কি পীড়া উপস্থিত হয় ?

গুরু। বাত, হাঁপানিকাসী ও পাগলামী উপস্থিত হয় ; এবং জায়হী প্রলের বিপদে পতিত হয়।

শিষ্য। আপনার দশায় চন্দ্রের স্থানের বিষয় শুনিয়া বুঝিলাম যে, চন্দ্রের স্থানের উপর ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন থাকিলে, মনুষ্যের কষ্ট উপস্থিত হয়। এক্ষণে শুক্রের স্থানের বিষয় কিছু অল্পগ্রহ করিয়া বলুন।

গুরু। বৎস ! শুক্রের স্থানের বিষয় কি কি বলিতে হইবে ?

শিষ্য। শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক সৌন্দর্য্য, লাভণ্য, নৃত্য, সঙ্গীতের মধুরতা, কোমলতা ও সাধারণ বদান্ততার প্রশংসা করিতে ভালবাসে ; স্ত্রীলোকের প্রতি শিষ্টাচার প্রয়োগ করে এবং সর্বদা অপরকে সন্তুষ্ট করিতে ও নিজে প্রশংসিত হইতে ইচ্ছা করে।

শুক্রের স্থানের ও বৃহস্পতির স্থানের ফলে এই প্রভেদ যে, প্রথমোক্তটীতে স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য্য বিষয়ে এবং দ্বিতীয়টীতে পুরুষের সৌন্দর্য্য বিষয়ে মনকে আকৃষ্ট করায়।

শিষ্য। শুক্রের স্থানের উচ্চতার অপরাপর ফল কিরূপ ?

গুরু। জাতক আমোদপ্রিয় ও সদালাপী এবং সন্তুষ্ট করিয়া প্রশংসাভাজন হইতে ইচ্ছা করে। সে কলহ ও বিবাদে অনিচ্ছুক ও অত্যন্ত আমোদপ্রিয় হয় ; কিন্তু বৃহস্পতির স্থানের উচ্চতায় গোলযোগপূর্ণ আমোদে রত

থাকে । এইরূপ লোকের জ্ঞানোক্তির দ্বারা স্বভাব হয় এবং প্রায়ই চিত্রবিজ্ঞা, কবিত্ব ও সঙ্গীতবিজ্ঞায় স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান লাভ করে ।

শিষ্য । এই গ্রহের স্থান উচ্চ হইলে, অপরাপর গ্রহস্থানের শুভাশুভ ফলের ইতর বিশেষ হয় কি না ?

গুরু । শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে, অশ্রুত গ্রহগণ অশুভ ফল প্রদান করিলেও, তাহার অনেক উপশম হয় ; কিন্তু অশ্রুতের অগ্রভাগ হুচালু বহু রেখাধার বিচ্ছিন্ন হইলে, এবং আয়ুরেখার সমান্তরাল ( Parallel ) মঙ্গলের রেখা ( Line of Mars ) এবং করতলে প্রবৃত্তিরেখা ( Via Lasciva ) থাকিলে অপরাপর গ্রহগণের অশুভত্ব নষ্ট করে ।

শিষ্য । শুক্রস্থান অতুচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক লম্পট, নিলক্ষ, ব্যাভিচার-দোষ-দামিত, চঞ্চল, বৃথাগমিত ও প্রেমলাপপ্রিয় হয় ।

শিষ্য । শুক্রস্থান নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক অলস, শিল্পবিজ্ঞায় অপারগ হয় এবং অপরাপর রিপু সকল ক্ষয় হয়, ও স্বার্থপরতা বৃদ্ধি পায় ।

শিষ্য । শুক্রের স্থানে বহু রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতকের রিপু সকল প্রবল হয় এবং যাতায়াত উগ্রপ্রকৃতি হয় । কিন্তু যদি চইটি বা তিনটি স্থলরেখামাত্র থাকে, তাহা হইলে জাতক অকৃতজ্ঞ হয় ।

শিষ্য । এই শুক্রের স্থান প্রশস্ত এবং বহুরেখাবিশিষ্ট হইলে কি হয় ?

গুরু । যদি সেই সঙ্গে জাতকের করতলে শুক্র-বন্ধনী ( Girdle of Venus ) থাকে, তাহা হইলে জাতকের লম্পট-স্বভাব তদমনীয় ।

শিষ্য । একটা সরল রেখা শুক্রের স্থান হইতে বুধের স্থান পর্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শুভাদৃষ্ট হয় এবং তাহার প্রিয় ব্যক্তি তাহাকে ভালবাসে । [ চিত্র ৫১—৫ ]

শিষ্য । কোন রেখা মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া, শুক্রের স্থানে বাটলে কি হয় ?

গুরু । এই রেখাটা শুভাদৃষ্টসূচক । [ চিত্র ৫১—৬ ]

শিষ্য। বিবাহ রেখা কোনটাকে বলে ?

গুরু। বৃদ্ধাকুলীর দ্বিতীয় পর্ব হইতে আয়ু-রেখা পর্যন্ত যে রেখা থাকে, তাহাকে বিবাহ-রেখা বলে। কিন্তু উক্ত রেখা ছিন্ন ভিন্ন হইলে, বিবাহ বা ভালবাসায় গোলযোগ উপস্থিত হয়।

শিষ্য। অল্প কোন রেখা দ্বারা বিবাহের বিষয় বুঝা যায় কি না ?

গুরু। শুক্রের স্থানের বা বিবাহ-রেখার উপর যব-চিহ্ন থাকিলে বিবাহ বা ভালবাসা ভঙ্গ হয়। কিন্তু যদি উক্ত যব-চিহ্ন হইতে একটা সরল রেখা উঠিয়া রবিস্থান স্পর্শ করে, তাহা হইলে বিবাহ সম্পন্ন হয় এবং দাম্পত্য প্রেম সুদৃঢ় হয়। [ চিত্র ৫।১০—১০।১১ ]

শিষ্য। তিনটা সরল রেখা শুক্রের স্থান হইতে বৃহস্পতির স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক দানশীল ও সুখী হয়। [ চিত্র ৫।১০ ]

শিষ্য। কোন স্থলরেখা শুক্রের স্থানে উদ্ভিত হইয়া, আয়ু-রেখা ভেদ করত মঙ্গলের ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক হাঁপানি-কাসী-রোগগ্রস্ত হয়।

শিষ্য। শুক্রের স্থানের উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক কোন স্ত্রীলোকের প্রলোভনে পড়িয়া কষ্ট পায়।

শিষ্য। এই স্থানে চতুর্দশ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। এই চিহ্ন আয়ু-রেখার সন্নিকটে থাকিলে, জাতক কোনরূপে বন্দী হইবার সম্ভাবনা।

শিষ্য। শুক্রের স্থানের উপর ত্রিভুজ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। গণিতশাস্ত্রে পারদর্শী ও প্রায় তৎপ্রিয় হয়।

শিষ্য। এই শুক্রের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। এই চিহ্নে জাতককে গোপনীয় বিপৎসঙ্কুল প্রেমে রত করায়। কিন্তু সেই সঙ্গে বৃহস্পতির স্থানের উপরও যদি ক্রুশ-চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে উভয়েরই প্রেম সুখকর হয়।

শিষ্য। জালচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক লম্পট হয়। কিন্তু সেই সঙ্গে জাতকের করতলে শুক্রবন্ধনী (Girdle of Venus) থাকিলে এই স্বভাব দৃঢ় হয়।

শিষ্য । শুক্রের দশায় জন্মিলে কিরূপ ফলাফল হয় ?

শুক্র । জাতক শান্ত, ধীর, দয়ালু, ভালবাসিতে ইচ্ছুক, মঙ্গীত-বিজ্ঞা-পারদর্শী, সৌন্দর্য্যপ্রিয় এবং শারীরিক সুখাভিলাষী হয় ; এবং প্রায়ই তাহার স্বভাব দীলোকের মত হয় । ইহার করতল স্বেতবর্ণ, কোমল এবং দীর্ঘ হয় । বুদ্ধাঙ্গুলী প্রায়ই ক্ষুদ্র হয় ।

শিষ্য । শুক্র শরীরের কোন্ কোন্ স্থানে আধিপত্য করে ?

শুক্র । শুক্র গ্রীবা ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের উপর আধিপত্য কবে ।

শিষ্য । এই দশায় জন্মিলে কি কি পীড়া উপস্থিত হয় ?

শুক্র । মূর্ছাগতবায়ু এবং জ্বীসংসর্গ জনিত রোগ সমূহ উৎপন্ন হয় । এহঁ গহ এবং চন্দ্র জ্বীলোকের উপর অধিক পরিমাণে আধিপত্য করে ।

শিষ্য । এই স্থান চিহ্নশুল্ক হইলে কি হয় ?

শুক্র । তাহা হইলে ব্যক্তকের মানসিক স্থিরতা, পবিত্রতা হয় ; ও পাণ্ডিবে আসাঁত্ত থাকে না ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### গ্রহস্থান-পরিবর্তন

শিষ্য । গ্রহ-চিহ্নগুলি নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত হইলে, কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

শুক্র । তাহা হইলে নিজ নিজ গুণানুযায়ী ফলের প্রাপ্তি করে ; যথা — বৃহস্পতি বৃহস্পতির স্থানে, শনি শনির স্থানে, রবি রবির স্থানে, বুধ বুধের স্থানে মঙ্গল মঙ্গলের স্থানে এবং শুক্র শুক্রের স্থানে থাকে ।

শিষ্য । গ্রহ চিহ্নগুলি স্বকীয় স্থান ব্যতীত অন্য স্থানে থাকিতে পারে কি না ?

শ্রুত । তাহাও হইয়া থাকে, যথা -- কখনও কখনও চন্ড্রের চিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে এবং বুধের চিহ্ন বৃহস্পতির বা রবির স্থানে থাকিতেও দেখা যায় ?

শিষ্য । চন্ড্রের চিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতকের আধ্যাত্মিক-শক্তি বিশেষ পরিমাণে থাকে ।

শিষ্য । বুধের চিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক কার্যনির্বাহে সক্ষম হয় ও বাকচাতুর্যে সুখ্যাতিলাভ করিয়া থাকে ।

শিষ্য । বুধের চিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক বিজ্ঞানশাস্ত্রানুশীলনদ্বারা সুখ্যাতি লাভ করে ।

শিষ্য । দেব ! পূর্বে যে করতলস্থিত ত্রিভুজের উল্লেখমাত্র করিয়াছেন, সেই সম্বন্ধে কিছু বিস্তারিত বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করি ।

শ্রুত । কিরূপ ইচ্ছা কর বল ।

কর-ত্রিভুজ ।

শিষ্য । এই হস্তত্রিভুজের লক্ষণ কি ?

শ্রুত । আয়ুরেখা, শিরোরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা দ্বারা বেষ্টিত স্থানকে কর-ত্রিভুজ বলে ।

শিষ্য । ইহার প্রথম বা উচ্চ কোণ কোনটা ?

শ্রুত । আয়ুরেখা এবং শিরোরেখা মিলিত হইয়া যে কোণ উৎপন্ন করে, সেইটা ইহার প্রথম বা উচ্চ কোণ ।

শিষ্য । ইহার দ্বিতীয় বা মধ্য কোণ কোনটা ?

শ্রুত । শিরোরেখা ও স্বাস্থ্যরেখায় মিলিত উৎপন্ন কোণকে ইহার দ্বিতীয় বা মধ্য কোণ কহে ।

শিষ্য । ইহার তৃতীয় বা নিম্ন কোণ কোনটা ?

শ্রুত । আয়ুরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা দ্বারা উৎপন্ন কোণকে ইহার তৃতীয় বা নিম্ন কোণ বলে ।

শিষ্য । যে ব্যক্তির হস্তে কর-ত্রিভুজ স্পষ্টরূপে অঙ্কিত থাকে, অর্থাৎ—উহার তিনটা রেখাই যদি একটুও ভঙ্গ না থাকে, তাহা হইলে কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু। জাতক সৌভাগ্যশালী, শরীরসম্বন্ধে বিশেষ সুস্থ, সাহসী ও দীর্ঘ-জীবী হয়।

শিষ্য। ইতার প্রথম কোণ স্পষ্ট ও অল্প প্রশস্ত থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের হৃদয় কোমল ও উন্নত হয়।

শিষ্য। এই প্রথম কোণ প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক নির্দোষ ও অভদ্র হয়।

শিষ্য। এই কোন অত্যন্ত প্রশস্ত, অর্থাৎ—শনির স্থানের নিয়মেশ হইতে আরম্ভ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক ধনলোভী ও ছুড়াগা হইয়া থাকে।

শিষ্য। এই কোণ অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, অর্থাৎ—দ্বিতীয় অঙ্গুলীর নিম্ন চট্টে আরম্ভ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক, ঈর্ষান্বিত, বিদ্রোহী ও ধূর্ত হয়।

শিষ্য। দ্বিতীয় বা মধ্য কোণ স্পষ্ট থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক দোষায়ুঃ ও মেধাবী হয়।

শিষ্য। এই কোণ অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক অপরের অনিষ্টকারী ও সামান্য কারণে উত্তেজিত হয়।

শিষ্য। এই কোণ অত্যন্ত প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক নির্দোষ, অস্থির ও চঞ্চলচিত্ত হইয়া থাকে।

শিষ্য। তৃতীয় বা নিম্ন কোণ স্পষ্ট হইলে কিরূপ ফল হয় ?

গুরু। জাতক সুস্থ শরীর ও সংপ্রবৃত্তির লোক হয়।

শিষ্য। স্বভাবতঃ এই কোণের বাহুগুণ অসংলগ্ন থাকে, কিন্তু যদি যুক্ত হয়, তবে কি হয় ?

গুরু। জাতক তর্কাল ও অর্থলোলুপ হয়।

শিষ্য। এই কোণে বহুয়েথা থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক মন্দস্বভাব, অলস ও কর্কশভাবী হয়।

শিষ্য। কোণ তিনটির গুণাগুণ বুঝিলাম ; কিন্তু ত্রিভুজের মধ্যে অধিকতর কৈ থাকিলে কিরূপ হয় ?

গুরু। জাতক অব্যবহিতচিত্ত নিষ্ঠুর ও কলহপ্রিয় হয়।



শিষ্য । এইরূপ অর্কচন্দ্র চিহ্ন শিরোরৈখ্য ঠিক নিম্নভাগে এই রেখার সহিত মিলিত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অবিবেচনা প্রযুক্ত আত্মহত্যা করে ।

শিষ্য । এই অর্কচন্দ্র চিহ্ন স্বাস্থ্যরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ক্ষমতাশালী, কৃতকর্ম্য ও সুস্থ হয় ।

### করচতুষ্কোণ ।

শিষ্য । প্রভো ! কর-ত্রিভুজের বিষয় শুনিলাম, এক্ষণে কর-চতুষ্কোণের বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । হৃদয়রেখা, শিরোরৈখ্য, শনি বা ভাগ্যরেখা এবং স্বাস্থ্যরেখা দ্বারা বেষ্টিত করতলস্ত চতুষ্কোণ স্থানকে হস্ত চতুষ্কোণ বা কর চতুষ্কোণ বলে ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণের উভয় পার্শ্ব প্রশস্ত হইলে এবং ঠোঁটে অগ্ররেখা না থাকিলে কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । জাতক বিশ্বাসী, প্রভুভক্ত ও স্থিরচিত্ত হয় ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণ অপ্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক হিংসক, পক্ষপাতী প্রবঞ্চক ও অর্থলোলুপ হয় ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণের বুধের নিম্নস্থ পার্শ্ব শনির নিম্নস্থ পার্শ্ব অপেক্ষা প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের উদারভাবের অভাব থাকে এবং সে অর্থলোলুপ হয় ।

শিষ্য । বুধের নিম্নস্থ ঐ পার্শ্ব অগ্র পার্শ্ব অপেক্ষা অপ্রশস্ত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক স্বীয় সূখ্যাতিলাভের জন্ত সর্বদা ব্যস্ত থাকে ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণ অত্যন্ত প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দোষশূন্য হয় ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণ বহুরৈখ্যযুক্ত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অল্পবুদ্ধি হয় ; অথবা তাহার মস্তিষ্ক দুর্বল হয় ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণের শনিরেখা ও স্বাস্থ্যরেখা বাহুদ্বয় অস্পষ্ট থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দুর্ভাগ্য, হিংসক ও দুর্ভদ্রসন্ধিযুক্ত হয় ।

শিষ্য । এই চতুষ্কোণে তারকাচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সত্যবাদী, বিশ্বাসী ও নম্র হয় ।

শিষ্য । কোন একটা রেখা এই চতুষ্কোণের মধ্য হইতে উঠিয়া বুকের স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোন সম্রাটলোকের সাহায্য পাইয়া থাকে ।

শিষ্য । করচতুষ্কোণ সম্বন্ধে যথেষ্ট বলিলেন, এক্ষণে মণিবন্ধ সম্বন্ধে দৃষ্টা করিয়া বলুন ।

গুরু । প্রসন্ন কর, বলিতেছি ।

### মণিবন্ধ ।

শিষ্য । মণিবন্ধের বলয়ত্রয় পরিস্কৃত ও সরল থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সুস্থশরীর ও সৌভাগ্যশালী হয় এবং তাহার জীবন শান্তিতে অতিবাহিত হয় ।

শিষ্য । এই বলয়ত্রয় শৃঙ্খলাকার হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিশেষ পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করে ।

শিষ্য । এই বলয়ত্রয় ভগ্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অল্পব্যয়ী হয় ।

শিষ্য । এই রেখাত্রয়ের মধ্যে ( M ) এইরূপ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জীবন অতিশয় কষ্টে অতিবাহিত হইয়া, শেষে সৌভাগ্য-বিশিষ্ট ও বৈরাগ্যযুক্ত হয় ।

শিষ্য । এই রেখাত্রয় মধ্যে কোণাকৃতি চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বৃদ্ধ বয়সে পরধন প্রাপ্ত হয় ও সম্মান লাভ করে ।

শিষ্য । এই রেখাত্রয় মধ্যে ত্রুশ-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শরীর সুস্থ হয় ।

শিষ্য । এই রেখাত্রয়ের ভগ্ন ও ভাগ্যরেখা ইহাদের নিকটবর্তী থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অহকারী ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই রেখাত্রয়ের মধ্যে তারকাচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক পরধন প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু এই চিহ্ন অস্পষ্ট হইলে লস্পট হয়

শিষ্য । কোন একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া চন্দ্ৰের স্থান পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের সমুদ্রযাত্রা ঘটে ।

শিষ্য । কোন রেখা মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া, শুক্রস্থান ভেদ করত বৃহস্পতি স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের দীর্ঘকালস্থায়ী জলপথে ভ্রমণ ঘটে ।

শিষ্য । বৃহস্পতিরেখার সহিত ঐরূপ একটি রেখা শনির স্থানের অভিমুখে গিয়া, তাহার দীর্ঘ স্পর্শোদ্যত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জলভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন ঘটে না । ঐ দুইটি রেখার মধ্যে কোন একটি আয়ুরেখায় লীন হইলে জলযাত্রায় মৃত্যু ঘটে ; আর ঐ দুইটি সমান্তরালভাবে সম্পূর্ণরূপে থাকিলে, জলযাত্রায় বহুবিধ কষ্ট হয় ; কিন্তু তাহাতে লাভও হইয়া থাকে ।

শিষ্য । মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা উঠিয়া আয়ুরেখা স্পর্শ করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জলভ্রমণে মৃত্যু ঘটে ।

শিষ্য । উক্তরেখা সরল হইয়া সর্বতোভাবে বুধের স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জলভ্রমণে আয়ুবৃদ্ধি হয় ও কখন কখন জলপথে বিপদও ঘটে ।

শিষ্য । কোন রেখা মণিবন্ধ হইতে উঠিয়া বুধের স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক হঠাৎ অর্থোপার্জন করিতে পারে ।

শিষ্য । ঐরূপ কোন রেখা রবির স্থান পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোন বর্জিত লোকের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা উঠিয়া চন্দ্ৰের স্থান অতিক্রম করতঃ স্বাস্থ্যরেখা স্পর্শ করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জীবন শোকে ও হৃর্ভাগ্যে অভিবাহিত হয় ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনার অমুগ্রহে করতলস্থ চিহ্নসমূহের ও মণিবন্ধের বিষয় শুনিয়া যথেষ্ট কৃতার্থ হইয়াছি । এক্ষণে এতদ্ব্যতীত আর যে সমস্ত রেখা দেখিতে পাওয়া যায়, উৎসবন্ধে কিছু জানিতে কৌতুহল হইতেছে ; যদি অমুমতি হয়, তবে জিজ্ঞাসা করি ।

গুরু । বৎস । তোমার কৌতূহল নিবারণ জন্য আমি সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে প্রস্তুত আছি । তোমার বাহা কিছু জিজ্ঞাস্ত থাকে, জিজ্ঞাসা কর ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### আয়ুর্বিচার ।

শিষ্য । হে দেব ! গ্রহগণের স্থান নিরূপণ এবং উচ্চতা ও নিম্নতা বিচার করিয়া, মনুষ্যের স্বভাব ধর্ম বিপদ্ ইত্যাদি বিষয় বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় ; তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ দেখিতেছি না । আয়ুঃ সম্বন্ধে আমার কতকগুলি জিজ্ঞাসা আছে ; কারণ যে মনুষ্যের আয়ুঃ নাই, তাহার সকল লক্ষণই বুধা । এজন্য আয়ুঃ সম্বন্ধে বিশেষরূপে জানা আবশ্যক । অতএব আয়ুর্বেদে সম্বন্ধে কিছু উপদেশ প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । আয়ুর্হীন মনুষ্যের কিছুই দেবিত্বের আবশ্যকতা নাই, অতএব আয়ুঃ সম্বন্ধে তোমার যে কিছু প্রশ্ন থাকে, অবোধে বলিতে পার ।

শিষ্য । মনুষ্যের আয়ুঃ কত দীর্ঘ হইতে পারে ?

গুরু । শতবৎসরের অধিকও হইতে পারে ।

শিষ্য । আয়ুর্বেদের লক্ষণ কি ?

গুরু । যে রেখা তর্জনি ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর মধ্যদেশে হইতে, অর্থাৎ বৃহস্পতির স্থানের নিম্নদেশ হইতে উঠিয়া শুক্রের স্থানকে বেষ্টন করত মণিবন্ধ পর্য্যন্ত যায়, তাহাকেই আয়ুর্বেদ বলে ।

শিষ্য । আয়ুর্বেদে কিরূপ হইলে জাতক শতায়ুঃ বা দীর্ঘায়ুঃ হয় ?

গুরু । যদি আয়ুর্বেদে দীর্ঘ, স্পষ্ট অনতিদৃশ্য হয় এবং বক্র ভগ্ন ও অশ্রু রেখার দ্বারা কণ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ুঃ, সুস্থ, সংস্কার ও সজ্জিত হয় ।

শিষ্য । আয়ুর্বেদে যদি ও প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

শুষ্ক। জাতক অস্বস্থ, মনবুদ্ধি ও জৈবায়িত হয়।

শিষ্য। আয়ুরেখা প্রাপ্ত ও রক্তবর্ণ হইলে কি হয়?

শুষ্ক। জাতক দুর্দান্ত ও পশুপ্রকৃতি হয়।

শিষ্য। আয়ুরেখা শৃঙ্খলাকার হইলে কি হয়?

শুষ্ক। জাতক ক্রম হয়। কিন্তু উভয় হস্তে এই রেখার মধ্যস্থান স্পষ্ট হয়, তবে তাহার জীবনের শেষ অংশ অস্বস্থ হয়; এবং যদি সেই স্পষ্ট অংশের শেষভাগে “দাগ” (Spot) থাকে, তাহা হইলে জাতকের হঠাৎ মৃত্যু হয়।

শিষ্য। আয়ুরেখা স্থানে স্থানে স্পষ্ট ও স্থানে স্থানে মূল হইলে কি হয়?

শুষ্ক। জাতক অব্যবস্থিত চিত্ত চঞ্চল হইয়া থাকে। [ চিত্র ৩ ]

শিষ্য। আয়ুরেখাকে কিরূপে বিভাগ করিলে বয়ঃক্রম জানা যায়?

শুষ্ক। ইহাকে ৫। ১০। ১৫। ২০ ইত্যাদি অংশে ভাগ করিলে আয়ুঃ জানিতে পারা যায়। [ চিত্র ৪ দেখ ]

শিষ্য। আয়ুঃ নিরূপণ করিতে হইলে, দুই হস্ত দেখিবার আবশ্যক আছে কি না?

শুষ্ক। উভয় হস্ত দেখিয়া আয়ুঃ স্থির করিতে হয়।

শিষ্য। উভয় হস্তে আয়ুরেখা ছোট হইলে কি হয়?

শুষ্ক। জাতক অল্পায়ুঃ হয়।

শিষ্য। আয়ুরেখা ভগ্ন থাকিলে কি হয়?

শুষ্ক। এক হস্তে আয়ুরেখা ভগ্ন ও অপর হস্তে সম্পূর্ণ থাকিলে জাতক উৎকট রোগাক্রান্ত হয়। উভয় হস্তে ভগ্ন থাকিলে, জাতকের মৃত্যু হয়। কিন্তু যদি আয়ুরেখা এক হস্তে এক স্থানে ভগ্ন এবং অপর হস্তে অপর স্থানে ভগ্ন হয়, তাহা হইলে, জাতক প্রথম হস্তের অর্ধাংশ—যে হস্তের আয়ুরেখার ভগ্ন চিহ্ন তাহার মূলের সন্নিকট—ভগ্ন স্থানের বয়ঃক্রমসূচক সময়ে পীড়াক্রান্ত হইয়া দ্বিতীয়ের হস্তের ভগ্ন স্থানের বয়ঃক্রমসূচক সময় পর্য্যন্ত ঐ পীড়া ভোগ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। বথা—কোন ব্যক্তির এক হস্তের আয়ুরেখা ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম সূচক স্থানে হইলে, এবং অপর হস্তে ৩৫ বৎসর বয়ঃক্রম সূচক সময়ে ভগ্ন হইলে জাতক ৩০ বৎসর বয়সে রোগাক্রান্ত হইয়া ৩৫ বৎসর পর্য্যন্ত ঐ রোগ ভোগ করতঃ অবশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

শিষ্য । এই আয়ুরেখা কাহারও কাহারও বৃহস্পতির স্থান হইতে উঠিয়া শুক্রের স্থান যেটন করিয়া মণিবন্ধ পর্য্যন্ত যায় । তাহাতে কিরূপ ফলাফল হয় ?

গুরু । যে জাতকের এইরূপ আয়ুরেখা আছে, সে উচ্চাভিলাষী, কুতকার্য্য ও সুখ্যাতিভাজন হয় ।

শিষ্য । আয়ুরেখার পার্শ্বে শুক্রের স্থানের অভিমুখে একটা রেখা কাহারও কাহারও হস্তে থাকে ; তাহাতে কি হয় ?

গুরু । ঐ রেখা আয়ুরেখার বতদূর পর্য্যন্ত সমান্তরাল ও বিস্তৃত থাকে, তদূতর পর্য্যন্ত আয়ুরেখার যে সকল অশুভ চিহ্ন থাকে, সে সমস্তই সংশোধন করে । আর জাতক বিলাসী ও সুখভোগী হয় ।

শিষ্য । এইরূপ রেখার দ্বারা অর্থপ্রাপ্তিসম্বন্ধে কিছু জানা যায় না কি ?

গুরু । উক্ত রেখা থাকিলে কোন জীলোকের বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয় ।

শিষ্য । আয়ুরেখার উৎপত্তি বা শেষভাগে কোন শাখারেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । যদি কোন শাখারেখা অধোমুখী হইয়া আয়ুরেখার শেষভাগে থাকে, তাহা হইলে জীবনের শেষভাগে অর্থনাশ হয়, এবং আয়ুরেখার উৎপত্তিস্থানে কোন শাখারেখা অধোমুখী হইয়া থাকিলে, জাতক অহঙ্কারী, অবিবেচক ও কল্পনাশ্রয় হয় । কিন্তু উক্ত শাখা-রেখাষয় স্পষ্ট হইলে জাতক জ্ঞানপরায়ণ ও সং হয় ।

শিষ্য । ঐরূপ শাখারেখা আয়ুরেখা হইতে চক্রের স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মূর্খতাবশতঃ অর্থ নষ্ট করে বা কষ্টে পড়ে । [ চিত্র ৭ ]

শিষ্য । কোন রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া আয়ুরেখাকে কর্ত্তন করতঃ শিরোরেখা পর্য্যন্ত বাইলে কি হয় ?

গুরু । ঐরূপ রেখা থাকিলে মনঃকষ্ট ও প্রণয়ভঙ্গ হয় ।

শিষ্য । যে সকল রেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া আয়ুরেখা ও শিরোরেখা ভেদ করিয়া হৃদয়রেখাকে স্পর্শ করে, তাহা কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । ঐরূপ চিহ্নে মাতা পিতা ও আত্মীয় স্বজনের বিয়োগ বুঝায় । [ চিত্র ৫ ]

শিষ্য । কোন রেখা আয়ুরেখা হইতে উর্দ্ধমুখী হইয়া বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত বাইলে কি হয় ?

গুরু। তাহাতে জাতকের উদ্ভব সকল সফল হয়।

শিষ্য। এইরূপ রেখা শনিস্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু। আয়ুরেখার যে স্থান হইতে এই রেখা উৎপত্ত হইয়াছে, জাতকের সেই বয়ঃক্রমে অর্থলাভ ও ব্যবসায় উন্নতি হয় এবং সে স্বাবরসম্পত্তি ও গাড়ী ঘোড়া করিতে পারে।

শিষ্য। এইরূপ রেখা রবির স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের সুখ্যাতিলাভ ও অর্থোপার্জন হয়।

শিষ্য। এরূপ রেখা, বুধের স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু। ব্যবসায় ও শাস্ত্রানুশীলনদ্বারা অর্থ ও সুখ্যাতিলাভ হয়। [ চিত্র ৫ ]

শিষ্য। আয়ুরেখা হইতে দুইটি রেখা নির্গত হইয়া একটি চন্দ্রের স্থানে অপরটি শুক্রের স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু। এইরূপ রেখা থাকিলে, জাতক স্বদেশত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করে।

শিষ্য। আয়ুরেখার উপর চতুষ্কোণ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক নানারূপ বিপদ এবং শারীরিক ও আর্থিক কষ্ট হইতে মুক্তিলাভ করে।

শিষ্য। আয়ুরেখার উপর তিল-চিহ্ন বা কাল দাগ থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক বায়ুরোগগ্রস্ত হয়। কিন্তু এই চিহ্ন অত্যন্ত গভীর হইলে জাতকের হঠাৎ মৃত্যু হয়।

শিষ্য। আয়ুরেখার প্রথমার্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা শিরোরেখার অভিমুখে থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক নিজগুণে বিজ্ঞা ও খ্যাতিলাভ করে। কিন্তু উহার মধ্যে কোন রেখা প্রবল হইলে অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও প্রশস্ত হইলে, সম্মান ও ধনলাভ হইয়া থাকে।

শিষ্য। এইরূপ রেখা অঙ্গুষ্ঠের অভিমুখে বাইলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের বিপদ, যথা—পড়িয়া যাওয়া বা অসুস্থ হওয়া, বুঝায়।

শিষ্য। প্রভো ! আয়ুরেখায় মূল, শিরোরেখা ও জ্ঞানরেখা এতদ্ভেদের সহিত মিলিত হইতে কি দেখা যায় ?

গুরু । এইরূপ অনেক হস্ত দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং ইহাতে জাতকের ভয়ানক ছরবহা ও অপমৃত্যু ঘটে ।

শিষ্য । আয়ুরেখার উপর অনেকানেক চিহ্ন থাকে ; তাহার মধ্যে কুশ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । আয়ুরেখার প্রথমাংশে থাকিলে, বালাবস্থায় দুর্ঘটনা উপস্থিত হয় । মধ্যস্থলে থাকিলে, সাংঘাতিক পীড়া উপস্থিত হয় ; এবং এই চিহ্ন উভয় স্থানে থাকিলে মৃত্যু হয় । আয়ুরেখার শেষাংশে থাকিলেও অভাবনীয় ছরবহা উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । মঙ্গলের স্থান হইতে কোন রেখা উঠিয়া আয়ুরেখা ভেদ করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মস্তক ও কণ্ঠদেশে আঘাত প্রাপ্ত হয় ?

শিষ্য । যদি কোন পরিষ্কৃত ও মোটা রেখা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া রবির স্থান পর্য্যন্ত যায়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সম্মানসূচক উপাধি প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । যদি আয়ুরেখার উপর কোন বড় দাগ ( Spot ) থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক অন্ধ হয় ।

শিষ্য । অনেকের আয়ুরেখা অঙ্গুষ্ঠের নিকট হইতে উৎখিত হইতে দেখা যায় ; তাহাতে কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । তাহাতে জাতকের সম্ভাবন হয় না ।

শিষ্য । আয়ুরেখার যব-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । আয়ুরেখার ও ভাগ্যরেখার প্রারম্ভে এই চিহ্ন থাকিলে, জাতকের জন্মদোষ, সাংঘাতিক দুর্ঘটনা ও বংশগত রোগ উপস্থিত হয় । কিন্তু এই চিহ্ন আয়ুরেখার উপর অল্প কোন স্থলে থাকিলে জাতক কিছুকাল রোগগ্রস্ত থাকে স্বাস্থ্যরেখা না থাকিলে, উক্ত যবচিহ্ন অজীর্ণ ও পিত্তজনিত রোগগ্রস্ত করে ।

শিষ্য । কোন রেখা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত বাইয়া বক্রভাবে শনির স্থানে উপস্থিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিলাসোন্মত্ত হয় ; কিন্তু বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকিলে জাতক ধর্মসম্বন্ধে বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে পারে ।



শিষ্য । আগ্নেয়তার প্রারম্ভ হইতে কোন রেখা পনি-স্থান পর্য্যন্ত যাইলে  
কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । এইরূপ রেখা জীলোকের হস্তে থাকিলে প্রসবকালীন তাহার  
মৃত্যু হয় ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:~:—

### হৃদয়-রেখা ।

শিষ্য । আগ্নেয়তার বিষয় শুনিয়া আমার এই জ্ঞান হইতেছে যে, মহাশয়  
মাত্রই অদৃষ্টের দাস, তাহার। জন্মাবধি যে সমস্ত কার্য্য করে, সে সমুদায়ই  
তাহারা পূর্ক হইতেই সজে করিয়া লইয়া আইসে ; কেবল পার্শ্ব জ্ঞানাক  
হইয়া উহা জানিতে পারে না । যাহা হউক, এক্ষণে হৃদয়-রেখার লক্ষণ কিরূপ  
বিস্তারিতরূপে বলিলে জ্ঞানলাভ করিতে পারি ।

গুরু । যে রেখা বুধের স্থান হইতে উত্থিত হইয়া, বৃহস্পতির স্থান পর্য্যন্ত  
যায়, তাহাকে হৃদয় রেখা বলে ।

শিষ্য । হৃদয়রেখার বর্ণ ও গঠনসম্বন্ধে অল্পগ্রহপূর্বক কিছু বলুন ।

গুরু । ঐ রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে না উঠিয়া পনির স্থান হইতে  
উঠিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিশুদ্ধ প্রেমিক না হইয়া, ইন্দ্রিয় স্তব্ধের বশবর্তী হয় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখা চিহ্নশূন্য হইয়া, বৃহস্পতির স্থান হইতে বুধের স্থান  
পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপে বিস্তৃত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক এরূপ স্বার্থপর প্রেমে রত হয় যে, সন্ধিগ্ধচিত্ত হইয়া  
মানসিক কষ্ট পায় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখা, শৃঙ্খলাকার হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক লম্পট হয়, এবং বৃহস্পতির স্থান উচ্চ না থাকিলে, তাহার ছৎপিণ্ডের পীড়া উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । এই রেখা উজ্জ্বল রক্তবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের হৃদয় কঠিন হয় ।

শিষ্য । এই রেখা মলিন, শৃঙ্খলগঠন ও বিস্তৃত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক প্রতারণক হয় ।

শিষ্য । এই রেখা স্নিগ্ধ হরিদ্রাবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক যুক্তের পীড়ায় কষ্টভোগ করে ।

শিষ্য । অনেকের হৃদয়-রেখা শিরোরেখার নিকটবর্তী দেখা যায় ; তাহাতে কি ফল হয় ?

গুরু । এইরূপ ব্যক্তি মন্দবুদ্ধি, অর্থলোলুপ, হিংসক, কপট ও প্রতারণক হয় ।

শিষ্য । শনির স্থান হইতে হৃদয়-রেখা উঠিলে, এবং তাহাতে শাখাদি না থাকিলে, কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । জাতক স্বর্গায়ুঃ ও তাহার হঠাৎ মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । যে ব্যক্তির হৃদয়-রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে উঠে এবং অত্যন্ত স্থল হয়, তাহার প্রকৃতি কিরূপ হয় ?

গুরু । সে ব্যক্তি নিষ্ঠুর ও হত্যাকারী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা শনি বা বৃহস্পতির স্থান হইতে না উঠিয়া যদি অনামিকা ও মধ্যবর্তী স্থান হইতে উঠে, তাহা হইলে কি ফল হয় ?

গুরু । জাতকের জীবন অতিকষ্টে ও পরিশ্রম অতিবাহিত হয় ।

শিষ্য । এই রেখা অতিশয় দীর্ঘ হইলে, চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে এবং গুরুবন্ধনী চিহ্ন থাকিলে, কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । সে ক্রীসম্বন্ধে সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হয় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখাবিহীন মনুষ্য কি কখন দেখা যায় ? যদি এরূপ হয়, তবে তাহার প্রকৃতি কিরূপ ?

গুরু । এরূপ অনেক মনুষ্য আছে যে, তাহাদের হৃদয় রেখা একেবারে নাই । ইহারা কপট ও স্বাভাবিক কুপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট এবং এই সঙ্গে যদি স্বাস্থ্য

রেখা স্পষ্ট না থাকে, তবে হৃদয়ের আয়ুঃ অল্প এবং হৃৎপিণ্ডের পীড়া উপস্থিত হইয়া, হঠাৎ মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । এই রেখা স্থানে স্থানে ভগ্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । এই রেখা অধিক স্থানে ভগ্ন হইলে, জাতক জীবিত্বেষী হয় এবং তাহার মানসিক চাক্ষুশ্য থাকে ।

শিষ্য । এই রেখার শেষ অংশ দ্বিখণ্ডিত হইয়া, একটি বৃহস্পতির স্থানে ও অপরটি শনির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । এইরূপ রেখাবিশিষ্ট জাতক ধনী ও সৌভাগ্যশালী হয় । কিন্তু ঐ দুইটির মধ্যে একটি বৃহস্পতির ও শনির স্থানের মধ্যবর্তী স্থান পর্য্যন্ত যাইলে জাতক আজীবন বিশিষ্টরূপ সৌভাগ্যশালী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া, একটি বৃহস্পতির ও অপরটি শনির স্থান পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । এইরূপ জাতকের উদ্যমসমূহ বিফল হয়, এবং সে ধর্ম্ম বিষয়ে উন্মত্ত হয় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখার কোন শাখা যদি বৃহস্পতির স্থানে না যায়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক দরিদ্র হয় ।

শিষ্য । এইরূপে হৃদয়-রেখার কোন শাখাদিও বুধের স্থানে অবস্থিত না হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের সম্ভান হয় না ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখা অনামিকার মূলদেশ পর্য্যন্ত অবস্থিত হইলে কি হয় ?

গুরু । যদি ভাগ্যরেখা বিশেষ বলবতী না থাকে, তবে জাতকের সকল উদ্যমই নিষ্ফল হয় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখা ভগ্ন হইলে এবং তাহার উপর কটা বা রক্তবর্ণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার চিহ্ন বা খেতবর্ণ গঠের মতন কোন চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । ভগ্ন হৃদয়ের উপর কটা দাগ থাকিলে জাতককে পক্ষাঘাত-রোগাক্রান্ত হইতে হয় ; খেতবর্ণ গঠ থাকিলে, প্রকৃত ভালবাসা লাভ করে । রক্তবর্ণ হৃটীবিন্দবৎ-চিহ্ন থাকিলে, অথবা এই চিহ্ন রবির নিম্নে থাকিলে, জাতকের শিল্পকর্ম্ম অসম্পন্ন হয় ; বা তাহাকে উচ্চাভিলাষ জন্ত মনঃকষ্ট পাইতে

হয় ; কিন্তু এই চিহ্ন বুধের নিম্নে থাকিলে, জাতক দর্শনশাস্ত্রবিৎ ও আইনজ্ঞ হয় এবং চিকিৎসক দ্বারা মনঃকষ্ট পায় ।

শিষ্য । হৃদয়-রেখা অনামিকার মূলদেশের কিয়ৎপরিমাণ বেঠন করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক গৃহবিদ্যায় স্বভাবতঃ ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়া, মবিশেষ পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা উভয় হস্তে শনির স্থানের নিম্নদেশে শিরোরেখার সহিত মিলিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের হঠাৎ মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । যদি হৃদয়-রেখার কোন একটা রেখা শিরোরেখাকে স্পর্শ করে, এবং অপর একটা রেখা স্পর্শকারী রেখাকে কর্ত্তন করে, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শোচনীয় বিবাহ ও তজ্জন্ম মানসিক কষ্ট হয় ।

শিষ্য । কোন একটা রেখা হৃদয়-রেখা হইতে বক্রভাবে চন্দ্রের স্থানে আসিলে কি হয় ?

গুরু । এই চিহ্নধারী ব্যক্তি হত্যাকারী হয় ।

## সপ্তম অধ্যায়

### শিরোরেখা ।

শিষ্য । প্রভো ! আমাদের ভাষা কথায় বলে “মনোগুণে ধন” — অর্থাৎ যাহার বেক্রপ মনের ভাব তাহার জীবনও সেইরূপ অতিবাহিত হয় ; কিন্তু এই হৃদয়-রেখা বা মনোরেখার বিষয় এই শ্রুতিয়া বুঝিলাম যে, মনুষ্যের দোষগুণে কিছুই ঘটে না ; কেবল গ্রহগণের আধিপত্যে সমস্ত ফলাফল উৎপন্ন হইতেছে এবং ইহাও ঈশ্বর কর্ত্তক পূর্বেই স্থিরীকৃত হইয়া আছে । তথাপি আমরা

জ্ঞানাক হইয়া, এতৎসম্বন্ধে কিছুই দেখিতে পাই না। এক্ষণে দয়া করিয়া শিরোরেখা সম্বন্ধে বলুন।

গুরু। যে রেখা আয়ুরেখার প্রারম্ভ হইতে চক্রে স্থান পর্য্যন্ত আইসে, তাহাকে শিরোরেখা কহে।

শিষ্য। ঐ রেখা ভয় বা শাখাবিশিষ্ট না হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক স্রবুদ্ধি, স্রবিচারক, বিচক্ষণ ও মানসিক বলবিশিষ্ট হয়।

শিষ্য। শিরোরেখা মলিন ও প্রশস্ত হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের স্বাভাবিক মনের দুর্বলতা ও বুদ্ধির অভাব থাকে।

শিষ্য। এই রেখা ক্ষুদ্র এবং শনির স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

শিষ্য। শিরোরেখা শৃঙ্খলগঠন হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের মনের দৃঢ়তা থাকে না ও তাহার স্বভাব চঞ্চল হয়।

শিষ্য। এই রেখা সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক অবিখ্যাসী ও বিশ্বাসঘাতক হয়।

শিষ্য। শিরোরেখা অত্যন্ত স্থূল ও দীর্ঘ কৃষ্ণবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক উত্তমরহিত, অর্থলোভী ও যকৃচ্ছনিত-পৌড়াগ্ৰস্ত হইয়া থাকে।

শিষ্য। এই রেখা দীর্ঘ হইলে এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ ও স্থূল হইলে কি হয় ?

গুরু। এই চিহ্নবিশিষ্ট লোক অত্যাচারী হয়।

শিষ্য। শিরোরেখা দীর্ঘ হইলে এবং করতলে বহুরেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু। তাহা হইলে জাতকের বিপৎকালীন আত্মদমন করিবার ক্ষমতা থাকে ; ও স্বভাবতঃ ইঙ্গিতমাত্রেই কার্য্য করিতে সক্ষম হয় ; প্রত্যাশনমতি উপস্থিত হয়।

শিষ্য। এই শিরোরেখা অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া সরলভাবে করতলের পার্শ্বদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে কি হয় ?

গুরু। এইরূপ লোক রূপণ, অর্থলোলুপ ও নীচপ্রকৃতি হয়।

শিষ্য। ঐ সকল ফলাফলের ত্রাসবৃদ্ধিকারী অপর কোন রেখা আছে কি না ?

গুরু । করতল কোমল এবং বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ হইলে, পুরোক্ত দোষ সকলের খণ্ডন হইয়া যায় ।

শিষ্য । যদি শিরোরেখা আগ্রেরখার প্রারম্ভযুক্ত না হইয়া, শনির স্থানের নিম্নদেশ হইতে আরম্ভ হয়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের বয়োবৃদ্ধি হইলে বিদ্যাশিক্ষা ও বুদ্ধির উন্নতি হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখা হৃদয়-রেখার সন্নিকটে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দুর্বল ও হৃৎপিণ্ডের পীড়াগ্রস্ত হয় এবং মানসিক কষ্ট পায় ।

শিষ্য । এই রেখা হৃদয়-রেখা হইতে দূরে অবস্থিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মৎ, রাজভক্ত ও সৰ্বত্র সমদশী হয় ।

শিষ্য । যে ব্যক্তির শিরোরেখা কিয়দূর সরলভাবে থাকিয়া পরিশেষে বক্রভাবে বুকের স্থানাভিমুখে যায়, সে কিরূপ ফলভোগ করে ?

গুরু । সে স্বভাবতঃ অর্থলোলুপ ও কুপণ হয় এবং ব্যবসায়ে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করে ।

শিষ্য । যাহার শিরোরেখা সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ গড়ানে হয় এবং মধ্যমা ও অনামিকা দীর্ঘে সমান হয়, তাহার কিরূপ উন্নতি হইয়া থাকে ?

গুরু । সে ব্যক্তি আউতি ( অগ্রিম ) খরিদ বিক্রী বিষয়ে পটু হয় ও চিরকাল কোম্পানির কাগজ ও হত্তী ব্যবসায়ে ও দ্যাক্রাড়াতে নিপুণ হয় ।

শিষ্য । যাহার শিরোরেখা আগ্রেরখার সহিত মিলিত থাকে, এবং ক্রমশঃ গড়াইয়া আসিয়া শেষাংশে শাখাবিশিষ্ট হয়, তাহার মস্তিষ্কের অবস্থা কিরূপ ?

গুরু । এইরূপ চিহ্ন থাকিলে, জাতকের সাহিত্যে প্রবৃত্তি থাকে, এবং সে অজ্ঞাত গূঢ় বিষয়ের সাহিত্যসম্বন্ধীয় লেখক, প্রবন্ধাদি আবিষ্কারক ও অপূৰ্ণ-কল্পনাশক্তিবিশিষ্ট হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখা ক্রমশঃ বক্র হইয়া মণিবন্ধ পর্যন্ত থাকিলে সেই মণ্ড একটা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক আত্মঘাতী হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখার শেষাংশ দ্বিখণ্ডিত হইয়া একটা শাখা চন্ড্রের স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হয় এবং তাহার স্বপ্ন সফল হয় ।

শিষ্য । বাহার শিরোরেখা করতলের মধ্যদেশে আসিয়া শেষ হয়, তাহার মস্তিষ্ক কিরূপ হয় ?

গুরু । তাহার জ্ঞান ও বুদ্ধি সমস্ত তর্কল হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ববচিহ্ন ও হৃদয় হৃদয় রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শিরঃপীড়া ও তজ্জন্ত ময়ূষণ উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখার শেষাংশ বক্রভাবে চক্রে স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কল্পনাশক্তি, কবিত্বশক্তি, ও গুহ্যবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করে ।

শিষ্য । ঐরূপে বুধের স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বাণিজ্য ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে পটু হয় ।

শিষ্য । ঐরূপে রবির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক খ্যাতি ও যশঃপ্রিয় হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ঐরূপে শনির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের সঙ্গীত ও ধর্মবিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে ও সে ব্যক্তি সাধারণতঃ মৌনাবলম্বন করিয়া থাকে ।

শিষ্য । যদি কোন সরল রেখা শিরোরেখার প্রথমাংশ হইতে বৃহস্পতির স্থানে যায়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী হইয়া থাকে, এবং শিরোরেখা দীর্ঘ হইলে, তাহার সকল আশা পূর্ণ হয় ।

শিষ্য । দুইটি শিরোরেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক দ্বিভাববিশিষ্ট হয়, যথা—কখন অত্যন্ত দয়ালু, কখন বা অত্যন্ত নিষ্ঠুর হয় । কিন্তু ইহারা সংপরামর্শদাতা হয় ।

শিষ্য । শিরোরেখা ভগ্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মস্তকে গুরুতর আঘাতপ্রাপ্ত হয় । কিন্তু উভয় হস্তে ভগ্ন থাকিলে তাহার মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । যদি শিরোরেখা আয়ুরেখার সহিত যুক্ত না থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক কার্যতৎপর ও আত্মাভিমानी হয় ; সাধারণতঃ ইহারা

কর্ণপটু হয়। নাটকের অভিনেতা, বহুতাকারী, উকীল ও কৌশলী হইয়া থাকে। ইহারা ব্যস্তভাবে কোন বিষয় বিচার করিয়া থাকে।

শিষ্য। কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা শিরোরেখাকে কৰ্জন করিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক প্রবঞ্চক হয়।

শিষ্য। শিরোরেখার উপর রক্তবর্ণ-দাগ থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক মস্তকে আঘাত প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। খেতবর্ণ দাগ থাকিলে কি হয় ?

গুরু। বিজ্ঞানশাস্ত্রীয় কোনরূপ আবিষ্কার করিয়া থাকে।

শিষ্য। এই রেখায় শনির স্থানের নিম্নে কৃষ্ণবর্ণ দাগ থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক দন্তশূল ভোগ করে।

শিষ্য। ঐরূপ চিহ্ন রবির স্থানের নিম্নে থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের চক্ষুরোগ হইয়া থাকে।

শিষ্য। ঐরূপ কৃষ্ণবর্ণ দাগ শুক্রের স্থানের নিকট থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতকের কর্ণরোগ হইয়া থাকে।

শিষ্য। শিরোরেখার উপর ঘব-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক বায়ুরোগগ্রস্ত হয়।

## অষ্টম অধ্যায় ।



### ভাগ্য-রেখা ।

শিষ্য। গুরুদেব ! আপনার উপদেশে আমার জ্ঞান হইতেছে যে, শিরোরেখা দ্বারা মনুষ্যের মস্তিস্কের বৃত্তিসমূহ জ্ঞান যায়; এবং ইহাতেই বোধ হইতেছে যে, মনুষ্যের জন্মকালীন এই সকল বিষয় স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। আরও জ্ঞান যাইতেছে যে, বুদ্ধিমান লোকে যে নিজের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি-মম্বার জ্ঞান অহঙ্কার করিয়া থাকে, বা হতবুদ্ধি লোক নিজের বুদ্ধিহীনতার



জন্ম যে লাঞ্ছনা পাইয়া থাকে, এ সকলই ভ্রমমাত্র ; এ দীর্ঘরের সৃষ্টিকৌশল বোধগম্য না হওয়াতেই এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে । এক্ষণে আমাকে ভাগ্য-রেখার বিষয় কিছু উপদেশ দানে বাধিত করুন ।

গুরু । ভাগ্য-রেখার বিষয় শুনিতে কি ইচ্ছা কর বল ।

শিষ্য । ভাগ্য-রেখা কাহাকে বলে ?

গুরু । যে রেখা আগুরেখা হইতে উঠিয়া শনির স্থান পর্য্যন্ত যায়, তাহাকে ভাগ্য-রেখা বলে । ইহা দ্বারা পার্থিব উন্নতি, ধনযোগ, উচ্চপদ ইত্যাদি জানা যায়, এবং এই কারণে ইহাকে পার্থিব রেখাও বলা যাইতে পারে ।

শিষ্য । এই রেখা আগুরেখা হইতে শনির স্থান পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক নিজগুণে পার্থিব উন্নতি লাভ করে এবং এই রেখা আগুরেখার যে স্থানে মিলিত থাকে, জাতক নিজের সেই বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত পিতা, মাতা, ও আত্মীয়বর্গের সম্ভ্রামসাধনে যত্নবান থাকে ।

শিষ্য । এই রেখা গণিবন্ধ হইতে উঠিয়া শনির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অত্যন্ত সৌভাগ্যশালী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা চন্দ্রের স্থান হইতে উঠিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অপরের সাহায্যে উন্নতিলাভ করে ।

শিষ্য । ভাগ্য-রেখা করতলের মধ্য হইতে উঠিয়া বুকের স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিজ্ঞানশাস্ত্রে বক্তৃতায় ও ব্যবসায় উন্নতিলাভ করে ।

শিষ্য । ঐরূপে রবির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সাহিত্যে, শিল্পবিজ্ঞায় ও নাটকসম্বন্ধে উন্নতিলাভ করে । কিন্তু ইহার সহিত অনামিকা সূচালু হইলে, জাতক শিল্পবিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করে । এইরূপে অনামিকার অগ্রভাগ চৌক হইলে, সাহিত্যে সবিশেষ পটুতা জন্মে, এবং এই অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্থূল হইলে, নাটক রচনা করিতে পারে ।

শিষ্য । ভাগ্য-রেখা ঐরূপ বৃহস্পতির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের উচ্চাভিলাষ ও ক্ষমতা বৃদ্ধি পায় ।

শিষ্য । ঐরূপ ভাগ্য-রেখা করতলের মধ্য হইতে উঠিয়া মধ্যমার তৃতীয় পর্ক পর্য্যন্ত যাইলে কি হয় ?

শুক্র । জাতক দুর্ভাগ্য হয় এবং তাহার সমস্ত উত্তম ভগ্ন হইয়া থাকে ।

শিবা । ভাগ্য-রেখা সরল ও শাখাবিশিষ্ট হইলে কি হয় ?

শুক্র । জাতক দরিদ্রাবস্থা হইতে ধনী হইয়া থাকে ।

শিবা । এই ভাগ্য রেখার প্রথমংশ বক্র ও শেষাংশ সরল হইলে কি হয় ?

শুক্র । জাতক প্রথমে দরিদ্র থাকে, পরে ধনী হয় ।

শিবা । ভাগ্যরেখা সরল ও ঈষৎ রক্তবর্ণ এবং ক্ষুদ্র-রেখার উপস্থিতি গণ্য হইলে কি হয় ?

শুক্র । এইরূপ হইলে জাতক বুদ্ধাবস্থায় ভাগ্যবান হয় । এবং বিজ্ঞান শাস্ত্রীয় আবিষ্কারক, উদ্ভাবনের কার্যে ও কৃষিকার্যে নিপুণ হয় ; ও স্থপতি ( Architect ) হয় ।

শিবা । ভাগ্য-রেখা ভগ্ন বা বক্র থাকিলে কি হয় ?

শুক্র । বক্র থাকিলে সেই বয়সে সাংসারিক বিপদ উপস্থিত হয় এবং ভগ্ন থাকিলে শারীরিক পীড়া হইয়া থাকে । [ চিত্র । ৪ অনুসারে বয়সের নির্ণয় করিতে হয় । ]

শিবা । ভাগ্য-রেখা সরল ও সুস্পষ্ট থাকিলে কি হয় ?

শুক্র । আয়ু-রেখার দোষ বা দুর্বলতা সংশোধন করে ।

শিবা । ভাগ্য-রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা শনিত হানে বিভক্ত হইলে কি হয় ?

শুক্র । জাতক জীবনের শেষভাগে অত্যন্ত অর্থকষ্ট পায় ।

শিবা । কোন একটা ক্ষুদ্র রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া আয়ু-রেখা ও ভাগ্য-রেখাকে কর্ডন করিলে কি হয় ?

শুক্র । জাতকের জীবিরোগ হয়, অথবা সে কোন জীলোক হইতে কষ্ট পায় ।

শিবা । ভাগ্য-রেখার প্রারম্ভে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক্র । মাতাপিতা হইতে জাতক দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু ঐ চিহ্নের সহিত শুক্রের স্থানে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, অল্পবয়সেই মাতাপিতার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ।

শিবা । ভাগ্যরেখার একটা যব ও তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুক্র । জাতকের প্রথমভগ্ন ও দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ।

শিক্ষা । আয়ুরেখা ও ভাগ্যরেখার প্রসঙ্গে যবচিহ্ন থাকিলে এবং এই ভাগ্য-রেখা বক্র হইলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক বিবাহজ্ঞ নহে, বুঝায় ।

শিষ্য । ভাগ্য-রেখার মধ্যদেশে যবচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক পুরুষ হইলে, স্ত্রীলোকদ্বারা এবং স্ত্রীলোক হইতে পুরুষ-দ্বারা প্রলোভিত হয় ।

শিষ্য । ঐক্লপ যবচিহ্ন নিরোরেরখার নিম্নে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিজাতীয় স্ত্রী বা পুরুষ কর্তৃক প্রলোভিত হয় ।

শিষ্য । অনেক হস্তে ভাগ্যরেখা আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহার ফল কি ?

গুরু । ভাগ্য-রেখাশূন্য ব্যক্তি উচ্চমরহিত, মংশ্রমাংসত্যাগী ও দুর্ভাগ্য হইয়া থাকে ।

### রবিরেখা ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার উপদেশ মত আমার ধারণা হইতেছে যে, ভাগ্য-রেখা দ্বারা মনুষ্যের পার্থিব উন্নতির বিষয় জানা যায় । এক্ষণে অপর একটি রেখা, যাহা রবির স্থান হইতে আয়ুরেখা পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় তাহাকে কি বলে, অল্পগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । ইহাকে রবিরেখা বলে ।

শিষ্য । এই রবিরেখাবিশিষ্ট লোক স্বাভাবিক কিরূপ ফলাফল ভোগ করে ?

গুরু । এই রেখা পরিষ্কৃতরূপে রবির স্থানে আসিলে, জাতক যশস্বী কর্ত্তমান, ধনী, বুদ্ধিজনী হইবে এবং সকল কর্ম্মে কৃতকাৰ্য্য হইয়া থাকে । হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া উহার সন্মার করে ; মহান্ লোকের সাহায্য পাইয়া থাকে ; এবং স্থিরচিত্ত ও প্রভূত্বপন্নমতি হয় ।

শিক্ষা । এই রবিরেখা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া রবির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক শিক্ষা, সাহিত্য ও নাটক রচনার পারদর্শিতা লাভ করে ।

শিষ্য । এই রেখা চন্দ্ৰের স্থান হইতে উঠিয়া রবির স্থানে যাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অপূরের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া, মাদী ও যশস্বী হইয়া থাকে ।

শিষ্য । যদি রবিরেখা চন্দ্রের স্থান হইতে রবির স্থানে যায়, ও সেই সঙ্গে শিরোরেখা গড়াইয়া চন্দ্রস্থানাভিমুখে যায়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক পত্নরচনার ও সাহিত্যে পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা মঙ্গলের স্থান হইতে উঠিয়া রবির স্থানে বাইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অত্যন্ত শারীরিক পরিশ্রমে, ও নিম্নের চেষ্টায় উন্নতি করিতে সমর্থ হয় ।

শিষ্য । এই রেখা হৃদয়রেখা হইতে উঠিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক শিল্পবিদ্যা দ্বারা উন্নতি লাভ করে ।

শিষ্য । যদি এই রেখা হৃদয়রেখা হইতে উখিত হয়, অনামিকার অগ্রভাগ স্থল হয় এবং শিরোরেখা প্রশস্ত হয়, তাহা হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক নাটক-লেখক হইয়া থাকে ।

শিষ্য । যাহার হস্তে রবি প্রবল থাকে, এবং সেই সঙ্গে মধ্যমা ও অনামিকা অনুলীঘর দীর্ঘে সমান থাকে, তাহার কি ফল হয় ?

গুরু । সে দ্যুতক্রীড়ার ও ক্রয়-বিক্রয়ে নিপুণ হয় ।

শিষ্য । রবিরেখা বুধ ও বৃহস্পতির স্থানের উচ্চতার সহিত স্পর্শিত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের ভাগ্য, বুদ্ধি, ও সম্মান বৃদ্ধি পায় এবং শাস্ত্রানুশীলনে পারদর্শিতা লাভ হয় ।

শিষ্য । যে ব্যক্তির অনুলী সকল বক্র, হস্ততলের মধ্যস্থল অপেক্ষাকৃত গভীর ও রবিরেখা প্রবল থাকে, সে কিরূপ ফলভোগ করে ?

গুরু । তাহার কোন উত্তমই সফল হয় না ।

শিষ্য । এই রেখা যদি প্রবল হয় এবং সেই সঙ্গে কোন গ্রহের স্থান উচ্চ না থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোন লোকের সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । রবিস্থানে বহুরেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বহুবিধ শিল্পকার্য্য দ্বারা অর্থপ্রাপ্তির চেষ্টা করে; কিন্তু কোন কার্য্যেই সফল হয় না ।

শিষ্য । রবিরেখার উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের কোন বস্তু দ্বারা অর্থলাভ হয় ।

শিষ্য । যদি রবির স্থানে জুশ-চিহ্ন থাকে এবং সেই চিহ্ন রবিরেখাকে স্পর্শ করে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক ধর্মপরায়ণ হয় ।

শিষ্য । রবিরেখা জন্ম-রেখাকে স্পর্শ করিলে, ও তথায় কাল 'দাগ' থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক চক্রেরাগে কষ্ট পায় ; সম্ভবতঃ অন্ধ হয় ।

### স্বাস্থ্যরেখা ।

শিষ্য । গুরুদেব ! রবিরেখার বিষয় শুনিয়া জানিলাম যে, মনুষ্যের উত্তম চেষ্টা ইত্যাদি বিষয় ও তাহার ফলাফল ইহা দ্বারা জানা যায় । এক্ষণে স্বাস্থ্য-রেখার সম্বন্ধে দয়া করিয়া কিছু উপদেশ দান করুন ।

গুরু । প্রশ্ন কর, বলিতেছি ।

শিষ্য । কোন্ রেখাটিকে স্বাস্থ্যরেখা বলে ?

গুরু । আয়ুরেখার সন্নিকটে মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উঠিয়া বুকের স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে স্বাস্থ্যরেখা বলে । [ চিত্র ১ । অ-অ ]

শিষ্য । স্বাস্থ্যরেখার বর্ণ গোলাপী হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক সুস্থশরীর, আমোদপ্রিয় ও সৌভাগ্যশালী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা আয়ুরেখার সহিত যুক্ত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জংপিণ্ড দুর্বল হয় ।

শিষ্য । যদি আয়ুরেখার সহিত যুক্ত না থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতক দীর্ঘায়ু হয় ।

শিষ্য । বাহ্যর দৃষ্টে এই স্বাস্থ্যরেখা আদৌ নাই, তাহার অবস্থা কিরূপ ?

গুরু । সে চতুর ও চকল প্রকৃতিবিশিষ্ট হয় এবং তাহার বাক্চাতুর্য থাকে ।

শিষ্য । এই রেখা জীবৎ কৃষ্ণবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বৃদ্ধাবস্থার পীড়াগ্রস্ত হয় ।

শিষ্য । এই রেখা সরল ও স্পষ্ট হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কঠিনহৃদয় হয় ।

শিষ্য । এই রেখার উপরি ( বৃদ্ধানসমীপস্থ ) ভাগ রক্তবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের শিরঃপীড়া জন্মিয়া থাকে ।

শিষ্য । এই রেখার মধ্যস্থল স্থল ও রক্তবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অরোগাক্রান্ত হয় ।

শিষ্য । এই রেখার নিম্ন ( মঙ্গলক্ষেত্রগত ) ভাগ রক্তবর্ণ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের অন্তঃকরণ দুর্বল হয় ।

শিষ্য । যাহার এই রেখার সর্বোংশই রক্তবর্ণ, সে কিরূপ ফলভোগ করে ?

গুরু । সে অস্বাস্থ্যবান হয় ও তাহার প্রকৃতি পশুর জ্ঞান হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই স্বাস্থ্যরেখা জটিল ও তরঙ্গায়িত ( পাকান বা টেউখেলান ) হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অস্বাস্থ্যবান হয় ও পিত্তাধিক্যজনিত রোগভোগ করিয়া থাকে ।

শিষ্য । এই রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের পরিপাকশক্তি ভালরূপ থাকে না ।

শিষ্য । যদি কোন লোকের এই রেখার কেবল উপরিভাগ শাখাযুক্ত হয়, এই সেই শাখা শিরোরৈখ্যের সহিত মিলিত হইয়া, ত্রিভুজাকার হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে সে সম্মানিত সূখ্যাতিবিশিষ্ট হয় এবং ধর্মোন্নতিবিষয়ে ও গৃহ্যবিদ্যার পারদর্শিতা লাভ করে ; স্বভাবিক ইন্দ্রজাল ( Natural magic ) ও মোহিনীবিদ্যা ( Electrobiology ) অর্থাৎ দেহস্থ-তাড়িত-বলে অপরকে অর্চৈতন্ত্য করিয়া তাহার শরীরের উপর আধিপত্য করণ সম্বন্ধে নিপুণ, এবং ঐশ্বরিক কার্য্য করণের তত্ত্বানুসন্ধানী হয় ।

শিষ্য । এই স্বাস্থ্যরেখাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভীর রেখা ভেদ করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক পীড়াগ্রস্ত হইবে জানা যায় ।

শিষ্য । এই রেখা ভাগ্য ও শিরোরৈখ্যের সহিত মিলিত হইয়া ত্রিভুজ-চিহ্ন উৎপন্ন করিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক স্বভাবিক নিয়মদ্বারা অলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে ; ইন্দ্রচালনাপূর্ব্বক অন্তকে অর্চৈতন্ত্য ( Electrobiology ) করিতে পারে ; ঐশ্বরিক ঘটনায় কার্য্য কারণ বুঝিবার ক্ষমতা পায় ; এবং স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান দ্বারা ভবিষ্যৎ বিষয় দেখিতে পায় ।

শিষ্য। এই রেখা শুক্রের স্থান পর্যন্ত বক্রভাবে যাইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক অব্যবস্থিতচিত্ত হয় এবং ভ্রাহার অবহার অনেক পল্লিবর্জন ঘটে ।

শিষ্য। এই স্বাহ্যরেখার যবচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। সোম্যক (Somanambulist) হয়, অর্থাৎ নিদ্রিকাবহার অনেক অলৌকিক কার্য করিয়া থাকে ; এমন কি সেই অবস্থায় ভ্রমণও করে ।

### প্রবৃত্তিরেখা । (Via Lasciva)

শিষ্য। প্রভো ! আপনার কৃপার মহুযের শারীরিক শুভাশুভ স্বাহ্যরেখা দ্বারা যে সবিশেষ জানা যায়, তাহা বুঝিয়াছি। এক্ষণে প্রবৃত্তিরেখা (Via Lasciva) সম্বন্ধে কিছু বলিলে কৃতার্থ হই ।

গুরু। যে রেখা স্বাহ্যরেখার সহিত সমান্তরাল থাকিয়া এই রেখাকে বলবানু করে, তাহাকে প্রবৃত্তিরেখা (Via Lasciva) কহে । [ চিত্র ১। ব-ব ]

শিষ্য। এই রেখা শুক্রের স্থান পর্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক লম্পট হইয়া থাকে ।

শিষ্য। এই রেখা সরলভাবে বুধের স্থান পর্যন্ত যাইলে কি হয় ?

গুরু। জাতক উত্তম বক্তৃতা করিতে পারে ; এবং তদ্বারা খ্যাতিলাভ করে ।

শিষ্য। কোন একটা রেখা রবির স্থান হইতে উঠিয়া, এই প্রবৃত্তিরেখার সহিত মিলিত হইলে, কিরূপ ফল হয় ?

গুরু। জাতক নিশ্চিতই ধনবানু হয় ।

### শুক্ল-বন্ধনী । (Girdle of Venus)

শিষ্য। দেব ! প্রবৃত্তিরেখার বিপরীত দিক দিয়া, এক্ষণে শুক্র-বন্ধনী (Girdle of Venus) সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু। তোমার যাঁহা জিজ্ঞাস্ত থাকে বল ।

শিষ্য। কোন রেখাকে শুক্র-বন্ধনী কহে ?

গুরু। যে রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে উঠিয়া অর্ধচন্দ্রাকার হইয়া সরল ভাবে বুধের স্থান পর্যন্ত যায়, তাহাকে শুক্র-বন্ধনী (Girdle of Venus) কহে । [ চিত্র ১-এ ও চিত্র ]

শিষ্য । গুরু-বাক্য যদি গ্রন্থপাই থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতকের উপর উন্নত আত্মার ( Good spirit ) দৃষ্টি থাকে ; সে ঐশ্বর্যালব্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্য ব্যস্ত থাকে এবং সে সাহিত্যে বিশেষ পারদর্শী হয় ও ভাষার গীতি গাথা গদ্য রচনা করিবার শক্তি থাকে ।

শিষ্য । এই রেখা স্থানে স্থানে ভগ্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক লম্পট হয় ।

শিষ্য । এই রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে না উঠিয়া, যদি শনিস্থান হইতে উঠে এবং বুধের স্থান পর্যন্ত যায়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক শঠ ও মিথ্যাবাদী হয় ।

শিষ্য । এই রেখা রবিস্থানে অপর একটি রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের চরিত্র-দোষে ধনহানি হয় ।

শিষ্য । এই রেখা অন্ত্যায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা কণ্ঠিত হইলে এবং চন্দ্র ও শুক্রের স্থান উচ্চ থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের মূর্ছাগত বায়ুরোগ হয় ।

শিষ্য । গ্রহস্থান ও রেখা সম্বন্ধে আমার আর কিছু জিজ্ঞাসা আছে ; অনুমতি হইলে নিবেদন করি ।

গুরু । তোমার উপদেশ করিতে আমি সর্বদাই সন্মত ; জিজ্ঞাসা কর— বলিতেছি ।

### অন্ত্যায় রেখা ।

শিষ্য । কোন একটি রেখা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া বৃহস্পতির স্থান অতিক্রম করিয়া শনির স্থানে বাইলে, কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । জাতক ধর্মবিষয়ে সময়ে সময়ে উন্নত হইয়া থাকে । কিন্তু সেই সঙ্গে রবিরেখার উপর ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, সে ধর্মসম্বন্ধে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়া সম্মান পাইয়া থাকে ; এবং এইরূপ চিহ্ন উভয় হস্তে থাকিলে এই ফলের যুগ্ম হয় ।

শিষ্য । কোন একটি রেখা মঙ্গলের প্রথম স্থান হইতে উঠিয়া শুক্ররেখা ভেদ করতঃ রবির স্থান পর্যন্ত বাইলে কি হয় ?



শুরু । জাতক মানসিক বলে দৃঢ়তার সহিত উন্নতি লাভ করে ।

শিষ্য । কোন একটি রেখা শুক্রের স্থানের নিয়মেশ হইতে উঠিয়া বুধের স্থানে পৌঁছিলে কি ফল হয় ?

শুরু । জাতক স্বকীয় বুদ্ধি ও কৌশল দ্বারা কার্যদক্ষ হয় ও উন্নতি সাধন করে ।

শিষ্য । কোন রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া আয়ুরেখার কর্তন করিলে কি হয় ?

শুরু । ইহা দ্বারা জাতকের আত্মীয়ের মৃত্যু প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ?

শিষ্য । দুইটি রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া মঙ্গলের স্থানে যাইলে কি হয় ?

শুরু । জাতকের ভালবাসায় বিশেষ প্রতিবন্ধক ঘটে ।

শিষ্য । কোন একটি অর্ধচন্দ্রাকৃতি রেখা বুধের স্থান হইতে চন্ড্রের স্থান পর্যন্ত যাইলে কি হয় ?

শুরু । জাতক প্রত্যাশা ও অলৌকিক ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কোন একটি রেখা শুক্রের স্থানের উপরিভাগ হইতে বুধের স্থানে যাইলে কি হয় ?

শুরু । এইরূপ চিহ্ন পুরুষের হস্তে থাকিলে, স্ত্রীবিরোগ এবং স্ত্রীলোকের হস্তে থাকিলে, পতিবিরোগ জ্ঞাপন করে ।

শিষ্য । শুক্রের স্থান হইতে শনির স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত যবচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শুরু । জাতক স্ত্রীলোক দ্বারা প্রলোভিত হয় ।

শিষ্য । শুক্রের স্থানে স্থিত তারকা-চিহ্ন হইতে উদ্ভিত কোন রেখা মঙ্গল-ক্ষেত্রে গিগা, তথা হইতে রবির স্থানে অস্ত ক্ষুদ্ররেখা দ্বারা কর্তিত হইলে কি হয় ?

শুরু । জাতক নিকটস্থ আত্মীয় লোকের ইচ্ছাপত্র (Will) দ্বারা অর্থলাভ করে ।

শিষ্য । যদি কতকগুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রেখা বুধের স্থানের পার্শ্বদেশে থাকে, এবং চন্ড্র ও শুক্রের স্থান উচ্চ হয়, তবে কি হয় ?

শুরু । জাতক চঞ্চলচিত্ত বালস্বভাব হয় ।

শিষ্য । আয়ুরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা যদি করচতুর্ভোজে যায়, তাহা হইলে তাহার ফল কি হয় ?

গুরু । জাতকের আত্মীয়-স্বজনের সহিত কলহ বিচ্ছেদ ঘটে ; পরিণামে সম্পত্তি লইয়া, অভিযোগ ( মকদ্দমা ) উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । একটি সরল রেখা বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পক্ষের শেষাংশ হইতে উঠিয়া, শুক্রস্থান দিয়া গিয়া, যদি ভাগারেখাকে খণ্ডিত করিয়া যায়, তবে তাহার ফল কি হয় ?

গুরু । এইরূপ চিহ্ন থাকিলে দৃশ্যবিত্তা স্ত্রীলোকের সহিত জাতকের বিবাহ হয় ।

শিষ্য । উর্দ্ধরেখার শেষাংশে যদি একটি চতুর্কোণ আঁকিত থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতকের পূর্বোক্ত দোষ হইতে মুক্তিলাভ ঘটে ।

শিষ্য । যদি একটি সরল রেখা শুক্রের স্থান হইতে শনিব স্থানে শাখাযুক্ত হইয়া শেষ হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতকের বিবাহ অসুখকর হয় ।

শিষ্য । অনেকের এক হস্তে একটি চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, অপর হস্তে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না ; তাহাতে ফলের কিরূপ তারতম্য ঘটে ?

গুরু । তাহাতে ফল সম্পূর্ণ ফলিতে পারে না । তাই হস্তে চিহ্ন থাকিলেই তাহা অব্যর্থ ফল প্রদ হয় ।

শিষ্য । আবার অনেকের হস্তরেখা কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ; তাহার ফল কিরূপ ?

গুরু । তাহাতেও সম্পূর্ণ শুভ ফল ফলিতে পারে না ; অর্দ্ধেক ফল বা তদুপ ফলের ভ্রাস সেইরূপ লোকের সম্বন্ধে ঘটয়া থাকে । কিন্তু অশুভ ফলের কোন বাতায় ঘটে না ।

## নবম অধ্যায় ।

### ফলিতাংশ ।

শিষ্য । দেব ! আপনার নিকট সামুদ্রিক শাস্ত্রের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছি । এক্ষণে ইহার ফলিতাংশ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শিক্ষা পাইতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । বৎস ! অবাধে প্রশ্ন কর ।

শিষ্য । চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বনকারীর লক্ষণ কিরূপ ?

গুরু । বুধের স্থানে জালচিহ্ন ( Grille ), হস্ততল অপুষ্ট ; কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে হইতে কতকগুলি স্থল স্থল রেখা বুধের স্থান পর্যন্ত অবস্থিত ; এই স্থল রেখাগুলি একটা স্থলরেখা দ্বারা কণ্ঠিত, এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর গাইটগুলি পুষ্ট হইলে জাতক চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন করে ।

শিষ্য । অপর কোনরূপ চিহ্ন দ্বারা চৌধ্যবৃত্তির বিষয় জানা যায় কি না ?

গুরু । অপর কয়েকটা চিহ্ন দ্বারা জানা যায় । যথা, (১) কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে ক্রুশ-চিহ্ন এবং বুধের স্থানের উপর তারকাচিহ্ন ; অথবা (২) উভয় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলী মোটা হইলে, চৌধ্যবৃত্তির বিষয় জ্ঞাপন করে ।

শিষ্য । মিথ্যাবাদীর চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । (১) চন্দ্রের স্থান অতিশয় উচ্চ, হস্তাঙ্গুলী দীর্ঘ এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, কিংবা, (২) চন্দ্রের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর ক্রুশ-চিহ্ন এবং শিরোরৈখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইয়া চন্দ্রের স্থানে অবস্থিত হইলে, জাতক মিথ্যাবাদী হয় ।

শিষ্য । হত্যাকারীর চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । (১) মঙ্গলের স্থানে তারকাচিহ্ন, অথবা (২) শিরোরৈখার মধ্যভাগে একটা নীলবর্ণ দাগ থাকিলে, ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, হত্যাকারী ব্যায় ।

শিষ্য । অগম্যাগমনের চিহ্ন কি ?

গুরু । বুধের স্থানের নিম্নভাগে ছদয়রৈখার উপর বর্ষচিহ্ন ।

শিষ্য । বিবাহে অনিচ্ছুক হইলে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

শুরু : কনিষ্ঠাঙ্গুলীর প্রথম পক্ষে কুশ-চিহ্ন থাকিলে বিবাহে ইচ্ছা থাকে না ।

শিষ্য : পরচ্ছিদ্রাঘ্নেয়গকারীর চিহ্ন কিরূপ ?

শুরু : চক্ষুর স্থান অতিশয় নিম্ন ও শনির স্থান অত্যন্ত উচ্চ হইলে পরচ্ছিদ্র অমুসন্ধান করিয়া থাকে ।

শিষ্য : সততার ও সৌভাগ্যের চিহ্ন কিরূপ ?

শুরু : সং সৌভাগ্যশালী ব্যক্তির অনামিকার তৃতীয় পক্ষ হইতে দ্বিতীয় পক্ষ পর্য্যন্ত দুইটি রেখা থাকা, এবং হস্তচতুর্দশে প্রশস্ত হওয়া এবং হস্তত্রিভুজ পরিষ্কৃতরূপে থাকা আবশ্যক ।

শিষ্য : সত্যত্বের লক্ষণ কিরূপ ?

শুরু : অনামিকার প্রথম পক্ষে কুশ-চিহ্ন থাকিলে, ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, জ্যৈলোক সত্য হয় ।

শিষ্য : দয়ালু ব্যক্তির হস্তে কিরূপ চিহ্ন থাকে ?

শুরু : বৃহস্পতি ও শুক্রের স্থান উচ্চ এবং হৃদয়রেখা অভয় ।

শিষ্য : কোন্ চিহ্নে জ্যৈষ্ঠাতির উপর ঘৃণা বুঝায় ?

শুরু : বাহ্যের হৃদয়রেখা শৃঙ্খলাকার হইয়া শনির স্থান পর্য্যন্ত অবাস্তব থাকে, সে ব্যক্তি জ্যৈলোকদিগকে ঘৃণা করে ।

শিষ্য : কম্পজরগ্রস্ত ব্যক্তির হস্তে কিরূপ বিশেষ লক্ষণ পাওয়া যায় ?

শুরু : অনামিকার কোন পক্ষে একটি দীর্ঘ কাল দাগ থাকে ; ইহা সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

শিষ্য : পক্ষাঘাত-রোগের চিহ্ন কিরূপ ?

শুরু : যদি স্বাস্থ্যরেখা বহুবর্ষবিশিষ্ট হয় ও এই রেখার সহিত শিরোরেখার মিলন স্থানে একটি রক্তবর্ণ বিন্দুচিহ্ন থাকে, তবে জাতক পক্ষাঘাত-রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য : পক্ষাঘাত-রোগে মৃত্যু কিরূপে নির্দ্ধারিত হয় ?

শুরু : পক্ষাঘাতের সাধারণ চিহ্নের সহিত দুইটি সরলরেখা হৃদয়রেখা হইতে উঠিয়া চক্ষুর স্থানে যাইলে এবং শনির স্থানে তারকাচিহ্ন থাকিলে, শনির স্থানের নিম্নে আয়ুরেখার শেষভাগে এই তারকা-চিহ্ন থাকিলেও পক্ষাঘাতে মৃত্যু বুঝায় ।

শিষ্য । হাঁপানী কাসীরোগের চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । (১) হস্ত-চতুর্কোণ অপ্রশস্ত, স্বাস্থ্যরেখা অস্পষ্ট এবং হৃদয়রেখা বক্র-ভাবে শিরোরেখার নিকটস্থ, অথবা (২) একটি স্থূলরেখা বক্রস্থান হইতে উঠিয়া, আয়ুরেখাকে খণ্ডিত করিয়া চন্দ্রাভিমুখীভূত । [ চিত্র ৫। ২-২ ]

শিষ্য । শিরঃপীড়ার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । শিরোরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা উঠিয়া আয়ুরেখাকে কর্ষন করিলে, ও শিরোরেখা শৃঙ্খলাকার হইলে, শিরঃপীড়া হয় ।

শিষ্য । বম্বাকাশের চিহ্ন কি ?

গুরু । নখ সকল গোল এবং নখের অগ্রভাগ বক্র হইলে, বম্বাকাশের বিষয় জানা যায় ।

শিষ্য । উদরী রোগের চিহ্ন কি ?

গুরু । চন্দ্রের স্থানে তারকাচিহ্ন ।

শিষ্য । সন্ধিগত বাতের চিহ্ন কি ?

গুরু । আয়ুরেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও একটি শাখা চন্দ্রের স্থান গত ।

শিষ্য । বাত ও অষ্টাঙ্গগ্রহণের ( গের্টে বাত ) লক্ষণ কি ?

গুরু । চন্দ্রস্থান হইতে উঠিয়া, একটি রেখা যদি আয়ুরেখাকে কর্ষন করে, তাহা হইলে, উক্ত ব্যাধির বিষয় জ্ঞাপন করে ।

শিষ্য । হৃদ্রোগের চিহ্ন কি ?

গুরু । (১) মধ্যমার নিম্নভাগে হৃদয়রেখা প্রশস্ত ও পাণ্ডুবর্ণ, (২) রবিরেখা ও আয়ুরেখার উপর যবচিহ্ন (৩) স্বাস্থ্যরেখার ও আয়ুরেখার সহিত মিলিত ও আয়ুরেখার উপর নীল বা রক্তবর্ণ দাগ, কিংবা (৪) হৃদয়রেখার উপর বৃত্তাকার বা যবচিহ্ন—এই কয়েকটির মধ্যে একটি থাকিলেই, হৃদ্রোগ উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । বংশগত রোগের লক্ষণ কিরূপ ?

গুরু । আয়ুরেখার উপর যবচিহ্ন ।

শিষ্য । কর্ণনালীর মধ্যে ক্রান্ত বা ইহার উপর কোন রোগ উপস্থিত হওয়ার চিহ্ন কি ?

গুরু । মঙ্গলের স্থান উচ্চ ও অপর একটি উচ্চগামী রেখা শাখাবিশিষ্ট

( Forked ) হইয়া, এইস্থানে থাকিলে, এবং এই স্থানেই শেষ হইলে কঠিনালীর রোগ নিরূপিত হয় ।

শিষ্য । প্লুরিসি ( Pleurisy ) এবং পার্শ্বশূলের চিহ্ন কি ?

গুরু । একটি স্বচিহ্নবিশিষ্ট উদ্ধগামী রেখা আয়ুর্বেথা হইতে উঠিয়া, বৃহস্পতির স্থানে যাইলে ঐ রোগ হয় ।

শিষ্য । অগ্নরোগের চিহ্ন কি ?

গুরু । চক্ৰস্থান অতি পুষ্ট হইলে, অগ্নরোগের বিষয় জানা যায় ।

শিষ্য । পাণ্ডুরোগের জ্বাবার ( Jaundice ) লক্ষণ কি ?

গুরু । স্বাস্থ্যরেখার উপর তারকা-চিহ্ন থাকিলে, উক্ত রোগের বিষয় জানা যায় ; কিন্তু ঐ স্থানে একটা কৃষ্ণবর্ণ দাগ ( Spot ) থাকিলে, উক্ত রোগের প্রবল আক্রমণ বুঝায় ।

শিষ্য । চক্ষুরোগের লক্ষণ কি ?

গুরু । রবির স্থানে নীল-চিহ্ন থাকিলে, বা অনামিকার তৃতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন থাকিলে, চক্ষুরোগ হয় । আবার তাহার সহিত বাতের সংযোগ থাকিলে অন্ধও হয় ।

শিষ্য । দর্শ্যবাজকের চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । অঙ্গুলী সকলের প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রন্থি স্থল, ও অগাভাগ হুচাল হইলে, দর্শ্যবাজক ও পরিব্রাজক হয় ।

শিষ্য । পশুকর্ষক বিপদগ্রস্ত হওয়ার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । শনি ও মঙ্গলের স্থানের উপর তারকা-চিহ্ন ।

শিষ্য । অস্ত্রাঘাতের অপমৃত্যুর চিহ্ন কি ?

গুরু । দ্বিতীয়াঙ্গুলীর তৃতীয় পর্কে তারকা-চিহ্ন, এবং শনির স্থান হইতে উত্তিত গুরুবন্ধনী ( Girdle of Venus ) ছেদক একটা বেথা ।

শিষ্য । বৃক্ষলভাদি অঙ্কিত করিবার পারদর্শিতার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । শুক্রের স্থান উচ্চ এবং অঙ্গুলী সকল ( বিশেষতঃ ব্রহ্মাঙ্গুলী ) দীর্ঘ ।

শিষ্য । যথুয়া ও জীবজন্তু অঙ্কিত করিবার পারদর্শিতা কিসে জানা যায় ?

গুরু । বুকের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলী সকল চৌক হইলে, তৎসম্বন্ধে পারদর্শিতা জানা যায় ।

শিষ্য । বৃক্ষকেন্দ্রাদি চিত্র অঙ্কিত করিবার পারদর্শিতার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলেই, এই বিজ্ঞা উপার্জন হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে কারুকার্য করিতে পারে ?

গুরু । রবিরেখা ও বৃহস্পতিরেখা প্রবল ও অঙ্গুলী চৌক ।

শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে ভাস্কর হইতে পারে ?

গুরু । হস্ততল অল্পরেখা এবং হস্ততল স্থূল ও দৃঢ় হইলে ভাস্কর হয় ।

শিষ্য । কোন ব্যক্তি উজ্জান প্রস্তুত করিতে পারদর্শী হইয়া থাকে ?

গুরু । বাহার শুক্রেয় ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ ও স্থূলাগ্র, সেই ব্যক্তি এই বিষয়ে পটু হয় ।

শিষ্য । চিকিৎসকের চিহ্ন কি ?

গুরু । বুধের স্থান উচ্চ ও তিনটি রেখা এই স্থানে থাকিলে এবং রবি রেখা প্রবল হইলে জাতক বিচক্ষণ চিকিৎসক হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ঔষধাদি আবিষ্কারকের চিহ্ন কি ?

গুরু । পূর্বোক্ত চিহ্নের সহিত চন্দ্রের স্থান অতি উচ্চ থাকিলে, ঔষধাদির আবিষ্কারক ও নানাবিধ চিকিৎসা শাস্ত্রোক্ত দ্রব্য হইতে স্ব স্ব প্রথায় প্রয়োগো-পযোগী সার বাহির করিতে সক্ষম হয় ।

শিষ্য । পশু চিকিৎসকের চিহ্ন কি ?

গুরু । চিকিৎসকের সাধারণ চিহ্নের সঙ্গে হস্ততল দৃঢ় ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা ।

শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে রসায়ন-বিজ্ঞায় পারদর্শী হয় ?

গুরু । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উজ্জগামী সরল রেখা বুধের স্থানের পার্শ্বে থাকিলে ঐ বিজ্ঞায় নিপুণ হয় ।

শিষ্য । কি চিহ্ন দ্বারা নাক্ত্রিক বিজ্ঞা ও গণিত শাস্ত্রে পারদর্শী জানা যায় ?

গুরু । চন্দ্র বুধ ও শনির স্থান অতি উচ্চ ও অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ ও বিচারস্থচক ( Philosophical ) ।

শিষ্য । কি চিহ্ন থাকিলে পশু লিখিতে পারে ?

গুরু । বাহার চন্দ্র ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকে, সে পশুলেখক হয় ।

শিষ্য । সাহিত্যপারদর্শীর কি চিহ্ন থাকে ?

গুরু । অঙ্গুলীসকল কোমল এবং অগ্রভাগ মোটা ও চৌক ।

শিষ্য । কোন্ ব্যক্তি পুস্তক ইত্যাদির সমালোচক হইয়া থাকে ?

গুরু । বাহার নথ ছোট এবং বুধের স্থান উচ্চ ।

শিষ্য । কি কি চিহ্ন দ্বারা সঙ্গীত-বিজ্ঞাবিশারদ জানা যায় ?

গুরু । ( ১ ) শনির স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা ও গ্রহি ( গাঁইট ) গুলি স্থল এবং নথ ছোট হইলে সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ হয় ; অথবা ( ২ ) শুক্রযক্ষ্মনী ( Girdle of Venus ) ও রবিরেখা প্রবল এবং চক্রে স্থান উচ্চ হইলে কলাবৎ বা কালোয়াৎ হইয়া থাকে । ( ৩ ) সরল এবং মিশ্র অঙ্গুলী ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে সঙ্গীত-বিদ্যায় পটুতা জন্মে ।

শিষ্য । নাটক অভিনেতার চিহ্ন কিরূপ ?

গুরু । ( ১ ) অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা বা চৌক, শুক্রের স্থান উচ্চ এবং শাখাবিশিষ্ট হইলে ; অথবা ( ২ ) শিরোরেখার একটি শাখা বুধের স্থানে ও আর একটি রেখা মঙ্গলের স্থান হইতে উঠিয়া বুধের স্থানে আসিলে, নাটক অভিনেতা হয় ।

শিষ্য । বাণিজ্যে নিপুণতার চিহ্ন কি ?

গুরু । ( ১ ) উভয় হস্তেই অনামিকা চৌক অথবা ( ২ ) কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব অত্র পর্বদ্বয় অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে, বাণিজ্য বিষয়ে নিপুণ হয় ।

## দশম অধ্যায় ।

—:~:—

### স্ত্রী-হস্তের বিবরণ ।

শিষ্য । যদি কোন রমণীর হস্তাঙ্গুলীর গ্রহি সকল সন্নিবেশ পুষ্ট হয়, তবে কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । জাতিকা সন্নিবেচিকা হয় ; কিন্তু সৌখীন বা আমোদপ্রিয় হয় না ।

শিষ্য । স্ত্রীলোকের বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতিকা মেধাবিনী হয় ।



শিষ্য । বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতিক! চঞ্চলস্বভাবা হয় ।

শিষ্য । যদি জীলোকের করতল ছোট ও অঙ্গুলী সকল স্থচালু হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । সে উদ্দেশ্বরহিত ও খোস-পোষাকী হয় ।

শিষ্য । জীলোকের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট হইলে কি হয় ?

গুরু । সে ভালবাসিতে ও বন্ধু করিতে তৎপর, পরতঃখে কাতর, সরল প্রকৃতি, শিল্পবিদ্যায় নিপুণ, কৰ্ম্মঠ এবং নৃত্য গীত ও ভাষাসা দেখিতে ইচ্ছুক হয় ; এবং গৃহপালিত জন্তু ও নিজের বা অপরের সম্বন্ধে স্নেহবতী হয় ।

শিষ্য । যদি সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ চোক হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । সে কলহপ্রিয় হইয়া থাকে ।

শিষ্য । যাহার সকল অঙ্গুলী চোক ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট, সে কিরূপ ফলভোগ করে ?

গুরু । সে সদালাপিনী হয় ; তাহা মনোরত্তি নিয়মের বশীভূত থাকে । সে গুণবান্ স্বামী ইচ্ছা করে, এবং অলীল বাক্যে অসন্তুষ্ট হয় ।

শিষ্য । জীলোকের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা বা চোক ও বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ হইলে কি হয় ?

গুরু । সে কলহপ্রিয়া, উচ্চভাষিণী, অবিশ্বাসিনী ও পুরুষের বশতাপন্ন থাকিতে অনিচ্ছুক হয় ।

শিষ্য । গুরুদেব ! এক্ষণে চিহ্ন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিশেষ বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরু । কি শুনিবে প্রশ্ন কর ।

## একাদশ অধ্যায় ।



চিহ্ন সমূহের বিশিষ্ট বিবরণ ।

তারকা-চিহ্ন । ( Star )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ১ ।

শিষ্য । তারকা-চিহ্নের কথাই প্রথম জিজ্ঞাস্য । এই চিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের উচ্চাভিলাষ সফল হয়, এবং সে সম্মান, ভালবাসা ও সৌভাগ্যলাভ করিয়া থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক হত্যাকারী হয় ।

শিষ্য । যদি এই চিহ্ন শনির স্থানে থাকে, এবং সেই সঙ্গে বৃহস্পতির স্থান নিম্ন ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ থাকে, তবে কি হয় ?

গুরু । উভয় হস্তে থাকিলে, জাতক হত্যাকারী হয় ও তাহার ফাঁসী হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে ও তৎসঙ্গে রবির স্থান নিম্ন হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বহু পরিশ্রমে স্বখ্যাতি লাভ করে ও ধনবান্ হয় ; কিন্তু স্বথ-স্বচ্ছন্দতাবিহীন থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন রবির স্থানে অবিচ্ছিন্ন হইলে এবং ঐ স্থানে রবি-রেখা ও অস্ত্র দুই-তিনটি রেখা থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বুদ্ধি ও পরিশ্রম গুণে স্বখ্যাতি লাভ করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন বুধের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অবিখ্যাসী ও চোর হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন উভয় হস্তেই মঙ্গলের উভয় স্থানের যে কোন স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শি—১০

গুরু । জাতক আত্মহত্যা করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্ডের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বিভাবাচারী ও বহু চিন্তাযুক্ত হয় ; কিন্তু উহাই তাহার দুঃখের কারণ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কোন হস্ত এই চিহ্নবিশিষ্ট হইলে এবং চন্ডের স্থান উচ্চ হইলে ও শিরোরেক্ষা চন্ডের স্থানে আসিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক জলমগ্ন হইয়া আত্মহত্যা করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন গুরুস্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । কোন জীলোক হইতে জাতকের দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মধ্যমাস্থলীর প্রথম পর্কে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । ইহাতে জাতকের ধননাশ হইয়া থাকে ; কিন্তু তৎসঙ্গে রবি ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকিলে, জাতকের হঠাৎ ধনলাভ হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মধ্যমাস্থলীর তৃতীয় পর্কে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক হত্যাকারী হয় ।

শিষ্য । মধ্যমাস্থলীর তৃতীয় পর্কস্থিত তারকা-চিহ্নের সহিত ভাগ্য-রেখা মিলিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের লজ্জাকর মৃত্যু ঘটে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন বৃদ্ধাস্থলীর প্রথম ও দ্বিতীয় পর্কের সংযোগ স্থলে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের অপ্রীতিকর বিবাহ হয় ।

শিষ্য । উপযুক্ত চিহ্নের সহিত বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের অসুখের বিবাহের দোষ সংশোধিত হয় ; এবং ভবিষ্যতে বিবাহে সুখ হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্ডের স্থানে জলভ্রমণ রেখার ( ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ) উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের জলভ্রমণে মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । এই তারকা-চিহ্ন হস্তচতুষ্কোণের মধ্যে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জীজাতি ক্রীড়নকবৎ ( খেলনার ছায় ) তাহার উপর আধিপত্য করিয়া থাকে ।

## চতুষ্কোণ-চিহ্ন । ( Square )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ২ ।

শিষ্য । শুক্রেয় স্থানে একটি চতুষ্কোণ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ধর্মোন্নতির জন্য বন গমন করে ।

শিষ্য । শুক্রেয় স্থানে চতুষ্কোণ-চিহ্ন আয়ুরেখার সহিত মিলিত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের কারাবাস হইয়া থাকে ।

শিষ্য । শনি স্থানে চতুষ্কোণ চিহ্নের মধ্যে তারকা-চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক হত্যা হইতে নিষ্কৃতি পায় ।

শিষ্য । শনির স্থানের পার্শ্বে চতুষ্কোণ-চিহ্নের মধ্যে একটি লোহিত বর্ণ বিন্দু বা দাগ থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অগ্নিদাহ হইতে নিষ্কৃতি পায় ।

## বিন্দু-চিহ্ন । ( Spot )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৩ ।

শিষ্য । বিন্দু-চিহ্ন হস্ততলে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কষ্টভোগ করে । ইহা যে কোন রেখার সহিত থাকে, তাহাতে শরীরের সেইভাগের কষ্ট বুঝায় । যথা—শিরোরেখায় থাকিলে, মস্তকে আঘাত ;—ইত্যাদি ।

শিষ্য । শ্বেতবর্ণ চিহ্ন হৃদয়-রেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ভালবাসার পাত্র লাভে কৃতকার্য হয় ।

শিষ্য । শ্বেতবর্ণ চিহ্ন শিরোরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মস্তকে আঘাত পাইয়া থাকে ।

শিষ্য । কাল বা নীলবর্ণ চিহ্ন শিরোরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের আয়ুর্জ্বলতা ( Nervous debility. ) উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । আয়ুরেখার উপরে নীলবর্ণ চিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু । তাহা হইলে জাতকের প্রতি বিষপ্রয়োগের বিষয় বুঝা যায় । দুই হস্তে থাকিলে, বিষপ্রয়োগে মৃত্যু হয় ; কিন্তু এক হস্তে থাকিলে বিষপানেও রক্ষা পায় ।

শিষ্য । খেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন কিরূপ, এবং উহা হস্তে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । খেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন একটু গর্ত সদৃশ হয় ; এবং ইহা শুভফল প্রদান করে ।

শিষ্য । বুধ স্থানের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে কাল বিন্দু ( Spot ) থাকিলে কি হয় ?

গুরু । এক হস্তে থাকিলে, ভূমিঘটিত অভিযোগে ( মকদ্দমায় ) অর্থ নষ্ট করায় ; দুই হস্তে থাকিলে, ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায় ।

শিষ্য । প্রথমাস্ত্রলী বা তর্জনির উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । ব্রাহ্মণ কিংবা ধর্মযাজক কর্তৃক অর্থ অপহৃত হয় ।

শিষ্য । দ্বিতীয়াস্ত্রলী বা মধ্যমার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । কোন বিধর্মী পাশ্চাত্য লোক কর্তৃক অর্থাপহরণ বুঝায় ।

শিষ্য । তৃতীয়াস্ত্রলী বা অনামিকায় থাকিলে কি হয় ?

গুরু । যবনকর্তৃক ধনাপহরণের কথা বুঝায় ।

শিষ্য । কনিষ্ঠাস্ত্রলীতে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের ব্যক্তিগত সম্পত্তি ( Personal property ) যথা,—  
অঙ্গুরী, ঘড়ি, মণিবাগ, অলঙ্কার প্রভৃতি অঙ্গশোভন দ্রব্য অপহৃত হয় ।

শিষ্য । এই কাল দাগের সংস্থান দেখিয়া, বয়োনিরূপণের উপায় কি ?

গুরু । অঙ্গুলীর অগ্রভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া, প্রথম গাইট পর্য্যন্ত, ৩০ বৎসর, দ্বিতীয় গাইট পর্য্যন্ত ৬০ বৎসর, তৃতীয় গাইট বা অঙ্গুলীমূল পর্য্যন্ত ৯০ বৎসর বুঝায় ।

### বৃত্তচিহ্ন । ( Circle )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৪ ।

শিষ্য । বৃত্তচিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের সুখ্যাতি লাভ ও অর্থোন্নতি হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্দের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জলমগ্ন হইয়া জাতকের মৃত্যু ঘটে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন অশ্বাত্ত গ্রহস্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । যে যে গ্রহের স্থানে থাকে, জাতকের তৎসম্বন্ধীয় উন্নতি বিপৎসঙ্কুল

হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন হৃদয়-রেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের হৃদয়ে দুর্বলতা হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শিরোরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অন্ধ হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন অগ্রাঙ্গ রেখার উপরে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । যে রেখার উপর এই চিহ্ন থাকে, সেই রেখানির্দিষ্ট গুণের ক্ষতি করে ।

যবচিহ্ন । ( Island )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৫ ।

শিষ্য । যবচিহ্ন হস্ততলে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । এই চিহ্ন কোন রেখার উপর থাকিলে, জাতকের দ্বিগিত কার্য্যে প্রবৃত্তি জন্মে ও বংশগত পীড়া উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শিরোরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক কোন স্ত্রীলোক কর্তৃক প্রলোভিত হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন হৃদয়-রেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের ব্যাভিচার দোষ ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন হৃদয়-রেখার উপর থাকিলে ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের ছত্রপিণ্ডের পীড়া হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মঙ্গলের স্থানে শিরোরেখার উপর থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের হত্যা করিবার ইচ্ছা প্রবল থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মঙ্গলের স্থানের বহির্ভাগে শিরোরেখার উপর থাকিলে, কি হয় ?

গুরু । জাতক ছুরভিসন্ধিযুক্ত হয় ।

শিষ্য । যদি এই চিহ্ন শিরোরেখার উপর থাকে ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হয়, তবে কি হয় ?

গুরু । জাতক বংশগত শিরঃপীড়ায় আক্রান্ত হয় ।

শিষ্য । স্বাস্থ্যরেখার যবচিহ্ন এবং বৃহস্পতি ও রবিস্থান নিম্ন থাকিলে কি হয় ?

গুরু। জাতক বংশগত শিরঃপীড়ায় আক্রান্ত হয়। আর দেউলিয়া ( Bankrupt ) হয়।

শিষ্য। স্বাস্থ্যরেখার যবচিহ্ন এবং বৃহস্পতি ও চন্দ্র ও শুক্রের স্থান প্রবল হইলে কি হয়?

গুরু। তাহা হইলে জাতক গৃহবিদ্যায় পারদর্শী ও স্বপ্নের ( Somnambulist ) হয়।

শিষ্য। এই চিহ্ন স্বাস্থ্যরেখার উপর থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক ঠগ্ ও চোর হয়। এই সঙ্গে বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকিলে, সে অজীর্ণ ও উদরাময় পীড়ায় আক্রান্ত হয়।

শিষ্য। এই চিহ্ন আয়ুরেখার প্রারম্ভ ভিন্ন অল্প স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতকের জন্মকালীন কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

### ত্রিভুজ চিহ্ন। ( Tringle )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৬।

শিষ্য। ত্রিভুজ-চিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক দৌত্যকার্যে নিপুণ হয়।

শিষ্য। এই চিহ্ন শনির স্থানে থাকিলে, কি হয়?

গুরু। জাতক গুহ্য ( Mystic ) ও ঐন্দ্রজালিক বিদ্যায় পারদর্শী হয়।

শিষ্য। এই চিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক শিল্পবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করে।

শিষ্য। এই চিহ্ন বুধের স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক রাজনীতিজ্ঞ হয়।

শিষ্য। এই চিহ্ন মঙ্গলের স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক যুদ্ধ বা অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণতা লাভ করে।

শিষ্য। এই চিহ্ন শুক্রের স্থানে থাকিলে কি হয়?

গুরু। জাতক বিশিষ্টরূপে ভালবাসার পরীক্ষা করিয়া, তাহাতে লিপ্ত হইতে চাহে।

## কৃষ্ণচিহ্ন । ( Cross )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৭ ।

শিষ্য । কৃষ্ণচিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের অত্যন্ত সুখকর বিবাহ হয় । এই সঙ্গে শনিরেখা ও রবিরেখা চন্দের স্থান হইতে উঠিলে, এই বিষয়ে সুখের আরও বৃদ্ধি হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক গুহবিদ্যায় ও ধর্মবিষয়ে উন্নত প্রায় হয় ; এবং ক্রমে ক্রমে বুজুর্গ হইয়া পড়ে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । শিল্পবিদ্যায় ও বিচারে জাতকের ভ্রম উপস্থিত হয় ; এবং এই সঙ্গে রবির স্থান উচ্চ থাকিলে, জাতকের ধনযোগ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন বুধের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অবিদ্বান ও চোর হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মঙ্গলের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক একগুঁয়ে ও কলহপ্রিয় হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্দের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক মিথ্যাবাদী হয় ; এবং এই চিহ্ন অপেক্ষাকৃত বড় হইলে সে আপনাকে প্রতারণা করে । কিন্তু এই চিহ্ন অত্যন্ত ছোট হইলে, জাতক কালনিক ও গুহ ধর্মাসুসন্ধানে রত থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শুক্রের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতকের একটিমাত্র অসুখকর বিবাহ হয় । কিন্তু এই সঙ্গে বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে বিবাহ সুখকর হয় ।

শিষ্য । এই আয়ুরেখার নিয়ে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক বহুকষ্টে জীবন অতিবাহিত করে ও তাহার অবশ্য হীন হয় ।

## গুহকৃষ্ণ ( Cross mystic )

শিষ্য । গুহকৃষ্ণ কাকে বলে ।

গুরু । একটি কৃষ্ণচিহ্ন হস্তচতুর্কোণের মধ্যে থাকিয়া, উহার কোন রেখার সহিত সংযুক্ত না থাকিলে তাহাকে গুহকৃষ্ণ চিহ্ন বলে ।



শিষ্য । এই চিহ্ন সাধারণতঃ কিরূপ ফলপ্রদ হয় ?

গুরু । ইহার আকার ক্ষুদ্র হইলে জাতকের গুহবিদ্যায়, মিথ্যা বিশ্বাসে ও আধ্যাত্মিক বিষয়ে জ্ঞান জন্মায় ।

শিষ্য । যখন ইহার আকার বৃহৎ হয়, তখন কিরূপ ফল হয় ?

গুরু । জাতকের অন্ধবিশ্বাসে ধর্মবিষয়ে দৃঢ়তা ( গৌড়ামি ) ও কালনিক জ্ঞান অধিক পরিমাণে থাকে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনির স্থানের নিম্নে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ভ্রমযুক্ত হয় ও গুহবিদ্যানুসন্ধানে রত থাকে ; কিন্তু বৃহস্পতির স্থান উচ্চ থাকিলে, ধার্মিক হয় ; এবং ইহা বড় হইলে, জাতক ধর্মসম্বন্ধে অন্ধবিশ্বাসী হয় ও বাগাড়ম্বর করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন উভয় হস্তে পরিস্কৃতরূপে অঙ্কিত থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক উচ্চাভিলাষী হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্নের সহিত শনির স্থান উচ্চ থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক লোকদেবী হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্নের সহিত রবির স্থান উচ্চ থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক অহঙ্কারী ও কুপণ হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্নের সহিত শুক্রের স্থান উচ্চ থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক প্রেমোন্মত্ত হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনিরেখার সহিত মিলিত হইলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ধর্ম্মানুশীলন দ্বারা বিশিষ্টরূপে অর্থোপার্জন করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনিরেখার সহিত মিলিত হইয়া, মঙ্গলের স্থানে থাকিলে কি হয় ? [ চিত্র, ৭—চিহ্ন, ১৬ দ্রষ্টব্য ]

গুরু । জাতকের প্রবৃত্তি পরিবর্তন হয় ও সে যথেষ্ট ধনবান্ হয় ।

### জালচিহ্ন । ( Grille )

চিত্র, ২—চিহ্ন, ৮ ।

শিষ্য । জালচিহ্ন বৃহস্পতির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

গুরু । জাতক ভুল বিশ্বাসী, অহঙ্কারী ও আধিপত্য প্রকাশে ইচ্ছুক হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শনির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক দুর্ভাগ্য হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন রবির স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক অহঙ্কারী, মুখ, গৌরবাকাজ্ঞী, দুর্বল ও ভ্রমযুক্ত হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন বুধের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক শঠ ও অবিগ্রাসী হয় এবং তাহার চৌধারিত্ব প্রবল হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন মঙ্গলের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতকের হঠাৎ মৃত্যু হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্দের স্থানে থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক বিষয়, আস্বাদ ও ভ্রমযুক্ত হয় ; এবং সে মঙ্গলদাই মৃত্যুকামনা

করে ।

শিষ্য । এই চিহ্ন চন্দের স্থানে, ৬ মানব স্থানে, আবকাচিহ্ন থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক উচ্চপদাভিলাষী ও আস্বাদ হয়, এবং পেশী সকল মঙ্গল সঙ্কচিত হওয়ার জন্য কষ্টভোগ করে ।

শিষ্য । চন্দের স্থানে এই চিহ্ন সপ্তে রবিরেখা প্রবল হইলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক পণ্ড গীতিকাব্য ও সাহিত্যে পারদর্শী হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্ন শ্রকের স্থানে থাকিলে ৬ স্ত্রকবন্ধনী ভঙ্গ হলে বর্তমান থাকিলে কি হয় ?

শ্রুত । জাতক চট্ট, লম্পট ও আত্মত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হয় ।

শিষ্য । এই চিহ্নের অশুভ-সংশোধনকাব্য কোনরূপ চিহ্ন আছে কি না ?

শ্রুত । যদি বুদ্ধাঙ্গুলার প্রথম পদ দীঘ হয়, এবং শিরোরৈখ্য ও রবিরেখা প্রবল থাকে, তাহা হইলে, স্ত্রকবন্ধনীজনিত অশুভ ফল সংশোধিত হয়

## দ্বাদশ অধ্যায় ।



শিষ্য । প্রভো ! আপনার অনুগ্রহে সামুদ্রিক শাস্ত্রে সর্বিশেষ উপদেশ পাইলাম ; এবং আমার কৌতূহলও নিবারিত হইল । এক্ষণ উপদেশ পূর্বে কখনও পাই নাই । যাহা হউক, মনুষ্যের স্বভাব, আয়, ব্যয়, ধর্ম, কর্ম ইত্যাদি সকলই যে করতলগত-রেখা দ্বারা জানা যায়, তাহা পূর্বে জানিতাম না ; কিন্তু আপনার শ্রীচরণ আশীর্বাদে সে সমস্তই জানিলাম ।

গুরু । বৎস ! এ সমস্তই ঈশ্বরের কার্য্য । দেখ, আমার প্রতি তোমার যেরূপ ভক্তি, তুমি যেরূপ সরলভাবে প্রশ্নাদি করিয়া, ‘সামুদ্রিক শাস্ত্রের’ আত্মোপাস্ত জ্ঞানলে, ইহা ঈশ্বরের অনুগ্রহ ভিন্ন কি হইতে পারে ? এক্ষণে তুমি আমার সম্মুখে দুই-একটি হস্ত দেখিয়া, তাহার শুভাশুভ ফল বিচার করত আমার হৃদয়ের আনন্দবর্দ্ধন কর ।

শিষ্য । গুরুদেব ! তবে এক্ষণে আমাকে অনুমতি করুন ; আমি এই হস্তটি পাঠ করিয়া ইহার শুভাশুভ ফল বিচার করি ।

### হস্তবিচার ।

শিষ্য । ইহার করতল অঙ্গুলী অপেক্ষা দীর্ঘ । ইনি সূক্ষ্ম বিচারে ও সূক্ষ্ম কর্মে অক্ষম ; এবং সূক্ষ্ম বিচার না করিয়া, সহজেই সন্তুষ্ট হইবেন । ইনি স্বাভাবিক সহজ ( প্রমাণনিরপেক্ষ ) জ্ঞান দ্বারা হিতাহিত বিচার করিয়া থাকেন ।

১। ইহার অঙ্গুলীগুলি চোক ও গাঁইট গুলি পুষ্ট ।—ইনি চিন্তাবৃত্ত, বিশ্বাসী, স্থির প্রকৃতি ও সত্যপ্রিয় ; এবং আইন, ইতিহাস, ব্যবহারতত্ত্ব ব্যাকরণ, অঙ্কবিদ্যা, কৃষিকার্য্য, চিকিৎসা বিজ্ঞানাদির অনুশীলনে তৎপর ।

২। বৃহস্পতির [ চিত্র ১৫—চিত্র ১ ] স্থান উচ্চ ;—ইনি ধর্মপরায়ণ, উচ্চাভিলাষী, আমোদপ্রিয় ও উন্নতমতি ; এবং স্বভাব-সৌন্দর্য্য দেখিতে ভালবাসেন ।

৩। শনির [ চিত্র ১৫—চিত্র ২ ] স্থান উচ্চ ।—ইনি নির্জনপ্রিয়, কর্মে বিজ্ঞ ও ধর্ম-সঙ্গীত শুনিতে ইচ্ছুক ।

৪। রবির [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ৩ ; স্থান উচ্চ ;—সাহিত্য ও শিল্পবিদ্যায় পারদর্শী উন্নতমতি ও সুন্দর বস্তুতে রত ।

৫। বুধের [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ৪ ] স্থান উচ্চ ;—দ্রুতগণপ্রিয়, চঞ্চল, আবি-  
কারক, বান্ধুপ্রিয়, কন্মঠ ও শাস্ত্রানুশীলনে রত ।

৬। মঙ্গলের [ চিত্র—১৫—চিহ্ন ৫ ] স্থান উচ্চ ;—আয়ুসংযমী, ভ্যাগশীল,  
ধৈর্য্যশূণ্যাবলম্বী ও বিষয়ভোগী ;

৭। শুক্রের [ চিত্র—১৫—চিহ্ন ৬ ] স্থান উচ্চ ;—শিষ্টাচারী, সঙ্গীতপ্রিয়  
ও স্বভাবের সৌন্দর্য্য দেখিতে ইচ্ছুক ।

৮। শুক্রের [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ৭ ; স্থান উচ্চ ;—হিতৈষী, নম্র, মমতামুগ্ধ-  
ও সঙ্গীতপ্রিয় ।

সাধারণ গ্রহস্থান ও অক্ষুণ্ণী-সংস্থান দ্বারা ইত্যাকে বিচার বিষয়ে ব্যবহারা-  
জীবী বলিয়া বোধ হয় । [ পরিচ্ছেদ ১—৮ ]

২। আয়ুরেখা ;—

১০। বৎসর বয়ঃক্রম-স্থলে একটি রেখা উদ্ধগামী ওতয়া প্রতীক্ষিত  
স্থানাভিমুখী ;—ইনি এই বয়সে পরীক্ষায় ( ছাত্রপরি ) উত্তীর্ণ হইয়াছেন ।  
[ চিত্র ১৫—চিহ্ন ৮ ]

১৫ বৎসর বয়সস্থলে অপর একটি উদ্ধগ রেখা ঐরূপ ভাবে প্রতীক্ষিত  
স্থানাভিমুখী ও প্রবল হইয়া, হৃদয়রেখার নিকটস্থ ;—উক্ত ব্যক্তি এই সময়ে  
প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রতি ভোগ করেন । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ৯ ]

১৬ বৎসরের স্থলে শুক্রের স্থান হইতে একটি রেখা উঠিয়া আয়ুরেখা ও  
শিরোরেখাকে কর্তন করত হৃদয়রেখার নিকটবর্তী ;—ইহার ঐ সময়ে মাতৃ-  
বিয়োগ হয় । এবং মানসিক চঞ্চলতায় বিদ্যাভ্যাসেরও ক্ষতি হইয়াছিল ।  
[ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১০ ]

১৮ বৎসরে আয়ুরেখা হইতে উদ্ধমুখী রেখা আছে, —ইনি এই সময়ে দ্বিতীয়  
পরীক্ষায় ( M. A. ) উত্তীর্ণ হন । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১১ ]

২০ বৎসরে স্থলে ঐরূপ উদ্ধমুখী রেখা আছে ;—ইনি এই সময়ে তৃতীয়  
পরীক্ষায় ( B. A. ) উত্তীর্ণ হন । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১২ ]

২১ বৎসরের শেষ ভাগে ঐরূপ একটি রেখা আছে ;—ইনি এই সময়ে  
ওকালতী ( B. L. ) পাশ করেন । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১৩ ]

২২ বৎসরের শেষভাগে শুক্রের স্থান হইতে একটি রেখা উঠিয়া রবির স্থানের নিম্নভাগে জদয়-রেখার সহিত মিলিত ;—এ বয়সে ইহার শুভ বিবাহ হইয়াছিল ।  
[ চিহ্ন ১৫—চিত্র ১৫ ]

২৩ বৎসরের শেষভাগে আয়ুরেখা হইতে একটি উদ্ধমুখী রেখা শনির স্থানে উপিত ;—এই বয়সে ইহার ওকালতী ব্যবসায়ের আরম্ভ ও তাগাতে উন্নতি হয় ; এবং রেখা প্রবল ও শনির বা মধ্যমার অব্যবহিত নিম্নদেশে স্থিত ;—ইহার গাড়ী-ঘোড়া ও অপরাপের ঐশ্বর্য্য ভোগ হইতেছে ।  
[ চিত্র ১৭—চিহ্ন ১৭ ]

২৫ বৎসর বয়ঃক্রমের স্থলে একটি রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া আয়ুরেখা ও শিরোরেখাকে কৰ্ত্তন করত জদয়রেখাকে স্পর্শ করিয়াছে ;—ইহার এই সময়ে পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১৬ ]

হস্ততলে শুক্রবন্ধনী ( Girdle of Venus ) বর্ত্তমান এবং ৩০ বৎসর বয়সে আয়ুরেখার সঙ্গিকটবর্ত্তী ;—ইনি এই সময়ে ধর্ম্মসম্বন্ধে প্রত্যাশা পাইয়াছেন ।  
[ চিত্র ১৫—চিহ্ন ক ] । স্বাস্থ্যরেখার ত্রিভুজচিহ্ন আছে ;—ইহার হঠযোগ অভ্যাস্ত হইয়াছে । [ চিত্র ১৭ - চিহ্ন খ ]

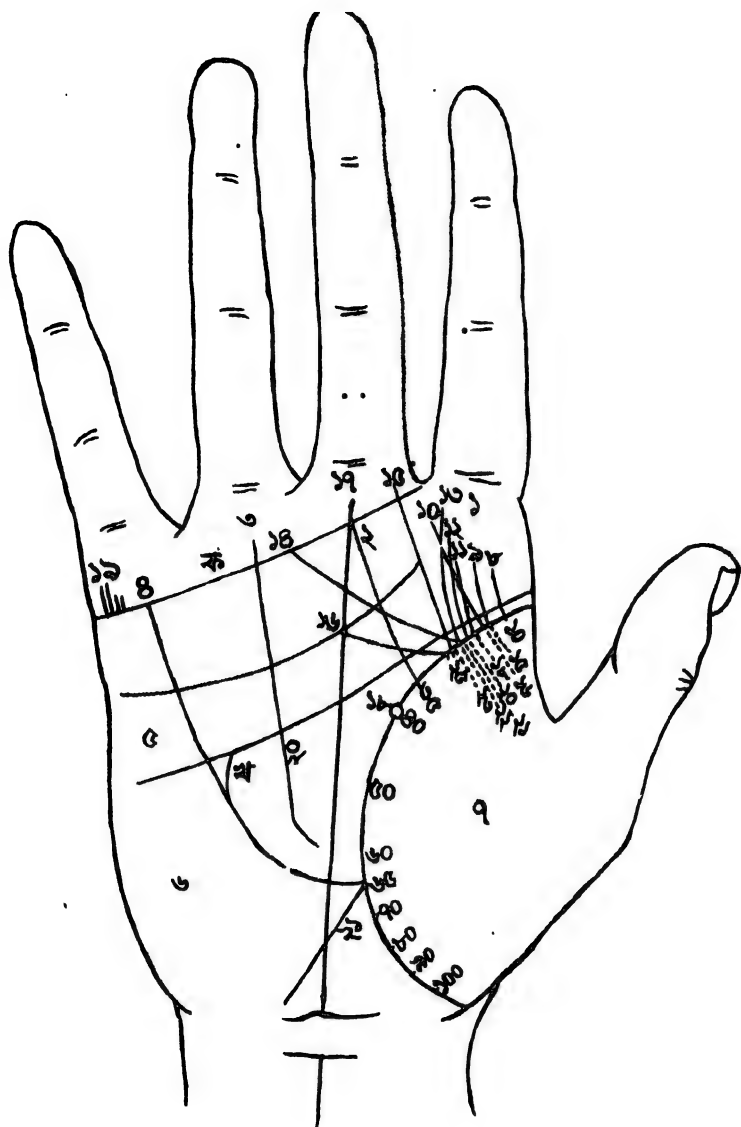
৩৫ বৎসর বয়সে একটি উদ্ধমুখী রেখা আয়ুরেখা হইতে উঠিয়া শনির স্থান পয়াপ্ত বিস্তৃত ;—এ সময়ে সবিশেষ ধনযোগ হয়, এই সময়ে ইনি স্বাবর সম্পত্তি ধন সংগ্রহ করিয়াছেন । এবং এই রেখা উভয় হস্তে স্পষ্ট ;—ইনি জীবনের শেষভাগে ঐশ্বর্য্যভোগ করিবেন, জানা যায় । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১৭ ]

৪০ বৎসর বয়সে আয়ুরেখার একটি বিন্দু ( Spot ) আছে, এই সময়ে ইহার অরবিকার রোগ বুঝায় । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১৮ ]

বুধের স্থানে দুইটি লম্বমান রেখা বর্ত্তমান ;—ইহার দুইটি পুত্রসন্তান ও একটি ক্ষুদ্র রেখা থাকিতে একটি কন্യാসন্তান হইয়াছে এবং এই রেখাত্রয় প্রবল থাকিতে ইহার মৃত্যুর পর পয়াপ্ত উহার জীবিত থাকিবে । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১৯ ]

রবিরেখা উভয় হস্তে স্পষ্ট ;—ইনি বক্তৃত্যর পারদর্শী ও বশস্বী হইয়াছেন ।  
[ চিত্র ১৫—চিহ্ন ২০ ]

শিরোরেখা ও জদয়-রেখার মধ্যগত স্থানটী অত্যন্ত প্রশস্ত ;—ইনি উদার প্রকৃতির লোক



चित्र-१०

১৭ বৎসরের স্থলে একটি রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া হৃদয়রেখাভিমুখী ;  
—এই সময় বিবাহ হয়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১২ ]

১৮ বৎসরের স্থলে আয়ুরেখা হইতে একটি উদ্ধমুখী রেখা শনির  
স্থানাভিমুখী ;—এই সময় ইনি লৌহ মৃদঙ্গার প্রভৃতির ব্যবসায় আরম্ভ করেন।  
[ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৩ ]

১৯ বৎসরের স্থলে একরূপ একটি রেখা শিরোরেখার নিকটস্থ ; এই বয়সে  
ঐ ব্যবসয়ে উন্নতি হয়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৪ ]

২০ বৎসরের স্থলে আয়ুরেখা ও শিরোরেখা উভয়ের উপর বিন্দুচিহ্ন  
( Spot ) ; ঐ সময়ে অর ও শিরঃপীড়া হয়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৫ ]

২১ বৎসরের স্থলে শুক্রের স্থান হইতে একটি রেখা উঠিয়া শিরোরেখাকে  
কর্তন করায় ব্যবসায় ক্ষতি হয়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৬ ]

২২ বৎসরে [ সম্প্রতি ] একটি রেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া হৃদয়-  
রেখাভিমুখী ; ইহার পিতৃব্যের মৃত্যু হয়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৭ ]

২৩ বৎসর বয়সে—উভয় হস্তে আয়ুরেখার পাশ্বে ও আয়ুরেখার সহিত মিলিত  
একটি চতুষ্কোণচিহ্ন এবং বুধের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর জালচিহ্ন ( Grille )  
আছে ;—ইনি চুরি করার জগ্গ কারাবাসে ২ বৎসর দণ্ড ভোগ করিবেন।  
[ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৮ ও ৪।১৮ ]

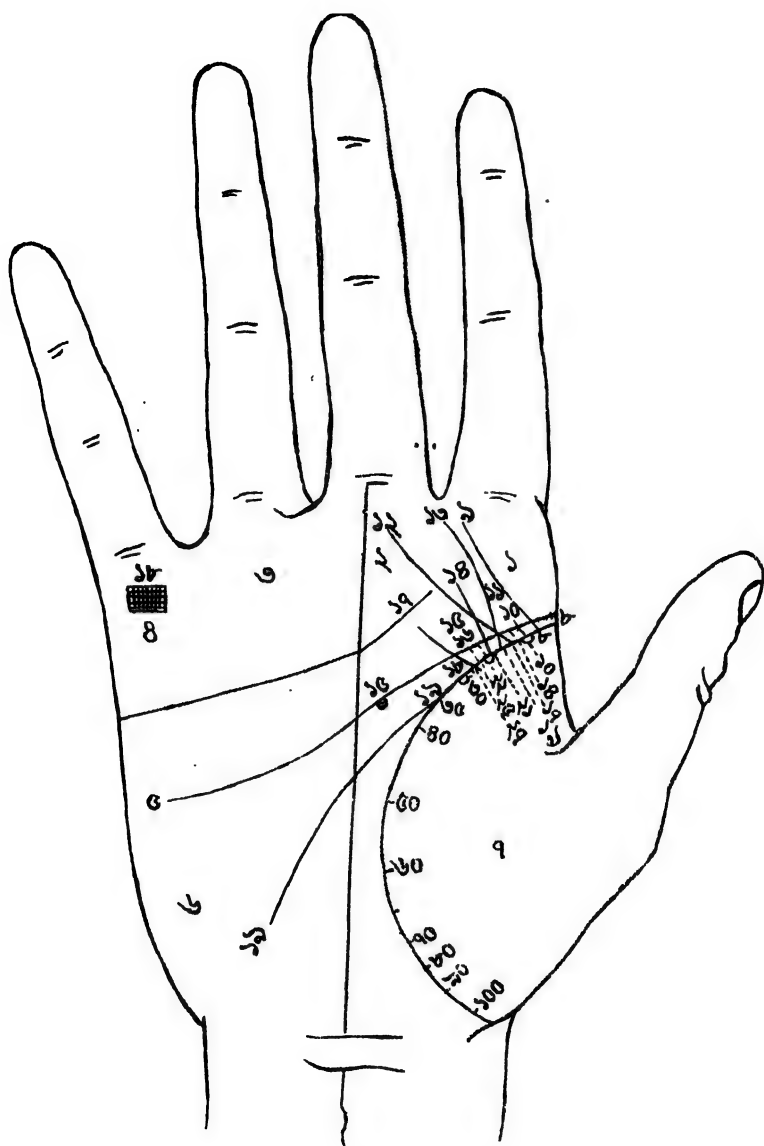
২৪ বৎসর বয়সের স্থানে উভয় হস্তে আয়ুরেখা হইতে একটি অধোমুখী রেখা  
আছে ;—এই বয়সে ইহার মৃত্যু বুঝায়। এবং এই রেখা চন্ড্রের স্থানাভি-  
মুখী হওয়ায়, প্লেগাঘটিত পাড়ায় মৃত্যু বুঝায়। [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১৯ ]

শুরু। বৎস! এটিও ঠিক হইয়াছে। তুমি যে এত অল্প সময়ের মধ্যে  
একরূপ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছ, তাহাতে আমার পরিশ্রম সফল জ্ঞান  
করিলাম। একরূপ শিক্ষা না হইলে উপদেশ দিয়া মনের তৃপ্তি লাভ হয় না।  
বাঙ্গা হউক, এক্ষণে মঙ্গলময়ের ইচ্ছায় শীঘ্রই তোমার মঙ্গল হইবে ;

## উপসংহার ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনার নিকট সাময়িক শাস্ত্রের উপদেশ লাভ কবিয়া আমার স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, জগতে মনুষ্য, জীব, জন্তু, উদ্ভিদ, স্থাবর, অঙ্গম ইত্যাদি সমস্তই সেট সৃষ্টিকর্তার নিয়মের অধীন । তিনিই ইহাদিগের সকলের পরিচালক ; তিনিই ইহাদিগের সকলের কস্মের প্রবর্তক ; ইহার। তাঁহার নিয়ম দ্বারা তাঁহার অনন্ত সৃষ্টিসংক্রান্ত কস্মসমূহের সাধনে ব্যাপ্ত । এ জগতে বাহ্য কিছু ঘটতেছে, কিম্বা যে কোন কস্ম সম্পন্ন হইতেছে, এষ্ট সমস্ত তাঁহারই নিজের কস্ম । বাহ্যরা এ জগতে ঘটনাবলীর মধ্যে কষ্টা, কস্ম, করণ সম্প্রদান, অপাদান, সম্বন্ধ বা অধিকরণ পদ বাচ্য বোধ হয়, তাহার। বস্তুতই কিছুই নয় ; কেবল তাহার। অনন্ত কর্তার অনন্ত কার্যসাধনের উপকরণমাত্র । আরও আমার বোধ হয় যে, স্থূল ভৌতিক জগতের নিয়মাবলী যেরূপ অপরিবর্তনশীল, মানবীয় কস্ম জগতের নিয়মাবলীও সেইরূপ । জল অমিয়া বরফ হইবার জন্ত উত্তর মেরুর সন্নিকটস্থ শীত প্রধান লাপলণ্ড [ Lapland ] দেশে যে সকল কারণের ও যে পরিমাণে উত্তাপের প্রয়োজন হয়, বিষুব মণ্ডলস্থ গ্রীষ্মপ্রধান আফ্রিকা-খণ্ডেও সেই সেট কারণ সমূহেরও সেট পরিমাণ উত্তাপেরই প্রয়োজন হয় । ইহার মধ্যে কোন একটা কারণ অতি সামান্য রূপে বিচলিত হইলেই, তুষার কণাও উৎপন্ন হইতে পারে না । এমন কি এষ্ট মহানগরী কলিকাতায় কলে জল জমাইয়া বরফ প্রস্তুত হইতেছে ; তাহাতেও ঐ কারণসমূহ আবশ্যক হইতেছে । সেই প্রকার কি ইংলণ্ডবাসী, কি ভারতবাসী সকল মনুষ্যের অদৃষ্ট-চক্র বা কর্মকাণ্ড সেট নিয়ন্ত্রার নিয়মে গ্রহকর্ডক চালিত হইয়া আসিতেছে, এবং ইহাও ভৌতিক জগতের নিয়মের মত অপরিবর্তনশীল । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া, আমার সম্পূর্ণ জ্ঞান হইতেছে যে, যখন আমরাদিগকে কর্মকাণ্ড সেই নিয়ন্ত্রার নিয়মে গ্রহগণ কর্তৃক চালিত হইয়া আসিতেছে, যখন ইহা ভৌতিক জগতের নিয়মের মত অপরিবর্তনশীল, যখন আমরাদিগের কর্মকাণ্ড আমরাদিগের আয়ত্তাধীন নহে, আমরাদিগের ইচ্ছায় বা





চিত্র-১৬

৬৫ বৎসর বয়সে উভয় হস্তে আয়ুরেখাতে তইটা অধোমুখী রেখা বিদ্যমান ; এই সময়ে ইহঁার মৃত্যু হইবে জানা বাইতেছে । [ চিত্র ১৫—চিহ্ন ১১ ]

গুরু । আর এই হস্তটীর ফলাফল বিচার কর ।

শিষ্য । জাতকের হস্ততল অত্যন্ত কোমল ; এইজন্য চর্চার শারীরিক ও মানসিক চর্কলতা দেখা যায় ।

হস্ততল মোটা,—ইনি অস্থির, স্বার্থপর, আত্মগুরি ও কার্যাতংপর ।

অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মোটা ;—ইনি কারিগরের কন্ম ( Mechanical labour ) করিয়া থাকেন ; আর ইনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, চঞ্চল ও দান্তিক ।

বৃহস্পতির [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১ ] স্থান অতি উচ্চ ;—ইনি অহঙ্কারী, আধিপত্য করিতে ইচ্ছুক, আত্মপ্রশংসাকারী এবং ইহঁার অনেক ভুল বিশ্বাস আছে ।

শনির [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ২ ] স্থান নিম্ন ;—ইনি দুর্ভাগা ও ইহঁার জীবন অতি সামান্য ।

রবির [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ৩ ] স্থান অতি উচ্চ ;—ইনি অর্থলোলুপ, অপবায়ী, অহঙ্কারী, মিথ্যাবাদী ও হিংসক ।

মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান [ বৃহস্পতির নিম্নতম ] অতি উচ্চ ;—ইনি অসমসাহসী, গোঁয়ার ! মঙ্গলের প্রথম স্থান [ বুধের নিম্নতম ] অতি উচ্চ ;—ইনি পরপীড়ক ও ভীতিকরগেচ্ছ ও অবিচারক ।

চন্দের [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ৬ ] স্থান অতি উচ্চ ;—ইনি অমঙ্গল, মঙ্গলপায়ী ও উচ্চপ্রকৃতি ।

শুক্রে স্থান উচ্চ ; ইনি লাম্পটা দোষে দূষিত ।

আয়ুরেখার প্রারম্ভে বর্ষাচিহ্ন থাকায়, ইহঁার জন্মকালীন মৃত্যু৭৭ পৌড়া হইয়াছিল ।

৮ বৎসর বয়ঃক্রমের স্থানে শুক্রে স্থান হইতে একটি রেখা উঠিয়া বৃহস্পতির নিম্নদেশে যাওয়ায়, পিতৃবিরোগ হয় । [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ৩ ]

১০ বৎসর বয়সের স্থানে আয়ুরেখার উপর একটি দাগ ( Spot ) আছে,—সেই সময়ে অত্যন্ত পীড়া হইয়াছিল । [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১০ ]

১৪ বৎসর বয়সের স্থানে আয়ুরেখা হইতে একটি অধোমুখী রেখা শুক্রে স্থানাভিমুখী ;—এই বয়সে উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া ইহঁার ১৩ ৬৭ হইয়াছিল । [ চিত্র ১৬—চিহ্ন ১১ ]

চেটায় কোনরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না এবং যখন জাগতিক সকল ব্যাপারই সেই নিয়ন্তার নিয়মাবধীন, তখন আমরা আমাদের কর্মের জন্ত কিরূপে দায়ী হইতে পারি। সকল দায়িত্বই আমাদের স্বন্ধ হইতে অপমৃত হইয়া পড়িতেছে।

প্রভো! দেখিতে পাই, মানবগণ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাপন্ন হইয়া, জন্মগ্রহণ করিতেছে—কেহ দরিদ্র, কেহ ধনী, কেহ সুন্দর, কেহ বিকলাঙ্গ, কেহ আত্মীয় স্বজন-পরিবেষ্টিত, আবার কেহ বা একরূপ আত্মীয়বিহীন যে, যাহার গর্ভ হইতে ভ্রূমিষ্ট হইল, তিনিও প্রসব করিবার অনতিবিলম্বেই এ পৃথিবী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। এইরূপ নানা প্রকার ভেদাভেদ ও অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই। বিবেকবিহীন আমি ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারি না। আমাদের এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ উপদেশ দিয়া রুতার্থ করুন।

শুক্র। বৎস! তুমি সাময়িক শাস্ত্রে উপদেশ পাইয়া যে রূপ আধ্যাত্মিক বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিয়াছ, তাহাতে আমার বোধ হইতেছে যে, তুমি শিশু-মণ্ডলীর মধ্যে উচ্চশ্রেণীভুক্ত। তোমার জ্ঞান-লালসা দেখিয়া তোমার প্রপ্নে আমি যাবতীয় নাই সম্ভব হইয়াছি। কিন্তু তুমি যে রূপ প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা গুরুতর, ও অতি হৃদয় এবং অধিকারিভেদে গৃহ্য হইলেও, তোমার জ্ঞানপিপাসা পরিতৃপ্তি করিবার জন্ত স্থল উদাহরণ দ্বারা ব্যক্তিগত উত্তর দিতে চেষ্টা করিব। এই সমস্ত হৃদয়বিষয় অস্ত্রের প্রসংগে গুনিবার নহে; নিজের জ্ঞানযোগে উপলব্ধি করিবার বিষয়।

আমাদের স্থল কর্মকালের দায়িত্বসম্বন্ধে তুমি যে রূপ বুঝিয়াছ, উহা ঐ রূপই বটে। কিন্তু ঐ সম্বন্ধে আমার আরও দুই-একটা কথা বক্তব্য আছে; তাহা তোমারই বাক্যের পোষণ করিবে।

আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইয়া কিরূপে মহাভারবহনে সক্ষম হইতে পারি? সেই গুরুভার বহন করিতে সেই মহান্ পুরুষ একমাত্র কেবল নিজেই সক্ষম। অনন্তশক্তিমান এবং অনন্তজীবনবানের তুলনায় আমাদের একবারে শক্তিহীন ও গুণহীন বলিতে কে আপত্তি করিতে পারে? বর্তমানে আমাদের যে রূপ গুণ ও শক্তি আছে, মনে কর, যদি তদনুরূপে পুরুষকার বা কর্ম করিবার ক্ষমতা থাকিত, তাহা হইলে বিশ্বকর্তার বিশ্বকর্মের অসম্ভব চাপে কোন্ কালে পিষ্ট হইয়া যাইতাম। আমাদের চিহ্নমাত্রও থাকিত না। ক্ষুদ্র বালুকার কি সাধ্য যে

মহান্ হিমালয়ের মস্তকস্থিত বিশাল তুষাররাশি বহন করিতে পারে ? কোন কালে দেখিয়াছ যে, সামান্য জলবুদ্ধ মহান্ সাগরে ভাসমান্ বৃহৎ অৰ্ণবপোভ বক্ষে ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছে ? আরও দেখ, যদি সেই অনন্তশক্তিমান্, অনন্তজ্ঞানবান্ সংপুরুষ, আমাদিগের মত শক্তিহীন, জ্ঞানহীন, জ্ঞায়পরতাবিহীন অসৎ জীবের হস্তে জাগতিক কৰ্ম্মভারের কণামাত্রও অৰ্পণ করিতেন, তাহা হইলে, আমরা কি আমাদের বর্তমান শক্তিহীনতা, জ্ঞানহীনতা, জ্ঞায়পরতা এবং সত্যরাহিত্য লইয়া সেই কণামাত্র কৰ্ম্মভারও সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইতাম ? কখনই নহে। আমাদের চঞ্চলতা, স্বেচ্ছাচারিতা, হঠকারিতা দ্বারা সেই অভায় কৰ্ম্মফল মজলনিদান না হইয়া, অমঙ্গলের আকর হইত ; বিনাশ-শ্রোতঃ উৎপন্ন করিয়া সমস্ত উৎসন্ন করিত—অনন্তমজলময়ের অনন্তসৃষ্টির রক্ষা হওয়া দূরে থাকুক, কোন কালে লয়প্রাপ্ত হইয়া বাইত। একটু অহুধাবন করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে যে, সেই অনন্তদয়াময় আমাদিগকে কোনরূপ কৰ্ম্ম-ভারগ্রহণে অশক্ত জানিয়া তাঁহার অনন্তদয়াগুণে এ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীবকে কৰ্ম্মের কারণমাত্র করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন ; এবং কোন দায়িত্ব আমাদিগের উপর ন্যস্ত করেন নাই। তিনি ক্ষুদ্র জীবকে তাহার ক্ষুদ্রতার জন্তই অনন্ত পরিমাণে ভালবাসেন। একবার ভাবিয়া দেখ, তোমার অশক্ত, অজ্ঞান শিশু সন্তানকে কি কখনও জনতাপূর্ণ পথে সহায়হীন হইয়া বিচরণ করিতে দিতে পার ? তুমি তোমার প্রাণ থাকিতে পার না। তোমার শিশু সন্তানকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাস বলিয়া, তাহার প্রতি এত দয়া করিয়া থাক যে, তাহার কোনরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা হইলেই, তাহার নিরাকরণ করিবার জন্ত অসাধ্যসাধনেও যত্ববান্ হও। তবে বিবেচনা করিয়া দেখ যে, যে জগৎপিতার প্রেম অনন্ত, ভালবাসা অনন্ত, দয়া অনন্ত, তিনি কিরূপে তাঁহার অশক্ত শিশু সন্তানদিগকে বিপৎসম্মুল কৰ্ম্মপথে বিচরণ করিবার জন্ত ছাড়িয়া দিতে পারেন ? তিনি সম্পূর্ণ জ্ঞানেন, ইহাতে তাহার নাশ ভিন্ন রক্ষা হইতে পারে না। বৎস ! একবার প্রণিধান করিয়া দেখ, বুঝিবে, তাঁহার অনন্ত প্রেম-নিষ্ঠার হইতে অনন্তদয়ানদী উৎপন্ন হইয়া, কৰ্ম্মরাজ্যের মধ্য দিয়া বহিয়া বাইতেছে। ইহারই জল পান করিয়া, ক্ষুদ্র জীব সকল অভাবতৃষ্ণা দূর করিয়া জীবিত রহিয়াছে। এবং ইহারই জল দ্বারা কৰ্ম্মবৃক্ষে জলসেচন করিয়া, মজলফলের সম্ভোগ করিতেছে। তাঁহার অনন্ত দয়ার ও অনন্ত প্রেমের পরিচয় আর কি দেখিতে চাও ?

স্থূল ব্যাপার ঐক্যপ ; কিন্তু সূক্ষ্ম ব্যাপার স্থূলবিচারে দেখিতে অসম্ভব । এক্ষেণে ভোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি ;—কি কারণে মনুষ্যের জন্মগ্রহণ সময়ে অবস্থাবৈষম্য ঘটে, তাহাই বলিতেছি । ইহা অতি গুরু ও সূক্ষ্ম বিষয়, অন্তের নিকট বুঝাইয়া লইবার নহে ; নিজে আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম বিষয়ে যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিলে, সহজেই তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে । ইহা অন্তের নিকট শুনিবার বিষয় নহে । ইহা জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখিবার বিষয় । তবে কেবল ভোমার কৌতুহল নিবারণের জন্ত একটি স্থূল দৃষ্টান্ত দ্বারা অতি স্থূলভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব ।

পরপৃষ্ঠার তালিকাটি দেখ । ইহাতে পর পর দশটি স্তম্ভ আছে । প্রত্যেক স্তম্ভের মধ্যে কতকগুলি ভিন্ন ২ রাশি সন্নিবেশিত হইয়াছে ; কিন্তু প্রত্যেক স্তম্ভের মধ্যে রাশি সমষ্টি ত্রিশ । প্রথম স্তম্ভ প্রথম জন্ম, দ্বিতীয় স্তম্ভ দ্বিতীয় জন্ম, তৃতীয় স্তম্ভ তৃতীয় জন্ম—ইত্যাদি জন্মসূচক । প্রত্যেক স্তম্ভের অন্তর্গত রাশি-গুলি মনুষ্যের কর্মের গুরুত্ব বা পরিমাণসূচক মাত্র । ১ ২ ৩ ৪ ইত্যাদি সংখ্যা-গুলি মনে কর, ১ মণ, ২ মণ, ৩ মণ ও ৪ মণ, ইত্যাদির প্রকাশক । কর্মের গুরুত্ব ফল দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়া থাকে । মনুষ্যের কর্মফলের গুরুত্বের বা পরিমাণের একক ( Unit ), মনে কর ১ মণ । এইরূপে একটি কর্মের গুরুত্ব ২০ মণ পর্য্যন্ত মনে কর, হইতে পারে অর্থাৎ—এক সময়ে একটি কর্মের দ্বারা ২০ মণ ওজনের ফল উৎপন্ন হইতে পারে । প্রথম জন্মের মনুষ্য প্রথম স্তম্ভের লিখিত সংখ্যা হিসাবে কর্ম করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহার সমস্ত জীবনের কর্মের ফল ত্রিশ মণের অধিক হইবে না । তাহার জীবন যত দীর্ঘ বা অল্প হউক, কিংবা, তাহার বুদ্ধি যত তীক্ষ্ণ বা স্থূল হউক, তাহার সমস্ত পার্থিব জীবনের কর্মের ফল ত্রিশমণের অধিক হইবে না । অপর অপর জন্মেরও এইরূপ । সকল জন্মভুক্ত লোককেই ত্রিশ মণের অধিক করিতে হয় না । তবেই দেখ, দরিদ্র, ধনী, সুন্দর, বিকলাঙ্গ ইত্যাদি সকলের জন্মগ্রহণ-সময়ে বৈকল্প অবস্থা হউক না কেন, প্রত্যেককে সমস্ত জীবনে সমান পরিমাণে কর্ম করিতে হইতেছে ।

এক্ষেণে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, মনুষ্যের জন্মগ্রহণ সময়ে যে বৈষম্য দেখা যায়, তাহা প্রকৃত নহে ; এবং তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট সামঞ্জস্যও আছে । ভোমাকে এক্ষেণে বাহা বুঝাইলাম, ইহা অতি স্থূল । প্রকৃত পক্ষে এ



সমস্ত বিষয় অতি স্থূল, জটিল ও গুহ্য। তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, ইহা আন্তের নিকট বুঝাইয়া লইবার নহে। যে তালিকার দৃষ্টান্তের দ্বারা অতি স্থূলভাবে বুঝাইলাম, উহা আধ্যাত্মিক পথ অবলম্বন করিয়া বুঝাইবার নহে। তবে কেবল তোমার সাগ্রহ নিবারণের জন্য একটা মোটা পার্থিব উদাহরণের দ্বারা বলিলাম।

বঃস ! এতৎসম্বন্ধে আর একটা কথা বলিতেছি শ্রবণ কর।

মহুগ্য়গণকে যে নানারূপ স্থখ দুঃখ-ভোগ করিতে হয়, তাহারও একটা মুখ্য কারণ আছে। ইহা আর কিছুই নহে, কেবল তিনি যেমন মহৎ আধার, ঐরূপ মহুগ্য়গণকেও একটা আধাররূপে পরিণত করিবার জন্য স্থখ দুঃখের সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরাদিগের দুঃখময় কর্মফল আমরাদিগকে শাস্তি দিবার জন্য নহে। একটা স্থূল দৃষ্টান্তের দ্বারা সহজেই বুঝিতে পারিবে। যত্বপি একখানি অতি বৃহৎ লৌহচাদর জলে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে উহা তৎক্ষণাৎ জলমগ্ন হইয়া যাইবে। কিন্তু যদি ঐ লৌহচাদরকে উত্তপ্ত করিয়া, হাতুড়ী ইত্যাদির আঘাত দ্বারা কোনরূপ আধারে পরিণত করা হয়, তাহা হইলে উহা জলমগ্ন হওয়া দূরে থাকুক, জলে ভাসমান থাকিয়া, উহার স্বরূপ অপর ভারবহন করিতেও সক্ষম হইবে। এই কারণেই মঙ্গলময় ঈশ্বর আমরাদিগকে স্থখ দুঃখ ভোগ করিতে দিয়াছেন।

সমাপ্ত।

## OPINIONS OF THE PRESS.

[ **SAMUDRIK REKHADIBICHAR.** ]

---

HINDU PATRIOT,

November 18, 1895.

*Samudrik Rekhadi Bichar*.—By Babu Roman Kristo Chatterjee. This is a treatise on Palmistry, being a companion volume to the author's first work on the same subject which was noticed in these columns sometime ago. Those who are interested in the subject will do well by providing themselves with a copy of this book by means of which it is possible to learn the Palmist's art without the help of an adept. The book is embellished with 48 diagrams which considerably enhance its utility. We trust that Roman Babu will continue the series and that the path on which he has so long trod with such signal success may never be wholly a stranger to his fact.

---

AMRITA BAZAR PATRIKA,

November 22, 1895.

Treatise on Palmistry in Bengali.—Babu Roman Kristo Chatterjee of this city has just presented the public with another treatise on Palmistry in Bengalee. Babu Roman Kristo, as is well known to the public at large,—for every morning not less than one hundred person come to his house to avail themselves of his knowledge of palmistry—has been an earnest student of this branch of knowledge for the last twenty-three years; and the treatise before us is the outcome of his assiduous study and wide observation. The value of the book is considerably enhanced by forty-eight woodcuts reprinting the various kinds of palms which are well calculated to help the student in understanding its contents.

---

THE INDIAN MIRROR,

January 26, 1906.

*Samudrik Rekhadi Bichar*.—The publication of the Book under notice has been undertaken with the object of throwing additional light on its predecessor (*Samudrik Siksha*) which we had the pleasure of noticing in these columns sometime ago and of preparing the reader for a clear understanding of "*Samudrik Bijnan*" which is to follow. The plan of instruction is the same as was adopted in the case of "*Samudrik Siksha*" namely, the catechistic style which is found, from experience, to be effective in impressing the subject-matter on the learner's mind. The text is alphabetically arranged and illustrated with no less than forty-eight diagrams showing the lines on the palm in different positions. The earnestness of the author in attempting to popularize palmistry among his countrymen is vividly observable in the pages of the publication.

THE INDIAN MIRROR,

January 28, 1896.



## PALMISTRY.

[ TO THE EDITOR OF THE "INDIAN MIRROR." ]

"In the hands of all the sons of men, God places marks  
That all the sons of men may know their own works,  
What can be avoided  
Whose end is purposed by the almighty God."

SIR,—Of all the sciences, which distinguished the sages of Ancient India, and which won for them a high name and fame among the civilized nations of the world, the science of Astrology may be regarded as the best and most useful to mankind: The high proficiency of the Hindu sages in Astrology elicited the highest admiration from many learned European scholars. The Hindu sages were equally proficient in palmistry which has hitherto been unfortunately neglected by our countrymen, and upon which the Europeans of the nineteenth century have much improved. It must be admitted on all hands that palmistry is no less a useful science than Astrology, for it predicts the future events of a man's life by the lines on the palm of the hand. Not only does Palmistry vaticinate the future destinies of humanity, but it also foretells incidents in connection with a man's present or passed life. The importance and usefulness of this much-neglected science cannot be over-estimated. Palmistry makes an individual chary of his impending calamities, though they are sure to happen, and it also directs him to choose a profession or to take to some trade in which he is likely to be successful, or, in other words, it directs the proper way to a person by which he may achieve success in life. A close study of the works on Palmistry will, no doubt, help one to acquire, spiritual culture, to which Young Bengali, who are the future hopes of their country, ought to devote their hearts and souls. Without spiritual culture, it may be said here parenthetically, the regeneration of degenerate India of the nineteenth century is out of the question, as has been time and oft pointed out by you. The reason why our countrymen do not care a straw for this useful science is not far to seek. It does not certainly procure them any pecuniary gain, worth the name. I am glad to learn that Young Bengal are evincing a lively interest in Palmistry which is at the present day very much cultivated by the Westerners. Europeans have, as I have already said, much improved upon the Indian Palmistry which dates its existence in India from time immemorial, and have produced excellent works on Palmistry which have electrified the world. The reproach is justly hurled against us that we do not admire what our forefathers admired, but we praise that which is praised by the Westerners.

It is, indeed, a matter of congratulation that our countrymen will devote their time and energy to the study of this useful science namely, Palmistry. The name of Babu Roman Kristo Chatterji, the well-known author of "Samudrik Siksha" and "Samudrik Rekhadi Bichar," which have been highly spoken of by the English and Vernacular Press alike,

may be mentioned in this connection. This gentleman, after unremitting labours of many years, has learned this art to perfection and examines the palms of persons who call for the purpose at his residence gratis. On one occasion, I was present in his house when he examined the palms of some gentlemen who came to his residence to know their future. A gentleman, named Babu Hemendra Nath Sing Roy, the author of "Prem" showed his palm to Roman Babu who told him that he would within a fortnight get an appointment in some place to which he would have to travel by sea. The predication came true within the appointed time *i.e.*, a fortnight. This gentleman is now serving as a Sub-Divisional Officer in Mourbhunj. Shortly after the publication of his work "Prem," he went to Roman Babu who predicated that some wealthy gentleman would be pleased with the perusal of his book, and send him a handsome reward. This vaticination also came true, for an anonymous gentleman sent the author a reward of Rs. 300. The Oriental Life Insurance case may be still fresh in the minds of your readers. Dr. Rati Kanta Ghose implicated in the above case. He came to Roman Babu during the trial of the case at the Police Court, and was told that he would get off scot-free, and so he did. I would advise those who have little faith in Palmistry and palmists to show their hands to Roman Babu, who I am sure, will be able to convince them of the truth of his important science. Babu Roman Kristo Chatterji's recent work, "Samudrik Rekhadi Bichar," which is embellished with 48 diagrams, is really a valuable book on the subject. The book is in the form of questions and answers so that it is easy for beginner to learn the mysterious art of Palmistry from this book without the help of teachers. The book is moderately priced, and its get up is excellent. May Roman Babu live long, and enjoy sound health is the heart-felt prayer of us all.

The 24th January, 1896.

Yours, &c.  
S. L. MUKERJI.

---

THE INDIAN MIRROR,  
February 7, 1896.

THE ART OF HAND-READING WELL-NEIGH  
CARRIED TO PERFECTION.

[ To the Editor of "The Indian Mirror." ]

Sir,—It is a great pleasure to be able to say that palmistry which goes by the name of "a pretended art," has become a well-neigh perfect art with Babu Roman Kristo Chatterji, the renowned palmister, living at No. 19, Mathur Sen's Garden Lane, Nimtola Street, Calcutta.

In July last year, I went to Roman Babu to have my fortunes told. With wonderful accuracy, the palmister told me everything connected with my past life. He then predicted that four or five months after, I should have a sad bereavement, and shortly after must leave the educational institution, where I was then serving and

be the Head-master of some other school in the metropolis. The bereavement did come, indeed in the sudden and untimely death of my father-in-law, and the first prediction being thus verified, I was naturally led to expect the verification of the other. As I had no intention of leaving the institution where I was serving, I was quite at a loss to guess how the influence stars could so act upon me as to make me leave the institution, but now I cannot help believing the fact that man can over-ride the astral influence. A sorry state of things about the institution came to my knowledge through an undreamt-of quarter about the middle of December 1895. I found that some *pet* teachers with their oily-tongues drew handsome salaries, while the other with all the conscientious discharge of their duties drew but starvation salary. This was more than I bear, could and accordingly I tendered my resignation. I am now serving Head-master of a High English School in the town. Thus the two predictions of Roman Babu have been most wonderfully verified. Roman Babu is already well-known in the Metropolis for his wonderful powers in hand-reading, and I have every reason to believe that his name will in no time spread far and wide.

Yours, &c

The 3rd February, 1896.

KALI KUMAR SINHA, B. A.

## PALMISTRY.

THE INDIAN MIRROR,

July 1, 1896.

[ TO THE EDITOR OF "THE INDIAN MIRROR." ]

SIR.—Reading many correspondents in your paper in praise of Babu Roman Krishna Chatterji, celebrated amateur palmist of Mathur Sen's Garden Lane, Calcutta, I went to him one day sometime in last year. When I went to him, there were some twenty men present, all of whom had gone there for the same purpose. I was not a little surprised with the amiable and courteous manners, and with the patience with which Babu Roman Krishna was seeing the palms of their hands. The past events of my life were told by him in a manner, as if he knew me intimately from my infancy. As to the future events—as one year has elapsed since his foretelling, I can say that he has pretty accurately predicted them. To save from the clutches of greedy and designing common fortune-tellers, those of my countrymen, who care to know the future beforehand, and to recommend them to consult Roman Babu, I write this letter. Babu Roman Krishna is doing yeoman's service to the cause of palmistry in our country. He has published several books on the subject in Bengali and in English. One of his recent publication *viz.*, "Lessons on Palmistry" in English, is very creditably done and, in it he has fully retained his reputation as a successful author. The book is embellished with several diagrams of hands, and the language, in which it is written, is chaste and simple. The get-up of the book also leaves nothing to be desired. On the

whole, the author's attempt to popularise the reading of palmistry among the English-knowing people by the publication of this book, is bound to be crowned with success.

Bansberia.

Yours, &c.,  
TRAILOKYA NATH CHATTERJI.  
COOCH-BEHAR,

June 7th 1905.

FROM H. P. SANDYAL, H. P. A., L., L., D.,  
F. R. C. L.

My dear Sir,

Your book on Chiromancy exhibits and excellence quite unsurpassed as I am inclined to think it. The incubation of the idea during so many years of your investigation and research into this once neglected science has rounded into a satisfactory completeness. You have indeed laboured diligently to present an adequate picture of the varied conditions of this extensive subject ; and your scientific training has materially helped to give value to your exposition. Your work, I am sure, can not fail to be extremely serviceable to all who wish to understand the great problems of human destiny.

Believe me to be

My dear sir,

Yours sincerely,

H. P. SANDYAL.

THE STATESMAN,

June 9, 1896.

*A book on Palmistry* :—Babu Roman Kristo Chatterjee, the author of several books on the science of Palmistry has issued from the Reliance Press a neat little volume giving a course of lessons on the subject. The volume is conveniently divided into sections and carefully indexed, and illustrated. It deals lucidly with a science about which there has always been much curiosity.

স্বভদৈনিক, ২৭শে কার্তিক, ১৩০২ ।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার ।—এই মহানগরীয় সুবিখ্যাত সামুদ্রিক-শাস্ত্রজ্ঞ ও “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণেতা জ্যেষ্ঠ বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত । মূল্য ১১০ দেড় টাকা । ছাপা উত্তম, কাগজ উত্তম, সচিত্র । রমণ বাবু বহুকালাবধি সামুদ্রিক শাস্ত্রের চর্চা করিয়া, কিছু দিবস পূর্বে “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণয়ন করিয়া এই মৃতপ্রায় জটিল শাস্ত্রের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন । “সামুদ্রিক শিক্ষায়” করতলের প্রাকৃতিক সংস্থানানুসারে যে সকল ফলাফলের আভাস দিয়াছেন, আলোচ্য গ্রন্থে তাহারই কলানুসারে বিকাশ করিয়াছেন । পুস্তকখানি পাঠকদিগের অভীষ্টোপযোগী করিবার জন্য ৪৮খানি হস্ত চিত্রসহ গুরুশিষ্যের প্রদত্তর-চ্ছলে কলানুসারে ও বর্ণমালানুক্রমে গঠিত হইয়াছে । ইহাতে সর্বমুদ্রে ৪১টা প্রব্র বর্ণমালানুক্রমে সন্নিবেশিত করিয়া তাহার বিচার করা

ইহা হইল : সমুদ্রের ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান এবং তাহাদিগের চরিত্রগত কোন  
 নৈতিক কিংবা বিজ্ঞানশীলন ও অর্থাগম প্রভৃতি যে কোন ঘটনা জানিবার ইচ্ছা  
 হইলে যমের স্বতই বহু প্রকার প্রশ্নের উদয় হয়, প্রায় সমস্ত প্রশ্নেরই বিচার  
 ইহাতে আছে। গ্রন্থকার পুস্তকখানির ভাষা সজ্জবতঃ সরল ও প্রাঞ্জল  
 করিয়াছেন এবং পুস্তকের শেষাংশে “হস্তরেখামূলন” সম্বন্ধীয় যে চারিখানি চিত্র  
 দিয়াছেন, তাহা শিক্ষার্থীদিগের বিশেষ উপকারে আসিবে। লেখক পুস্তকের  
 উপসংহারে এই পৃথিবীস্থ মানবমণ্ডলী ভগবানের নিয়মানুসারে ও গ্রন্থ পরি-  
 চালনের বশে যে বিবিধ কৰ্মসম্পন্ন করিতেছে, তাহা বৈজ্ঞানিক তর্ক ও যুক্তির  
 দ্বারা বিধূরূপে বুঝাইয়াছেন এবং ইহাতে- তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাবেরও যথেষ্ট  
 পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। অদৃষ্টবাদী ও যাহারা  
 পুস্তককারেই বিশ্বাস করেন, এই দুই শ্রেণীর লোকের নিকটেই ইহার  
 আলোচনা হইতে পারে। আমরা সর্বাস্তঃকরণে ইহার সাফল্য কামনা করি।

বঙ্গবাসী, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার—শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় বির-  
 চিত। মূল্য ১।০ টাকা। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীগুরুর কৃপাবলে সামুদ্রিক  
 রেখাদি বিচারে একজন সুপরিচিত লোক। ব্যবসা না হইলেও কেবলমাত্র  
 শাস্ত্র শিক্ষা এবং আলোচনার নিমিত্ত তিনি বিন্দুমাত্র বিরক্ত না হইয়া নিত্য  
 বহু লোকের করতলস্থ রেখার বিচার করিয়া তাঁহাদের অদৃষ্টের ইঙ্গিত বাক্যে  
 প্রকাশ করিয়া দেন। নিত্য নিত্য একরূপ আলোচনায় এ বিষয়ে তাঁহার বিশেষ  
 অভিজ্ঞতা অন্নিয়াছে, এ গ্রন্থ সেই অভিজ্ঞতার ফল। গ্রন্থে তিনি ৪৮ খানি  
 করতলচিত্র দিয়া রেখার লক্ষণ ও ইঙ্গিত মত বর্ণমালা ক্রমে লোকের অদৃষ্টের  
 গতি এবং ভোগের কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা সামুদ্রিক শাস্ত্রে  
 অনভিজ্ঞ হইলেও বলিতে পারি, এ শাস্ত্র শিখিবার বাহার ইচ্ছা আছে, এ গ্রন্থে  
 তাঁহার বিশেষ সাহায্য এবং উপকার হইবে। গ্রন্থকার ভূমিকায় বলিয়াছেন,  
 রেখার সহিত ফল না মিলিলে শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিও না, আমার কাছে  
 আসিও, আমি সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিব। ইহা তাঁহার সামুদ্রিক শাস্ত্রে ভক্তি  
 এবং অভিজ্ঞতা উভয়েরই পরিচয় দিতেছে।

হিতবাদী, ১৪ই অগ্রহায়ণ, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।  
 করতলগত রেখাদির সহিত মনোবৃত্তির সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা করিয়া গ্রন্থ-  
 কার এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। করকোজী দেখিয়া বাহার ভাগ্যনির্ণয়  
 করিতে চাহেন, এই পুস্তক পাঠে তাহারা অনেক শিক্ষা করিতে পারিবেন।

ଦୈନିକ ଓ ସମ୍ବାଦରଚନା ୧୧୫ ଅଗ୍ରହାରଣ, ୧୭୦୨ ।

ସାମୁଦ୍ରିକ ରେଖାଦି ବିଚାର ।—“ସାମୁଦ୍ରିକ-ଶିକ୍ଷା” ଶ୍ରେଣୀର ଶ୍ରୀମତୀ ରମ୍ୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମତୀ । “ସାମୁଦ୍ରିକ-ଶିକ୍ଷା” ସମାଲୋଚନା ଉପଲକ୍ଷେ ଆମରା କରକୋଷ୍ଠାଦି ଘଟିତ ତଥ୍ୟର ଆଲୋଚନା କରିଛାହି । ଶ୍ରୀମତୀ ରମ୍ୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମତୀ ସାମୁଦ୍ରିକ-ଶାସ୍ତ୍ର ଅଧିକାରୀ, ତାହାଓ ସେହି ସମୟେ ଦେଖାହୋଇଛି । ଅନ୍ତରାଳ ଆଲୋଚନା “ସାମୁଦ୍ରିକ ରେଖାଦି ବିଚାର” ପୂର୍ବସମାଲୋଚିତ “ସାମୁଦ୍ରିକ-ଶିକ୍ଷା” ଏକ ଶ୍ରେଣୀର ପରି-  
 ଶିଷ୍ଟ । ହସ୍ତ ରେଖାଦିର ବିଚାର କରିବା କଳାକଳ ହିଁର କରାହି ସାମୁଦ୍ରିକ ଶାସ୍ତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।  
 ଏହିଜନାହି ବଳିତେହି, “ରେଖାଦି ବିଚାର” ସାମୁଦ୍ରିକ ଶିକ୍ଷାରୁ ପରିଶିଷ୍ଟ । ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ  
 ମହାଶୟ ରେଖାଦି-ବିଚାରେ ୫୮ଟି କରଚିତ୍ର ସନ୍ନିବେଶିତ କରିଛାହେନ । ସତ ରେଖାର ପରିଚୟ  
 ଦିଆଛେନ । କରକୋଷ୍ଠୀ ଦେଖିବା କଳାବିଚାର କରିବାର ପଥ ଦେଖାହୋଇ ଦିଆଛେନ । ସାମୁ-  
 ଦ୍ରିକ ଶିକ୍ଷାର ନ୍ୟାୟ “ରେଖାଦି ବିଚାରେଓ” ଶ୍ରେଣୀରୁଛେନ ସକଳ କଥା କଥିତ ହୋ-  
 ଯାଛେ । ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରମ କରିତେଛେନ, ଶ୍ରମ ଉତ୍ତର ଦିତେଛେନ । ଏ ଶ୍ରେଣୀର ଶିକ୍ଷାର ପକ୍ଷେ  
 ଉପଯୋଗିନୀ । ସହ କରିବା ପଡ଼ିଲେ, ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ମହାଶୟର “ସାମୁଦ୍ରିକ ଶିକ୍ଷା” ଓ  
 “ରେଖାଦି ବିଚାରେ” ବୁଦ୍ଧିମାନ ପାଠକ ସାମୁଦ୍ରିକ ଶାସ୍ତ୍ରର ରହତ ହସ୍ତକ୍ଷୟ କରିତେ ପାରି-  
 ବେନ । ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ମହାଶୟ ପଥ ସହଜ କରିବା ଦିଆଛେନ । ଆଲୋଚନାର ଠାହାର  
 ବିଲକ୍ଷଣ ନୈମୁଣ୍ୟ ଆଛେ ଏବଂ ଭାଷାଓ ବେଶ ଅଧିକାର ଆଛେ । ଆମ ସାମୁଦ୍ରିକ  
 ଶାସ୍ତ୍ର ବେଶ ଅଧିକାର ନା ଥାକିଲେ ତ ତିନି କଥନହି ପଥ ଏତ ସହଜ କରିବା  
 ଦିତେ ପାରିତେନ ନା । ଅତଏବ “ସାମୁଦ୍ରିକ ଶିକ୍ଷା” ନ୍ୟାୟ “ରେଖାଦି ବିଚାରେ”  
 ଓ ସେ, ସର୍ବତ୍ରହି ସମାଦର ହୋବେ, ତାହାର ଆମ ସନ୍ଦେହ ନାହି ।

ବଙ୍ଗନିବାସୀ, ୨୬ଶେ ଫାଲ୍ଗୁନ, ୧୭୦୨ ।

ସାମୁଦ୍ରିକ ରେଖାଦି-ବିଚାର ।—ଶ୍ରୀମତୀ ରମ୍ୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମତୀ । ମୂଲ୍ୟ  
 ୩୦ ଟାକା । ଦୁଇ ତିନି ବର୍ଷର ପୂର୍ବେ ଇଂରାଜି ଶିକ୍ଷିତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟେ  
 ସାଧାରଣତଃ କେହି ହାତ ଦେଖାହିତେ ରାଜୀ ହିଲେନ ନା ; କରକୋଷ୍ଠୀତେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଜ୍ଞା  
 ଶ୍ରମଦର୍ଶନ କରିତେନ । ରମ୍ୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଆଲୋଚନାର କଲେହି ଲୋକେର ମତି ଗତି କିଛି  
 କିରିଆଛେ । ଓଟା ଧେ କିଛିହି ନହେ, ଆଜକାଳ ଅନେକେହି ଏକଥା ବଳିତେ ସ୍ପଷ୍ଟିତ  
 ହୋବେନ । ନିତାନ୍ତ ଅପରିଚିତ, ଦେଶୀ ବିଦେଶୀ ନାନା ଜାତି ଠାହାର କରକୋଷ୍ଠୀ  
 ଜ୍ଞାନେର ପରିଚୟ ପାହିଆଛେନ, ଏବଂ କତକଂଗୁଲି ରେଖା ବା ବିନ୍ଦୁ ଧେ ମାନବଜୀବନେର  
 ଅତୀତ ଅନାଗତ ବିଶିଷ୍ଟ ଘଟନାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣୀ, ତାହାର ସ୍ପଷ୍ଟ ଆଭାସ  
 ପାହିଆ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛେନ । ରମ୍ୟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ପୂର୍ବ ଶ୍ରମଦର୍ଶିତ “ସାମୁଦ୍ରିକ ଶିକ୍ଷା”  
 ଏବଂ ଏହି ପୁସ୍ତକଦ୍ଵାରା ସେହି ଅଦୃଷ୍ଟ ପାଠେର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା । ଆମରା ଆଗ୍ରହେର ସହିତ ଏହି  
 ମୂଳ ମୁଦ୍ରା ଅବଲବନେ କରେକଟି ଲୋକେର କରେକଥା ପାଠ କରି । ଅନେକଂଗୁଲି ଉତ୍ତ-  
 ଉତ୍ତର ବର୍ଣ୍ଣମାନ ଘଟନା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରୂପେ ମିଳିଆଛେ । ଅତରାଂ ଆଶା କରି, ଅପରେଓ  
 ମିଳାହିତେ ପାରିବେନ ।

পণ্ডিত-প্রবর রাজ-জ্যোতিষী  
**শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব সঙ্কলিত**  
 ( ইনি ভারতেশ্বর পঞ্চম জর্জের কোণ্ঠী বিচারে রাজ-সম্মানিত হন )

# জ্যোতিষ-প্রভাকর ।

বর্তমানকালে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকেই জ্যোতিষশাস্ত্রে অনুরাগী হইয়াছেন ; গৃহস্থ মাত্রেই যে অধিকা জ্যোতিষ শিক্ষা প্রয়োজন, ইহা এখন অনেকেই বুঝিয়াছেন ; সেই জন্ত যাহাতে সকলে খুব সহজে, এমন কি এক মাসের মধ্যে জ্যোতিষ শিখিতে পারেন, এরূপ সরল ভাবে ইহা লিখিত হইল ; অর্থাৎ একবার বইখানি বুঝিয়া পড়িলেই হইল । ইহাতে জাতব্য সমুদয় বিষয় ত আছেই, তা ছাড়া ইহাতে আর এক অভাবনীয়, অভিনব বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে ।

ইহাতে বিদ্যুৎকলগনির্ঘ, লয়ক্ষুটখণ্ড, আয়ুর্গণনা, ভাব-বিচার, মারক ও রিষ্টাদি বিচার, নারীজাতক ও নারীলক্ষণ, বিবাহের ঘোটক বিচার, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী দশা ফল বিচার, অষ্টবর্গ, যোগফল-বিচার, ত্রিতাপ ও যন্ত্রাভীজ্ঞ, দ্বাদশ ভাব প্রভৃতি শত শত বিষয়, যাহা কিছু আবশ্যক, সকলই ইহাতে আছে এবং এই পুস্তকের সাহায্যে সকলেই নিজের কোণ্ঠী ও ফলবিচার করিতে পারিবেন ।

জ্যোতিষের বিচার প্রণালী না জানা হেতু কেহ কেহ ঠিক ফল বলিতে না পারায় অপদস্থ ও ঋষিবাক্যে সন্দেহযুক্ত হন ; সেইজন্ত আমরা বহু অবতারণা, সাধক, মহাপুরুষ, রাজা, মহারাজা, বিচারপতি, কবি, শিল্পী, চিকিৎসক ও দেশ-মাত্র প্রসিদ্ধ ব্যক্তিবর্গের জন্ম-পত্রিকা সমূহ বহু চেষ্টায় ও বহুকষ্টে সংগ্রহ করিয়া এইগ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি । যথা ;—শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, চৈতন্য, শঙ্করাচার্য্য, রামকৃষ্ণ পরমহংস, মহাত্মা গান্ধি, কেশব সেন, কৃষ্ণানন্দ স্বামী, ভিক্টোরিয়া, নেপোলিয়ন, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, মণীন্দ্রনাথ নন্দা, রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ ঘোষ, মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শশধর তর্ক-চূড়ামণি, বঙ্কিম চট্টো, নবীন সেন, রবীন্দ্র ঠাকুর, ঈশ্বর গুপ্ত, গিরিশ ঘোষ, মতিরায়, ডি গুপ্ত, ভগবান্ কৃষ্ণ, গঙ্গাধর রায়, গঙ্গাপ্রসাদ সেন, শ্যামদাস বাচস্পতি, দ্বারকানাথ সেন প্রভৃতি অসংখ্য কত নাম করিব ? স্থানাভাব । শুধু কি তাহাই ? সেই সঙ্গে তাঁহাদিগের জীবনী ও বিস্তৃত ফলবিচার লিখিত হইয়াছে ।

ইহাতে একদিকে নানা কোণ্ঠীর সম্মিলন ও কোণ্ঠীর ফল কিরূপ অব্যর্থ, তাহা দেখিয়া চমৎকৃত হইবেন—জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশ্বাস বাড়িবে, এবং বিচারে বহুবিধ যোগের অবতারণা দেখিয়া এতৎশাস্ত্রে কৃতবিত্ত হইবেন । ছাপা কাগজ অতীব উৎকৃষ্ট, স্বদৃঢ় বাঁধন, মূল্য ৪।০ সাড়ে চারি টাকা মাত্র ।

পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং ।

৭ নং শিবকৃষ্ণ দী সেন, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।











